

متحان نيل شهادة البكالوريا

لامتحان الجهوى الموحد الخاص بالسنة الاولى من سلك البكالوريا

الدورة الاستدراكية 2015

شعبية- مسائٍ: جميع الشعب العلمية والتكنولوجية

مادة: اللغة العربية

مدة الإنجاز: 2 س

شروط الإبداع -

عرفت كلمة "إيداع" ازدهاراً وإشعاعاً متزايداً ضمن نسق الفلسفة الإنسانية التي قامت في أوروبا مع عصر النهضة.

في هذه المرحلة التاريخية، نشأت الفكرة القائلة بأنَّ الإنسان يستطيع أنْ يُبدِعَ ما يشاءُ. وبذلك سرَّى مفهوم المبدع - الخالق في وجْدَانِ الشعراءِ والكتَّابِ ولأَوْعِيَّهم؛ مُعَزَّزاً بِتَالِيهِ الأدباءِ الرومانسيين لِلأنَّا (أو الذاتِ الفردية)؛ ليُوهِمَ بِأنَّ العملَ الفنِّي الإبداعيَّ نتاجٌ خالصٌ يُبَدِعُهُ الإنسانُ؛ غيرَ أنَّ حقيقةَ الأمرِ أكثرُ تعقيداً: فكلُّ عملٍ فنِّيٍّ إبداعيٍّ إنما هُوَ حصيلةً مجموعَةٍ من عناصرٍ وشروطٍ، ليسَ المنتجُ (المبدع) سوى عنصرٍ واحدٍ داخِلَ النَّسقِ الذي أتَاهُ للإنتاجَ (العملِ الفنِّي) أنْ يتحقَّقَ.

إنَّ مُنْتَجَ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ لَا يَخْلُقُ مِنْ عَدَمِ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَصْلُ إِلَى اكْتِمَالِ عَمَلِهِ الْفَنِيِّ دَاخِلَّ غُمْوَضٍ مُطْلَقٍ؛  
بَلْ أَنَّهُ مَهْمَماً يَكُنْ حُرَّاً فِي خَلْقِ فَنِّهِ فَإِنَّهُ يُجَاهِهُ، بِقُوَّةِ، شُرُوطًا مُوضِوعِيَّةً هِيَ شُرُوطُ تَنْظِيمِ عَمَلِهِ الْفَنِيِّ. لَكِنَّ  
هَذَا - إِلَى جَانِبِ الشُّرُوطِ الْفَنِيَّةِ المُوضِوعِيَّةِ الَّتِي تَحْدُّدُ مِنْ حِرْيَةِ الْمُبْدِعِ وَنَزَوَاتِهِ - شُرُوطًا أُخْرَى مُتَصِّلَةً  
بِعَلَاقَاتِهِ مَعَ الْآخِرِينَ، وَمَعَ الذَّاتِ وَالْكَوْنِ.

إنَّ الفنَّانَ يُنْتَجُ ضِدَّ شَيْءٍ مَا، أَوْ تَعْمِيقًا لِأصْدَاءِ ترْسِبَتْ فِي نَفْسِهِ خَلَالِ مَحَاوِرَةِ الْآخَرِينَ: مُشَافَّةً أَوْ قِرَاءَةً أَوْ اسْتِمَاعًا أَوْ تَذَكْرًا. يُنْتَجُ الْمَبْدُعُ دَاخِلَ نَسْقٍ ثَقَافِيٍّ لِيُؤَيِّدَهُ أَوْ لِيُنَاهِضَهُ، وَيَصُوَّرُ عَمَلَهُ لِيَقُدِّمَ أَجْوِيَّةً أَوْ لِيُطْرَحَ أَسْئَلَةً. وَهُوَ، فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ، يُوجَدُ دَاخِلَ بُنْيَةِ شَرْطٍ سِيرُورَةِ فَعْلِهِ، وَتَجْعَلُ إِبْدَاعَهُ قَابِلًا لِأَنْ يُحَلَّ وَيُفَهَّمَ مِنْ خَلَالِ خَصْوَصِيَّتِهِ، وَمِنْ خَلَالِ التَّارِيخِ الَّذِي يَمْدُهُ بِالكَثِيرِ مِنْ مَقْوِمَاتِ عَمَلِهِ. وَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ شَكُّ، إِلَآنَ، بِأَنَّ الْعَمَلَ الْأَدْبَرِيَّ، مَثَلًا، هُوَ - فِي مُعْظَمِهِ - نِتَاجُ حَوَارٍ مَعَ نَصْوَصِ أُخْرَى سَابِقَةٍ، أَوْ مَعَاصِرَةِ لَهُ.

هذا الإلحاد على أن العمل الفني هو نتاج عمل وحصيلة جهد إنسانين يبعدنا عن حكم القيمة المسبقة المتنضم في كلمة "ابداع"، وما يرتبط بها من العبرية والإلهام النابع من قوى غيبية خفية... وبناء على ذلك، نقترب من جوهر الموضوع؛ أي من الإنتاج الفني المقترب بشروطه المادية البشرية، والخاص بالتغيير والتبدل، والقابل لطرائق الصناع والتقويم.

<sup>1</sup> محمد برادة، سياقات ثقافية، منشورات وزارة الثقافة، المغرب، 2003، ص. 101-102.

امتحان نيل شهادة البكالوريا  
الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)  
شعبية - مسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية  
مادة: اللغة العربية

الموضوع

الاسم الشخصي : .....

الاسم العائلي: .....

تاريخ ومكان الازدياد:

رقم الامتحان

الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)

الدورة الاستدراكية 2015

شعبية - مسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية

مادة: اللغة العربية

النقطة على 20

مدة الاجاز: 2 من المعامل: 2

2  
5

1

1

1

أولاً: درس النصوص (10 نقط).

1. تأمل عنوان النص ونهايته، ثم توقع الموضوع الذي يعالج.

2. في النص تصوّران اثنان للإبداع. أبرزهما.

3. " كل عمل فني إبداعي إنما هو حصيلة مجموعة من عناصر وشروط، ليس المنتج (المبدع) سوى عنصر واحد داخل النسق الذي أتاح للإنتاج (العمل الفني) أن يتحقق".  
اشرح هذه الفكرة التي وردت في الفقرة الثانية.

# لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

3 / 5

مادة: اللغة العربية

الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)

0.5

4. في النص معجم دالٌ على الإبداع الحرّ، وأخر دالٌ على الإبداع المقيّد المشروط.  
استخرج كلّ معجم على حدة، ثم أبرز العلاقة بينهما.

1

5. استخلص من النص ما يأتي:

\* الأطروحة التي يرفضها الكاتب:

\* الأطروحة التي يتبنّاها الكاتب:

\* حجّة:

1

6. استعمل الكاتب روابط حاجيّة دالة على : التعارض - الشرط - التفسير - الاستنتاج.

0.5

\* استخرج من النص مثلاً لكلّ واحد منها:

الشرط:

التعارض:

الاستنتاج:

التفسير:

\* بين وظيفة هذه الروابط في هذا النص.

# لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

4  
5

3

7. اكتب خلاصة تجمع فيها نتائج تحليلك للنص، ثم عين أي التصورين وجدته مقتعاً:  
تصور الكاتب للإبداع أم تصور غيره، مع التعليل.

2

ثانياً: علوم اللغة (4 نقاط).

2

1. استخرج من النص :
  - \* جملة تشتمل على تمييز: .....
  - \* حدد نوع المميّز فيها: .....
  - \* حدد التمييز: .....
- 2 . هات من إنشائك ما يأتي:
  - \* جملة تشتمل على عددٍ مركب: .....
  - \* جملة تشتمل على عددٍ معطوف: .....
  - \* جملة تشتمل على الأمر الحقيقى بصيغة الفعل المضارع المقاوم بلام الأمر: .....
  - \* جملة تشتمل على الأمر الحقيقى بصيغة اسم فعل الأمر: .....

# لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مادة: اللغة العربية

الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)

5/5

ثالثا: التعبير والإنشاء ( 6 نقاط).

الإبداع هو الذي أوصل البشرية إلى ما وصلت إليه من حضارة وتمدنٍ ورقيٍّ عبر تاريخها الطويل، فلولاه لبقيت الحياة على صورتها البدائية حتى يومنا هذا.

توسّع في هذه الفكرة بالشرح والتفسير ( 12-14 سطراً).

**امتحان نيل شهادة البكالوريا**  
**الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)**  
**(الدورة الاستدراكية 2015)**

**شعبة - مسار: جميع الشعب العلمية والتكنولوجية**  
**مادة: اللغة العربية**  
 المعامل: 2

**عناصر الإجابة و سلم التقييم**

**أولاً: درس النصوص.**

- |      |  |
|------|--|
| 1    | .....<br>1. الموضوع المعالج: الشروط المادية والبشرية للإبداع.....  |
| 0.5  | .....<br>2. في النص تصوران: * تصور يرى أن منبع الإبداع هو الإلهام، وما يتصل به من قوى خفية غامضة؛.....   |
| 0.5  | .....<br>* تصور يرى أن الإبداع نتاج عمل إنساني مشروط بشروط ذاتية وموضوعية.....   |
| 0.5  | .....<br>3. ينتظر من المترشح أن يبرز تعدد العوامل والعناصر التي تكون وراء العملية الإبداعية : (المبدع + مادة الإبداع + التاريخ... )، وأن المبدع ليس إلا عنصرا واحدا من نسق متكامل..... |
| 1    | .....<br>4. * <b>معجم الإبداع الحر:</b> يبدع ما يشاء/المبدع الخالق/نتائج خالص/العفريّة/الإلهام/قوى غيبية .....<br>(يكتفى بعبارتين).  |
| 0.5  | .....<br>* <b>معجم الإبداع المشروط:</b> لا يخلق من عدم/يجاهه شرطا/ ينتج داخل نسق/بنية تشرط سيرورة فعله/التاريخ/نتائج عمل/ حصيلة جهد .. (يكتفى بعبارتين).....                           |
| 0.5  | .....<br>* <b>العلاقة:</b> علاقة تنافر وتعارض.....   |
| 0.25 | .....<br>5 * <b>الأطروحة المفتدة:</b> الإبداع أهّم خالص.....   |
| 0.25 | .....<br>* <b>الأطروحة المتبناة:</b> الإبداع جهد وصناعة.....   |
| 0.5  | .....<br>* <b>الحجج:</b> جرد الشروط المقيدة للإبداع (قيود العمل الفني والمجتمع والتاريخ) . ....  |
| 1    | .....<br>6. <b>التعارض:</b> غيرأن + الشرط: مهما يكن + التفسير: أي + الاستنتاج: وبناء على ذلك.....<br><b>وظيفتها:</b> تفنيد أطروحة الغير وثبتت أطروحة متبناة.....                       |
| 0.5  | .....<br>0.5.....<br>7. يقوم إنتاج المترشح في ضوء: فهمه للمطلوب + إبداء موقفه معللا.....   |
| 3    | .....  |

**ثانياً: علوم اللغة.**

- |     |   |
|-----|---|
| 1   | .....<br>1. * <b>جملة التمييز:</b> غيرأن حقيقة الأمر أكثر تعقيدا..... |
| 0.5 | .....<br>* <b>المميز:</b> ملحوظ.....                                  |
| 0.5 | .....<br>* <b>التمييز:</b> تعقيدا.....                                |
| 0.5 | .....<br>* <b>نوع التمييز:</b> تمييز الجملة أو النسبة.....            |
| 2   | .....<br>2. (0.5) مقابل كل جملة مفيدة استوفت المطلوب.....             |

**ثالثاً: التعبير.**

- |   |  |
|---|--|
| 6 | .....<br>المهارة: 4 ن -- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم: 2 ن |
|---|--|