



دليل التصحيح

تعتبر عناصر الإجابة المقترحة في هذا الدليل إطارا عاما يسترشد به السادة الأساتذة في تصحيح إنجازات المترشحين.

المجال الرئيس الأول: القراءة (8 نقط)

ملاحظة النص: 1

- 1- مجال النص: - المجال الثقافي 0.5ن
2- الفقرة المناسبة لعنوان النص: - الفقرة الثالثة (الأخيرة) 0.5ن

فهم النص: 2

- 1- الشرح بالمرادف :

- شغفي: افتتاني / ولعي 0.5ن
تزخر: تحفل / تمتلئ 0.5ن
2- سبب تحول الكاتبة إلى قاصة وروائية:
شدة إقبالها على القراءة، ومطالعتها الحرة لمؤلفات كُتَّاب عرب وأجانب 1ن

التحليل: 3

- 1- 1ن

العبارتان الدالتان على المشغف بالمدرسة	العبارتان الدالتان على مشاعر الأسي والحرمان
ا- كلما اعتليت الصفوف زاد شغفي بالقراءة ب - كانت المدرسة هي الجنة التي رأفت بالطفلة	ا- لكن باب الجنة أغلق بقرار من أبي حين أصدر أمره القاسي... ب - وقفت مصعوقة، ضعيفة نازفة ألما

(يمنح ربع نقطة عن كل جواب صحيح)

- 2- مكانان مختلفان أسهما في التنشئة الثقافية للكاتبة: 1ن
- المدرسة بمكتبتها - مكتبة البيت
3- الحق الذي حرمت منه الكاتبة في طفولتها، بقرار وأمر قاسيين من والدها : - حق متابعة دراستها، ومواصلة تعليمها وتمدرسها 0.5ن
- الاستدلال عليه من النص بعبارة واحدة: - الموهبة التي أقاموا الحد عليها في البيت ... - أصدر أمره القاسي بأن أترك المدرسة رغم تفوقي 0.5ن

التركيب: 2

- يُراعَى في تقويم إنجاز المترشح مدى قدرته على:

- تلخيص أهم المراحل التي قطعتها الكاتبة في مسارها التعليمي 1ن
- إبداء الرأي في القبول المناسب مع التعليل المناسب 1ن



المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي (6 نقط)

1- شكل الكلمات: - الطَّوْلَةُ - أساطير - المَكْتَبَةُ - أَجَانِبٌ.....1ن

2- الأسلوبان:.....1ن

- أسلوب استفهام: ما تفعل طفلة في مثل سني...؟

- أسلوب تعجب: ما أحوجنا...

3- تركيب جملة مفيدة تتضمن اسما ممنوعا من الصرف لسببين: العلمية ووزن الفعل مع ضبط الاسم

بالشكل التام.....1.5ن

(توزع النقطة كالآتي: - نصف نقطة للعلمية ووزن الفعل، ونصف نقطة للشكل السليم.

- نصف نقطة للتركيب في جملة مفيدة، مع الشكل التام للاسم الممنوع من الصرف)

4- أسلوب التفضيل.....1.5ن

أسلوب التفضيل	اسم التفضيل	نوع الصياغة	سبب الصياغة
أصبحتُ أكثرَ تحمُّسًا	أكثرَ تحمسا	غير مباشرة	لأن الفعل تَحَمَّسَ غير مستوف للشروط (غير ثلاثي)

يمنح نصف نقطة لكل مطلب من المطالب الثلاثة (اسم التفضيل، صياغته، سبب الصياغة)

5 - الإعراب.....1ن

- الجنة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- متعلما: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المجال الرئيس الثالث: التعبير و الإنشاء (6 نقط)

يراعى في تقويم إنجاز المترشح في أحد الموضوعين المقترحين، ما يأتي:

- قدرته على إصدار حكم قيمة على العمل الإبداعي المقروء، أو على كتابة جزء من سيرته الذاتية

وفق المطلوب.....4ن

- تعبيره بلغة سليمة وخالية من الأخطاء، واحترامه علامات الترقيم.....2ن





جنة أخرى...

بدأت أكبر، وبدأت خطاي تألف طريقها إلى المدرسة التي نقلتني من مرحلة الاستماع و التخيل، إلى مرحلة القراءات والاختيار، فالتهمت ما حفلت به مجلات الأطفال السائدة حينذاك، وقصص الأطفال المزخرفة بالصور الملونة، وكانت مكتبة المدرسة مليئة بها. وكلما اعتليت الصفوف زاد شغفي بالقراءة، فانكببت أنا - الطفلة الصغيرة - على أساطير الأولين وسيرهم الشعبية، وألف ليلة وليلة، وروايات جورجى زيدان، والمقامات، والشعر وغيرها مما يتوافر في المكتبة، وما كان يأتي به أخي الكبير إلى البيت... بدأت أتأثر وأكتب، وكانت وسيلتي الأولى إلى النشر، مجلة الحائط التي خصتني المعلمة بتحريرها، مُشيّدة بمواهبني في الرسم و الكتابة.

في المرحلة الإعدادية، ارتقت قراءاتي إلى جبران والمنفلوطي و مي زيادة وغيرهم... فوجدتني بحماسة أكتب القصص والروايات الطويلة التي مازلت أحتفظ ببعضها حتى اليوم، بالرغم من سذاجتها وركاكة لغتها وبساطة أفكارها، فقد كانت البذرة الأولى لطفلة تشبعت بالحكايات والقراءات الأولى. كانت المدرسة هي الجنة التي رأفت بالطفلة المحرومة من حنان الأبوين، واحتضنت الموهبة التي أقاموا الحد عليها في البيت. لكن باب الجنة أغلق بقرار من أبي، حينما أصدر أمره القاسي بأن أترك المدرسة رغم تفوقي، وأذكر كيف وقفت مصعوقة، ضعيفة نازفة ألما، فما تفعل طفلة في مثل سني لم تتجاوز بعد المرحلة الثانوية؟... غير أن أبي بالرغم من قسوته تلك، فتح لي باب جنة أخرى، ونعم **الجنة المكتبة**. كان شاعرا وعاشقا للقراءة، وكانت مكتبته تزخر بكل كنوز الثقافات. فسقطت في ذلك النعيم، وتعرفت جل الأسماء الشهيرة من كتاب عرب و أجانب، ذلك ما دفعني إلى كتابة القصة القصيرة. وأظن، بل أوكد، أني أصبحت أكثر حمسا حين قرأت نتاجا لكاتبات عربيات وأجنيات... هكذا أصابنتي الغيرة المشروعة لأن أصبح قاصة وروائية، بعد أن كان حلمي محدودا في أن أصبح حاكية.. فيا **متعلما** ما أحوجنا إلى الجمع بين متابعة الدراسة والقراءة الحرة!

ليلي العثمان في شهادة أدلت بها أثناء أشغال ملتقى: الرواية العربية - ممكنات السرد -

ج2، ص: 224 (بتصرف)

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة الآتية على ورقة تحريرك:

المجال الرئيس الأول: القراءة (8 نقط)

ملاحظة النص: 1

1- عين مجال النص من بين المجالات الآتية:

(- مجال اقتصادي - مجال سكاني - مجال ثقافي)

2- حدد الفقرة المناسبة لعنوان النص من بين ما يأتي: - الفقرة الأولى - الفقرة الثانية - الفقرة الثالثة.

الفهم: 2

1- اشرح بالمرادف العبارتين الآتيتين، حسب سياقيهما في النص : - شغفي - تزخر.

2- ما الذي جعل الكاتبة، حسب النص، تتحول إلى قاصة وروائية؟



التحليل: 3

1- عين في الجدول الآتي، بعد نقله إلى ورقة التحرير، عبارتين من النص تدلان على الشغف بالمدرسة، وعبارتين تدلان على الأسي والحرمان:

العبارتان الدالتان على الشغف بالمدرسة	العبارتان الدالتان على مشاعر الأسي والحرمان
أ-	أ-
ب-	ب-

2- ذكرت الكاتبة مكانين مختلفين أسهّما في تنشئتها الثقافية، حددهما.
 3- اعترفت الكاتبة بحرمانها في طفولتها من حق من حقوقها، بقرار قاس من والدها، أبرز هذا الحق، واستدل عليه بعبارة من النص.

التركيب: 2

اكتب فقرة تلخص فيها أهم المراحل التي قطعتها الكاتبة في مسارها التعلّمي، مبدئا رأيك الشخصي في القرار القاسي الذي اتخذته والدها في حقها.

المجال الرئيس الثاني: الدرس اللغوي (6 نقط)

- 1- انقل الكلمات التي تحتها خط في النص إلى ورقة التحرير، ثم اضبطها بالشكل التام حسب سياقها.
 - الطفلة - أساطير - المكتبة - أجانب
- 2- استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوب استفهام، وأسلوب تعجب.
- 3- ركب جملة مفيدة تشتمل على اسم ممنوع من الصرف لسببين: العلمية ووزن الفعل، مع ضبط الاسم بالشكل التام.
- 4- حدد العناصر المطلوبة في الجدول الآتي، بعد نقله إلى ورقة تحريرك:

أسلوب التفضيل	اسم التفضيل	نوع الصياغة	سبب الصياغة
أصْبَحْتُ أَكْثَرَ تَحَمُّسًا			

- 5- أعرب الكلمتين الآتيتين، المكتوبتين في النص بحروف بارزة، إعرابا تاما:

الجنة - متعلما

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6 نقط)

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

✓ نص الموضوع 1:

أصدر حكم قيمة على هذا النص الإبداعي "جنة أخرى..."، مسترشدا بما تعرّفته من خطوات في مهارة "النقد والحكم".

✓ نص الموضوع 2:

لا شك أن لك ذكريات متميزة عن مرحلة دراستك الإعدادية، اكتب في بضعة أسطر جزءا من سيرتك الذاتية أثناء هذه المرحلة، مستعينا بمكتسباتك في مهارة كتابة سيرة ذاتية.