

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - الدورة العادية- 2016
- السنة الأولى رسميون -
- الموضوع -

الجمهورية المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
والتكوين المهني

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة العيون الساقية الحمراء

الصفحة	ساعات	مدة الإجازة	رمز المادة	اللغة العربية	المادة
1/2	2	المعامل	101	الشعب العلمية والتقنية والاقتصادية	الشعبة أو المسلك

أولاً: مكون النصوص (10ن)

سقوف الإبداع

في معظم مراحل تطور الإنسانية، لا أظن أن الإنسان كان حرًا لیبعد كيفما وأينما ومتى أراد كما هو الآن. ولا أظن أنه كان حرًا لیبعد في كل المجالات حتى وإن استطاع وليس فقط إن أراد كما هو الآن .
لقد كان الإبداع في معظم الحالات يصطدم بسقف أو سقوف لم تكن عالية بالقدر الكافي الذي يسمح بالانطلاق. أما اليوم، فيقال إن السماء تكاد تكون هي السقف الوحيد للإبداع . أي أن المبدع حرّ فيما يريد أن يفعله. وعلى العكس من عصر " اللاسقوف" أو عصر السقوف العالية جدًا الذي نعيشه، كان الماضي زمن السقوف الكثيرة والمنخفضة، وفي بعض الأحيان كان السقف لا يسمح بأن ينهض الإنسان، ناهيك أن يطلق لأفكاره العنان ويبعد، وفي أحيان أخرى كان السقف أعلى، أي كان الإبداع ممكنًا .
ولعل أحد أهم السقوف المقيدة لانطلاقات المبدعين، هو سقف التقاليد والأعراف ومنظومة القيم المساندة ومعايير الأخلاق، فقد كان المجتمع يضع القواعد التي تمنع انفلات المبدعين خشية وقوع اختلال في التوازن الذي يفضلته تعيش القبيلة أو الأمة متماسكة، وتسمح في نفس الوقت بالإبداع، لكن من خلال خطوات وإنجازات متدرجة وبدون قفزات واسعة .
وتوجد طبعًا سقوف أخرى، مثل سقف الإمكانيات المادية والمعنوية للمجتمع: فالمجتمعات التي تعاني من شح مادي أو بشري مجتمعات لا تنتج مبدعين لأنها لا تهيئ الظروف المناسبة لتحويل أفكار المبدعين إلى إنجازات ملموسة تتراكم فتشجع على إبداع جديد. ولا تقل القدرة الاستهلاكية في مجتمع ما أهمية عن إمكانياته المادية والبشرية: إن مخترع آلة أو مكتشف فيروس أو جرثومة جديدة على سبيل المثال، لن يتمكن هذا المبدع من تحويل اكتشافه أو اختراعه إلى إنجاز واسع الانتشار في مجتمع لا يقوى أفرادُه على شرائه، وسيتوقف عن تطوير ما أبدع إذا لم يكن المجتمع مؤهلًا ماديًا وعلميًا لاستهلاك هذا المنتج .
ويرتبط بهذه الإمكانيات أيضًا حال الاتصالات والمواصلات. فالقيمة العظمى لأي إبداع تتضاعف إن استطاع تجاوز الحدود المحلية أو الإقليمية إلى العالم بأسره أو إلى الإنسانية جمعاء. والقيمة العظمى للإبداع أن ينتقل في المكان كما ينتقل في الزمان، وهنا تكمن أهمية التقدم في وسائل وتكنولوجيا الاتصال والمعلومات والمواصلات، فنقص هذه الوسائل أو تخلفها يصنع سقفًا منخفضًا للغاية قد يؤدي إلى واد الإبداع بالتعتيم عليه .
- جميل مطر، العولمة.. انبهار بالإبداع وخوف منه، مجلة الهلال، العدد 1 أكتوبر 2000 ص: 32
وما بعدها (بتصرف)



- بعد قراءة النص قراءة متأنية، أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنوانا بديلا لعنوان النص يحيط بمضمونه..... 1 ن
- 2- لخص مضامين النص في حدود ثلاثة أسطر..... 1 ن
- 3- اشرح قول الكاتب: (فالقيمة العظمى لأي إبداع تتضاعف إن استطاع تجاوز الحدود المحلية أو الإقليمية إلى العالم بأسره أو إلى الإنسانية جمعاء) 1 ن
- 4- يتقاطع في النص حقلان دلاليان، يرتبط الحقل الأول بالإبداع، ويرتبط الحقل الثاني بالمجتمع، مثل لكل واحد منهما بأربعة ألفاظ أو عبارات، ثم أبرز العلاقات القائمة بينهما 1,5 ن
- 5- أبرز الأدوار الإيجابية والسلبية التي تلعبها الإمكانيات في تطوير الإبداع أو وأده 1,5 ن
- 6- تتميز لغة النص بطابع حجاجي، حدد أربعة أساليب دالة على ذلك 1 ن
- 7- اكتب خلاصة مركزة تتركب من خلالها نتائج تحليلك للنص، مبدئا رأيك في قيمة الإبداع في حياة الفرد والمجتمع. 3 ن

ثانيا : مكون علوم اللغة (4 نقط)

- 1- استخرج من النص بحسب المطلوب :
 - أ- تمييزا وحدد نوعه وحكمه الإعرابي 1 ن
 - ب- مصدرا من فعل خماسي وحدد وزنه 1 ن
- 2- أنشئ جملتين بحسب المطلوب:
 - تتضمن الأولى منسوبا إلى ممدود همزته أصلية 1 ن
 - وتتضمن الثانية أسلوب تمنى بأداة "هل" 1 ن

ثالثا :مكون التعبير والإنشاء(06 نقط)

- جاء في النص:
- (فالمجتمعات التي تعاني من شح مادي أو بشري، مجتمعات لا تنتج مبدعين لأنها لا تهيئ الظروف المناسبة لتحويل أفكار المبدعين إلى إنجازات ملموسة تتراكم فتشجع على إبداع جديد).
- توسع في هذه الفكرة مستثمرا ما اكتسبته في مهارة توسيع فكرة .



الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - الدورة العادية - 2016
- السنة الأولى رسميون -
- دليل التصحيح -

الصفحة	ساعتان	مدة الإنجاز	101	رمز المادة	اللغة العربية	المادة
1/2	2	المعامل	الشعب العلمية والتقنية والاقتصادية			الشعبة أو المسلك

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: مكون النصوص (10ن)

- 1- يقترح المترشح عنوانا بديلا لعنوان النص يحيط بمضمونه(مثل : حرية الإبداع- شروط الإبداع.. ويقبل كل عنوان يلامس المضمون العام للنص). 1 ن
- 2- يعالج النص حرية الإبداع و يرمز لذلك بالسقوف، ويؤكد في هذا السياق أن هوامش الإبداع قد توسعت في العصر الحديث حيث تحرر من ربة التقاليد والأخلاق واستفاد من توفر الإمكانيات المادية والمعنوية وعلى رأسها تكنولوجيا الاتصالات. 1 ن
- 3- يقصد الكاتب أن القيمة الحقيقية للإبداع تتجلى حين يتجاوز حدوده الوطنية والإقليمية ويصل إلى حدوده الكونية أو العالمية. فلا يعود المبدع مؤثرا في قومه وعشيرته الضيقة بل يصبح إبداعه قيمة إنسانية (تقبل في السياق الاستشهادات المتطابقة مع مضمون القولة، نجيب محفوظ مثلا) 1ن
- 4- الحقول الدلالية:

حقل الإبداع (0,5 ن)	حقل المجتمع (0,5 ن)
المبدع -المبدعون - مخترع آلة - مكتشف -سقوف الإبداع	التقاليد - القبيلة - الأمة - الأعراف - المنظومة - المجتمعات - القيم السائدة ومعايير الأخلاق

- 5- العلاقات القائمة بينهما تقوم على الترابط والتداخل لأن الإبداع يتأثر سلبا أو إيجابا بشروطه الاجتماعية 0.5 ن
- 5- تساهم الإمكانيات في تشجيع المبدع على مواصلة مغامرته الإبداعية بما يحقق له التراكم المطلوب الذي يؤوله مستقبلا لإنجازات نوعية، وفي غياب الإمكانيات يصاب المبدع بالإحباط وتتوقف مسيرته الإبداعية 1.5ن

- 6- تتميز لغة النص بطابعها الحجاجي، ويمثل المترشح لأربعة أساليب دالة على ذلك من النص. (01ن)
7- يركب المترشح فقرة يضمنها نتائج تحليله للنص (02 ن) ويبدى رأيه في قيمة الإبداع في حياة الفرد والمجتمع.
(01 ن)

ثانيا :مكون علوم اللغة (04 ن)

1-

أ-

التمييز (0,25 ن)	نوعه (0,25)	حكمه الإعرابي (0.5)
ماديا أو معنويا	ملحوظ	النصب

ب-

مصدر من فعل خماسي (0,5 ن)	وزنه (0,5 ن)
انطلاق	انفعال
	(تقبل كل إجابة مطابقة للمطلوب مع تحديد وزن الفعل)

2- ينشئ المترشح جملتين بحسب المطلوب:

- تتضمن الجملة الأولى منسوبا إلى ممدود همزته أصلية (مثل: إنشاء-إطفاء-إبراء) 1 ن
- وتتضمن الثانية أسلوب تمنى بأداة "هل" 1 ن

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء (06 ن)

يتم تقويم إنجاز المترشح انطلاقا من:

- الالتزام بمضمون القولة وإجراءات مهارة التوسيع (04 ن)
- الالتزام بالسلامة اللغوية وعلامات الترقيم (02 ن)