

الامتحان الجهوي الموحد لنيل  
شهادة البكالوريا-دورة يونيو 2015

الصفحة

1/2

الشعبة أو المسلك:	الشعب العلمية والتقنية
المادة:	اللغة العربية
مدة الإنجاز:	ساعتان
المعامل:	2
المستوى:	السنة الأولى الدورة العادية

## الموضوع

### الإبداع والطبيعة

تعد الطبيعة أحد الروافد المهمة للمبدعين، سواء أكانت هذه الطبيعة هي بيئة الفنان ذاتها أم المناخ العام الذي يتنفس فيه المبدع ويستلهم منه مصادر عمله. والبيئة، بلا شك، تختلف من مكان إلى مكان، ومن زمن إلى زمن، ولقد استطاع المبدع، وخاصة الفنان، ومنذ فجر التاريخ، أن يترجم البيئة أو الطبيعة المحيطة به ترجمات متعددة تتفق مع فلسفته وعقيدته.

إن الطبيعة مهمة جدا في عملية التكوين الأولى لأي عمل فني، ذلك لأن بيئة الفنان توحى له بالإلهام. ومن هنا تعددت أساليب الإبداع في استلهام الطبيعة، إما بتسجيلها حرفيا كما هي، أو عبر تحليل عناصرها واستكشاف مضامينها، ما ظهر منها وما لم يظهر. فإذا نقل الفنان الطبيعة إلى لوحته كما هي، فذلك يعني أنه لم يضيف جديدا، وأنه لا يستطيع التعبير عن مواقف أو فلسفة خاصة به، وأن إبداعه لا يتجاوز مرحلة التقليد التي لا حيوية فيها.

والطبيعة، في مجال الإبداع، تلعب دورها كينبوع ماء يستقي منه المبدع ألفاظه ومفرداته، ولكي تعبر هذه المفردات عن حقيقتها فلا بد لها من أن تسمو إلى مستويات عواطف الإنسان ومشاعره وتحتوي كيانه كله. إن عدم استلهام الطبيعة قد يعرض المبدع إلى تقليل قدرته على التجديد، ويحد من قابليته على الابتكار. والطبيعة دائمة العطاء، فهي تعطي المبدع الكثير مما فيها من بدائع الأشياء؛ اللون والحركة، والصخب والهدوء، وكل المتناقضات. فليس للطبيعة شكل ثابت أو مظهر محدد لا تخرج عنه، فمنذ أن وجد الإنسان وهو يحاول تقليد الطبيعة، وتفسير ظواهرها تفسيرات تتفق مع ذوقه وأهدافه، واتجاهاته وفلسفته في الحياة، وهو يتأملها ويحاورها ويناجيها ويتعامل معها كرفيق وصديق، يعطيها مرة وتعطيه مرة، بتفاعل وتناغم وتجاذب. واستلهام المبدع للطبيعة يقتضي إعادة تشكيلها من حالتها القائمة المعتادة إلى حالة أخرى تعتمد على تفكير أجزائها إلى قطع مختلفة، ثم إعادة تجميعها من جديد على شكل رموز مستمدة من الطبيعة نفسها.

حب الطبيعة، أو لنقل عشق الطبيعة، سمة من سمات الإبداع، وليس ثمة مبدع، سواء أكان أديبا أم فنانا أم عالما فيزيانيا، إلا وله صلة بالطبيعة مع اختلاف مستويات هذه الصلة وقوتها. ولقد وجد الكثيرون من العباقرة والمبدعين ملاذا لهم في الطبيعة، وارتموا في أحضانها مستلهمين مظاهرها في أعمالهم الإبداعية.

=====

المرجع: د- عادل الألوسي: " الإبداع والعبقرية"، دار الفكر العربي، القاهرة  
طبعة 2003، الصفحات: 106-107-108 ( بتصرف).

## المادة: اللغة العربية – السنة الأولى – الدورة العادية

اقرأ النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

المجال الرئيس الأول: درس النصوص ( 10 نقط )

- 1- لاحظ العنوان وبين علاقته بمضمون السطرين الأولين من الفقرة الثالثة من النص..... 1 ن
- 2 - حدد القضية الأساس التي يعالجها النص..... 1 ن
- 3- لماذا اعتبر الكاتب الطبيعة مهمة جدا في عملية التكوين الأولي لأي عمل فني؟..... 1 ن
- 4- يتوزع النص حقلان دلاليان: حقل الإبداع وحقل الطبيعة. اجد بعض الألفاظ والعبارات الدالة على كل حقل منهما، ثم حدد العلاقة بينهما، مستعينا بالجدول الآتي:..... 2 ن

العلاقة بين الحقلين	الألفاظ والعبارات الدالة على الطبيعة	الألفاظ والعبارات الدالة على الإبداع

- 5- حلل قول الكاتب: " ليس ثمة مبدع ... إلا وله صلة بالطبيعة مع اختلاف مستويات هذه الصلة وقوتها" ..... 1 ن
- 6- يطغى على النص الأسلوب التقريرى المباشر، مثل لذلك بما يناسب، موضحا سبب توظيف الكاتب هذا الأسلوب... 1 ن
- 7- ركب ما توصلت إليه من إجابات في خلاصة مركزة، مع إبداء رأيك الشخصي في موضوع النص..... 3 ن

المجال الرئيس الثاني: مكون علوم اللغة ( 4 نقط )

- 1 - استخرج من النص مصدرين اثنين مختلفين في الوزن، محددًا وزنيهما وفعليهما، ووزني فعليهما، مع الشكل التام، مستعينا في ذلك بالجدول الآتي: ..... 2 ن

المصدر	وزنه	الفعل	وزنه
1 - .....	.....	.....	.....
2 - .....	.....	.....	.....

- 2- ايت بجملتين مفيدتين، تتضمن الأولى طباق إيجاب، والثانية أمرا بصيغة مصدر نائب عن فعل الأمر..... 2 ن

المجال الرئيس الثالث: درس التعبير والإنشاء ( 6 نقط )

جاء في النص: « فإذا نقل الفنان الطبيعة إلى لوحته كما هي، فذلك يعني أنه لم يصف جديدا، وأنه لا يستطيع التعبير عن مواقف أو فلسفة خاصة به، وأن إبداعه لا يتجاوز مرحلة التقليد التي لا حيوية فيها. »

توسع في تحليل هذه الفكرة، مستثمرا في ذلك ما استفدته من تقنيات مهارة توسيع فكرة.

ساعتان

مدة الإنجاز:

2

المعامل:

السنة الأولى

المستوى:

الدورة العادية

الشعب العلمية والتقنية

الشعبة أو المسلك

اللغة العربية

المادة:

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

### دليل التصحيح

تشكل العناصر المقترحة في هذا الدليل إطارا عاما يسترشد به السادة الأساتذة في تصحيح إنجازات المترشحين

المجال الرئيس الأول: درس النصوص ( 10 نقط )

- 1- بملاحظة عنوان النص وقراءة السطرين الأولين من الفقرة الثالثة، يتبين أن مضمون هذين السطرين يوضح العلاقة القائمة بين الإبداع والطبيعة، ويفسرها انطلاقا من كون الطبيعة المصدر الذي يستقي منه المبدع موضوعات إبداعه وطرق التعبير عنها..... 1 ن
- 2 - يفترض في إجابات المترشحين الإشارة إلى أن النص يعالج علاقة الإبداع بالطبيعة، من منظور يعتبر الطبيعة مصدر إلهام لكل عمل إبداعي، شريطة ألا يقف المبدع عند حدود التقليد السطحي لمظاهر الطبيعة، وأن يعمل على تفكيك أجزائها وإعادة تجميعها بما يتناسب وخصوصيات العمل الإبداعي..... 1 ن
- 3- تقبل الإجابات الدالة على فهم المترشحين دور الطبيعة في العملية الإبداعية باعتبارها مصدر إلهام ووحى للمبدع..... 1 ن
- 4- الحقلان الداليان والعلاقة القائمة بينهما..... 2 ن

العلاقة بين الحقلين	الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الطبيعة	الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الإبداع
العلاقة بين الحقلين علاقة تفاعلية أو ما في معناها من تبادل وتناغم ، أي أن الطبيعة تمثل مصدرا للإبداع، والإبداع يتفاعل مع الطبيعة ويستمد منها موضوعاته وأدواته التعبيرية.	البيئة، ينبوع، ماء، اللون، الحركة، الصخب، الهدوء... ( نصف نقطة )	المبدع، العمل الفني، الإلهام، التجديد، الابتكار، الأديب، الفنان... ( نصف نقطة )
( نقطة واحدة )		

- 5- يراعى في تقويم إجابات المترشحين قدرتهم على الالتزام بمحتوى القولة وتحليلها بما يناسب، وبلغة سليمة..... 1 ن



## عناصر الإجابة وسلم التنقيط

## المادة: اللغة العربية - السنة الأولى - الدورة العادية

- 6 - تقبل الإجابات الدالة على إدراك المترشحين طبيعة الأسلوب التقريري في النص، وتقديم أمثلة مناسبة عنه، مع الإشارة إلى أن طغيان هذا الأسلوب يرجع إلى رغبة الكاتب في تقريب موقفه وأفكاره من المتلقي وتأكيدا عبر إبراز العلاقة القائمة بين الإبداع والطبيعة..... 1 ن
- 7- يراعى في تقويم إنجازات المترشحين قدرتهم على تركيب إجاباتهم السابقة في الفهم والتحليل، بتركيز ووضوح، ومناقشة طبيعة العلاقة القائمة بين الإبداع والطبيعة، وإبداء الرأي الشخصي في القضايا التي عالجها النص..... 3 ن

## المجال الرئيس الثاني: مكون علوم اللغة ( 4 نقط )

- 1 - المصدران ووزناهما وفعالهما ووزنا فعليهما (أمثلة للاستئناس فقط) ..... 2 ن

المصدر	وزنه	الفعل	وزنه
تكوين	تفعيل	كون	فعل
استلهم	استفعال	استلهم	استفعل

( يُمنح ربع نقطة لكل جواب صحيح )

- 2 - تقبل كل جملة تامة ومفيدة تتضمن:

- طباق إيجاب ( مثال: هذا الشاب يحب المطالعة ويكره مرافقة أصدقاء السوء ) ..... 1 ن
- أمرا بصيغة مصدر نائب عن فعل الأمر: ( مثال: اهتماما بالقراءة فهي غذاء للروح ) ..... 1 ن

## المجال الرئيس الثالث: درس التعبير والإنشاء ( 6 نقط )

يُفترض في إنجاز المترشح ما يأتي:

- الالتزام بتقنيات مهارة توسيع فكرة ... ..... 2 ن
- وضوح الفكرة والتعبير المناسب عنها ..... 2 ن
- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم ..... 2 ن

