



3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

### أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

#### بنية الشكل الدرامي في النص المسرحي

الدراما تجربة معرفية أساسية لحياة الإنسان، تقوم على الجدل بين لحظة ماضية ولحظة آنية. إنها اعتراف بين الواقع وبين عالم الاحتمال، وهي صياغة جديدة لواقعة حياتية تعتمد في إنجازها على التركيز والإضافة والافتراض.

تعتمد الدراما على محورين هما الشكل والمضمون، وتقوم بنية الشكل الدرامي في النص المسرحي على مجموعة من المكونات مرتبط بعضها ببعض ارتباطاً نسقياً، هي:

- الاستهلال، وهو مرحلة أولية وظيفتها تقديم معلومات عن الحكمة وتهيئ جو المسرحية وتقديم الشخصيات. إن الاستهلال عرض للخط العام للنص المسرحي، يبين نمط المسرحية ويوضح مذهبها، وعلى الكاتب ألا يكشف فيه خفايا النص، لكي لا يكون عنصر المفاجأة مُغيباً.

- انطلاق الحدث، بعد مرحلة الاستهلال تبدأ الأحداث في التشكل، وتكون مرحلة انطلاق الحدث هي النقطة التي تبدأ فيها الأحداث الدرامية بالتوهج، لتمهد للحدث الكبير الذي يوضح الفكرة ويقود إلى التآزم، وبالتالي إلى الحل.

- الصراع، وهو عملية تنافر بين قوتين متضادتين متكافئتين أو غير متكافئتين، ترغب كل واحدة منهما في السيطرة على زمام الأمور. ولا يحدث الصراع إن لم تتنوع الشخصيات، فهذا هادئ وذاك عاصف، وهذا كريم وذاك بخيل، وهذا يحب وذاك يكره. وهو يشبه النغمات المتباينة في الموسيقى، فلولا تفاوت إيقاع النغمات لكانت الموسيقى نشازاً تملأ الأذن. فالصراع في النص المسرحي يخلق التشويق الذي يجعل القارئ أو المشاهد يتلقى العمل المسرحي وفق رؤية تتدرج ضمن الهدف الأعلى الذي يريده الكاتب، أي الهدف الذي من أجله كُتب النص المسرحي.

- الأزمة، وهي لحظة حاسمة يبدأ فيها الفعل بالتآزم، وتقوم على تصادم الأفعال بين الشخص في نقطة ما، وتجعل الشخصية أمام قرار هام يغير مجرى الفعل. والأزمة تخلق التوتر والتشويق في النص المسرحي.

- الذروة، وهي قمة الصراع في الحدث الدرامي، يصل فيها الفعل المسرحي إلى لحظة الانفجار، وتصل الشخصيات إلى لحظة نفاذ الصبر، ويتم عبرها تغيير مجرى الأحداث وحل الخلاف بين القوى المتصارعة في النص المسرحي.

- الحل، ويعد نتيجة حتمية معلومة لصراع الشخصيات، وهو النهاية التي تنتفج فيها العقد والأزمات لتتضح الرؤيا.

ومجمل القول، إن مكونات الشكل الدرامي في النص المسرحي منتظمة ضمن بنية نسقية، من خلالها يتميز الفن المسرحي عن باقي الفنون، وهي التي تحدد نمط المسرحية: أي تراجيدياً أم كوميدياً أم مزيج بينهما؟ وتبين مذهبها: أي واقعية أم تعبيرية أم كلاسيكية أم ملحمية؟ وفي ضوء هذه المكونات يمكن رصد مظاهر تطور المسرح عبر العصور.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص النظري، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- تحديد القضية التي يطرحها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها.
- إبراز وظيفة الصراع في بنية الشكل الدرامي وعلاقته بباقي المكونات الواردة في النص.
- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة ومظاهر الاتساق في النص.
- تركيب نتائج التحليل، ومناقشة موقف الكاتب الذي يعتبر المسرح صياغة جديدة لواقعة حياتية، مع إبداء الرأي الشخصي.

### ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"... راح (الشاعر الوجداني) يتوسل للتعبير عن تجربته الذاتية بأشكال تختلف في خصائصها ومميزاتها، عمّا استأنس به التيار التقليدي من أشكال كان مصدرها في الغالب امتلاء الذاكرة، لا طبيعة التجربة."

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث،  
شركة النشر والتوزيع المدارس، الطبعة الثانية 2007، الدار البيضاء، ص 36.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- رصد خصائص الشكل التي توسل بها الشاعر الوجداني للتعبير عن تجربته الذاتية.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة الشعر الوجداني.
- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث".



3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وادابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التقييم	أولا: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته الإشارة في التأطير إلى ما يأتي:..... - انتماء النص إلى الكتابة النظرية التي تناولت الفن المسرحي. - اعتبار الفن المسرحي شكلا نثريا حديثا نتج عن اطلاع الأدباء العرب على التراث النثري العربي وتفاعلهم مع الثقافة والأدب الغربيين. - الإشارة إلى بعض مظاهر التطور التي عرفها المسرح في الأدب العربي (المناظرات الشعرية والخطابية في الأسواق العربية القديمة - الحكواتي - الترجمة - الاقتباس - التأصيل...).
0.5 ن	- الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (العنوان - مصدر النص - بدايته - نهايته ...) لوضع فرضية مناسبة للقراءة.....
0.5 ن	- تحديد القضية التي يطرحها النص وعرض أهم العناصر المكونة لها. ينتظر أن يتضمن منجز المترشح ما يأتي: - القضية التي يطرحها النص: العناصر المكونة لبنية الشكل الدرامي في النص المسرحي.....
1.5 ن	- أهم العناصر المكونة للقضية: تعريف الدراما - مكونات بنية الشكل الدرامي في النص المسرحي ووظائفها - العلاقة النسقية التي تربط هذه المكونات وأهميتها في تحديد نمط المسرحية ومذهبها ومظاهر التطور فيها.
1.5 ن	- إبراز وظيفة الصراع في بنية الشكل الدرامي وعلاقته بباقي المكونات الواردة في النص. - وظيفة الصراع في بنية الشكل الدرامي: يخلق التشويق، ويولد الحافز لدى متلقي العمل المسرحي، ويمكن في ضوءه إدراك أهداف العمل المسرحي ومقاصده.....
1.5 ن	- علاقته بباقي المكونات: الصراع مكون أساس في بنية الشكل الدرامي - يرتبط ارتباطا نسقيا بباقي المكونات - ينتج عن تنوع الشخصيات وتصادمها - يحرك الأحداث نحو الحل مروراً بالأزمة فالذروة.....

1 ن	1 ن	1 ن	<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، ورصد الأساليب الموظفة في عرض القضية المطروحة ومظاهر الاتساق في النص.</p> <p>- الطريقة:</p> <p>اعتمد الكاتب طريقة حجاجية تقوم على مقدمة عرف فيها بالدراما، وعرض تناول فيه مكونات الشكل الدرامي في النص المسرحي، وخاتمة أشار فيها إلى العلاقة النسقية التي تربط هذه المكونات وأهميتها في تمييز الفن المسرحي وتحديد نمط كل مسرحية ومذاهبها ومظاهر التطور فيها.</p> <p>- الأساليب:</p> <p>وظف الكاتب مجموعة من الأساليب الحجاجية في عرض القضية وتفسيرها، منها: التعريف - التوكيد - الشرح والتفسير - الشرط - التعليل...</p> <p>- الاتساق: وظف الكاتب مجموعة من أدوات الاتساق، منها: العطف - الاسم الموصول - أداة التفسير - الضمائر بأنواعها - التكرار... مما أسهم في اتساق النص.</p>
1 ن	2 ن	1 ن	<p>- تركيب نتائج التحليل، ومناقشة موقف الكاتب الذي يعتبر المسرح صياغة جديدة لواقعة حياتية مع إبداء الرأي الشخصي.</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.....</p> <p>- مناقشة موقف الكاتب: من المنتظر أن تنصب المناقشة حول علاقة المسرح بالواقع والبعد الفني الإبداعي في العمل المسرحي.....</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.....</p>

سلم التقييم		<b>ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)</b> <b>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:</b>
1 ن		<p>- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.....</p> <p>- الإشارة باقتضاب إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا التي تناولها، وورود هذه القولة ضمن الفصل الأول الذي تطرق فيه الكاتب إلى (التطور التدريجي في الشعر الحديث) في بداية القسم الثاني المعنون ب(نحو شكل جديد) الذي أبرز فيه خصائص شكل القصيدة الوجدانية ومميزاتها.</p>
1 ن		<p>- رصد خصائص الشكل التي توصل بها الشاعر الوجداني للتعبير عن تجربته الذاتية.</p> <p>- اللغة الشعرية: تنسم لغة الشاعر الوجداني بالسهولة والبساطة إلى حد الاقتراب من اللغة اليومية المألوفة (العقاد وأبو ماضي)، فهي لغة "أقل صلابة من لغة القصيدة الإحيائية، وأكثر سهولة ويسرا".....</p> <p>- الصور الشعرية: وسيلة للتعبير عن التجربة الذاتية والمشاعر الوجدانية يعبر بها الشاعر عما تعجز عنه الأساليب اللغوية المباشرة (إبراهيم ناجي)، وذات علاقة بوظائف باقي العناصر الشعرية (الأفكار والعواطف والأحاسيس)؛ حيث تتحقق الوحدة العضوية.....</p> <p>- الإيقاع الموسيقي: اعتماد القوافي المتنوعة والأوزان المختلفة في انسجام مع المضامين والمشاعر المعبر عنها.....</p>
0.5 ن		<p>- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة الشعر الوجداني.</p> <p>من المنتظر أن يشير المترشح إلى توظيف المنهجين التاريخي والاجتماعي:</p> <p>- المنهج التاريخي المتمثل في تتبع التحول الذي لحق القصيدة الوجدانية وما تحقق فيها من تجديد على مستويي المضمون والشكل بالمقارنة مع القصيدة الإحيائية.....</p>
0.5 ن		<p>- المنهج الاجتماعي المتمثل في الإشارة إلى الظروف الاجتماعية التي أسهمت في بروز التيار الذاتي ودفعت شعراءه إلى الارتباط ببيئاتهم وتفاعلهم مع قيم الحرية والفردية.....</p>
1 ن		<p>- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف ظاهرة الشعر الحديث.....</p> <p>- الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p>