

<p>المادة : اللغة العربية المعامل : 3 مدة الإنجاز : ساعتان الصفحة 5/1</p>	<p>الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي دورة يونيو 2016 المرشحون الرسميون والأحرار</p>	<p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة العيون الساقية الحمراء</p>
---	--	--

نص الانطلاق

لي صديق فنان، كان يلتقط أحيانا صورة لمنظر قد لا أوافق عليه تماما. كان يمسك بالوردة ويقول: "انظر كم هي جميلة، (ما أجمل هذه الوردة)" وأوافقته. ثم يقول " ألا ترى، أنا - أيها الفنان - أستطيع أن أرى كم هي جميلة، ولكن أنت كعالم عندما تجردها من هذا كله تصبح شيئا باهتا" وأنا أعتقد أنه غريب الأطوار. أولا إن الجمال الذي يراه هو مرئي لي وللآخرين أيضا. وأعتقد أنني ربما لا أكون مرهف الحس من ناحية جمالية كما هو حاله ولكنني أستطيع أن أقدر جمال الوردة. وفي الوقت ذاته فإنني أستطيع أن أرى أشياء أكثر منه في الوردة. أستطيع أن أتخيل الخلايا فيها والعمليات المعقدة بداخلها والتي تنطوي على الجمال. أقصد أن الجمال ليس محصورا في مجرد بعد سنتيمتر واحد بل هناك جمال في بعد أصغر، في البنية الداخلية للوردة. كذلك أنظر إلى العمليات، صحيح أن الألوان في الوردة تشكلت كي تجذب الحشرات لتلقيحها وهذا أمر مثير، ولكن هذا يعني أن الحشرات تستطيع أن ترى الألوان. وهذا يضيف سؤالا: هل يوجد هذا الحس الجمالي في المخلوقات الصغرى؟ ولماذا هو جمالي؟ فجميع أنواع الأسنلة المثيرة التي تبين المعرفة العلمية تضيف إثارة ورهبة إلى الوردة. إنها تضيف فقط ولا أدري كيف يعتقد الآخرون أنها تقلال .

ريتشارد ب فاينمن " متعة اكتشاف الأشياء " ترجمة ابتسام الخضراء، مكتبة العبيكان، الطبعة الأولى . السنة 2005 . الصفحتان 22-23 بتصرف.



المادة : اللغة العربية المعامل : 3 مدة الإنجاز : ساعتان	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك الثانوي الإعدادي دورة يونيو 2016 المرشحون الأحرار	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة العيون الساقية الحمراء
خاص بكتابة الامتحان :	رقم الامتحان :	الاسم والنسب :

الصفحة 5/2

المادة : اللغة العربية	مدة الإنجاز : ساعتان	المعامل : 3	خاص بكتابة الامتحان
النقطة بالأرقام:/20	النقطة بالحروف:	المصحح:	

اقرأ (ني) نص الانطلاق بتمعن، ثم أجب (بيي) عن الأسئلة الآتية:

1 - المجال الرئيس الأول : القراءة (8ن)

- ملاحظة النص:

1- ضع (ي) علامة (X) أمام المجال الذي ينتمي إليه النص من بين المجالات الآتية: (0.5ن)

المجال الاقتصادي المجال الحضاري المجال الثقافي الفني

2- ضع (ي) عنوانا مناسباً للنص : (0.5ن)

- فهم النص:

1- اشرح (ي) بالمرادف: مجردها : وبالعكس : أوافق (1ن)

حدد (ي) القضية التي يعالجها النص: (1ن).....

.....

.....

- تحليل النص:

1 - استخرج (ي) من النص أربعة ألفاظ دالة على مجاله (1ن)

..... -

..... -



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة 5/3

(2) - استدل(ي) من النص بجملة تدل على مدى معرفة العالم بالوردة. (1ن)

(3) - استنتج(ي) قيمة من القيم المتضمنة في النص معللا(ة) جوابك بعبارة دالة عليها. (1ن)

القيمة : العبارة:

التركيب :

(1) - لخص وجهتي نظر الفنان والعالم إلى الوردة. (2ن)

II - المجال الرئيس الثاني : الدرس اللغوي (6ن)

(1) - اضبط(ي) بالشكل التام الكلمات المكتوبة بخط مضغوط في النص: (1ن)

أصغر	الأطوار	الوردة	الفنان
------	---------	--------	--------

(2) - استخرج(ي) من النص :

أ - أسلوب تعجب : (0.5ن)

ب- أسلوب اختصاص : (0.5ن)

(3) - املأ(ئي) الجدول الآتي بما يناسب: (1.5ن)



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة 5/4

الجملة	اسم التفضيل	الفعل منه	طريقة الصوغ
أرى أشياء أكثر منه			

4- ركب جملتين تشتملان على : (1.5ن)

أ- صفة على وزن " فعلاء " مضافة (مجرورة) (مع شكل الصفة)

ب- أسلوب استفهام يتضمن نفياً.

5- الإعراب :

أعرّب (ي) الكلمتين المسطر تحتهما في النص إعراباً تاماً. (1ن)

أيها :

الفنان :

III - المجال الرئيس الثالث : التعبير والإنشاء (6ن)

عد (عودي) إلى نص الانطلاق وأصدر (ي) حكم قيمة على وجهتي نظر الفنان والعالم إلى الوردة، مستثمراً(ة) ما اكتسبته من خطوات مهارة النقد والحكم في أثناء كتابة الموضوع.



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة 5/5



الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة السلك
الإعدادي- المترشحون الرسميون والأحرار
دورة يونيو 2016

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
العيون الساقية الحمراء

المادة : اللغة العربية	المدة الزمنية : ساعتان	المعامل : 3
------------------------	------------------------	-------------

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

الصفحة 3/1

دليل التصحيح

يعد هذا الدليل إطارا عاما للاستئناس به في عملية التصحيح.

1- المجال الرئيس الأول : القراءة (8ن)

ملاحظة النص :

(1) وضع علامة X أمام المجال الذي ينتمي إليه النص: (0.5ن)

المجال الاقتصادي المجال الحضاري المجال الثقافي الفني

(2)- وضع عنوان مناسب للنص : جمال الورد (0.5ن)

فهم النص :

(1)- الشرح بالمرادف : تجردها : تنزع عنها – تعريها – تخلصها من... (0.5ن)

(0.5ن) الشرح بالضد : أوافق // أعارض

(2)- تحديد القضية التي يعالجها النص. (1ن)

*- اختلاف نظرة الفنان ونظرة العالم إلى جمال الورد يرجع إلى اختلاف اختصاصهما وثقافتهما.

*- النظرة إلى جمال الورد محكومة باختلاف زوايا النظر إليها.

تحليل النص

(1)- الألفاظ الدالة على مجال النص (1ن)

*- إن الجمال * - مرهف الحس

*- الفنان * - صورة لمنظر * - الألوان

(2)- الاستدلال من النص بجملة تدل على مدى معرفة العالم بالورد. (1ن)

*- فإنني أستطيع أن أرى أشياء أكثر منه في الورد. (أو العبارات التي تبين معرفة العالم بالورد)

(3)- استنتاج قيمة من القيم المتضمنة في النص مع تعليل الجواب

*- القيمة : جمالية (0.5ن)

التعليل : " إن الجمال الذي يراه ... " *- " مرهف الحس من ناحية جمالية " " أقصد ان الجمال... "

*- " أرى كم هي جميلة .. " (0.5ن)

التركيب :

يراعى في تقويم المترشح (ة) مدى إلمامه(ها) وفهمه(ها) لوجهة نظر كل من الفنان والعالم إلى جمال الوردة . (2ن)

II - المجال الرئيس الثاني : الدرس اللغوي (6ن)

(1)- الشكل (1ن)

الفنان - الوردة - الأطوار - أصغر

(2) استخراج من النص: أسلوب تعجب: *- ما أجمل هذه الوردة! (0.5ن)

أسلوب اختصاص: *- أنا - أيها الفنان - أستطيع.. (0.5ن)

(3)- ملء الجدول بما يناسب. (1.5ن)

الجملة	اسم التفضيل	الفعل منه	طريقة الصوغ
أرى أشياء أكثر منه	أكثر	كثُرَ	مباشرة

(4)- تركيب جملتين تشتملان على: (1.5ن)

أ)- صفة على وزن "فعلاء" مضافة (مجرورة): مررت بفتاة شقراء لون الشعر

ب)- أسلوب استفهام يتضمن نفياً: *- أليست الوردة جميلة عند العالم ؟

(5)- الإعراب (1ن)

أيها : أي : اسم مبني على الضم في محل نصب المفعول به وهو اسم منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني. وفاعل أخص أو أعني ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا، والهاء حرف تنبيه.

الفنان : نعت أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب.

III - المجال الرئيس الثالث: التعبير والانشاء (6ن)

المعايير المؤطرة للتقويم	سلم التنقيط
التقيد بالمطلوب	1ن
توظيف مهارة النقد والحكم	2ن
مدى حضور معياري الانسجام والاتساق	1ن
سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم	1ن
جودة مقرونية الكتابة، ونظافة الورقة	1ن