

- اكتب موضوعا إنشائيا وفق تصميم منهجي متكامل ومنسجم، تحلل فيه هذا النص النظري،
مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:
- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
 - ✓ تحديد القضية التي يطرحها النص، وعرض أهم العناصر المكونة لها.
 - ✓ إبراز الفرق بين السرد والحبكة، كما ورد في النص.
 - ✓ بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وإبراز الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها، ورصد مظاهر الاتساق في النص.
 - ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول هشام مير غني: " وعلى النقيض من القصة ذات الحبكة التقليدية تبدو القصة الحديثة أحيانا وكأنها بلا بنية حكاية؛ مفككة وغير خطية"، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

" وبعد، فتلك جملة من المكاسب تحققت للقصيدة على مستوى الشكل، غير أن الإنصاف يقتضي منا أن نشير إلى أنها لم تتحقق لجميع الشعراء الوجدانيين، بل بقيت وفقاً على نخبة منهم."

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث

شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ط 2، 2007، ص: 48.

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلف النقدي، وأنجز ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- إبراز المكاسب التي تحققت للشعر الوجداني على مستوى الشكل.
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي.

الصفحة	NR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2023 - محاضر الإجابة
2		- مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2		

2ن 1ن 1ن	<p>* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، ومناقشة قول هشام ميرغني: " وعلى النقيض من القصة ذات الحكمة التقليدية تبدو القصة الحديثة وكأنها بلا بنية حكاية، مفككة وغير خطية"، مع إبداء الرأي الشخصي وتعليقه:</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:</p> <p>- صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص الفرضية.</p> <p>- مناقشة موقف الكاتب: من المنتظر أن تركز المناقشة على ما يأتي:</p> <p>- التأكيد على اختلاف بنية القصة الحديثة عن القصة التقليدية.</p> <p>- الإشارة إلى تفكك بنية القصة الحديثة ولا خطيتها.</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي وتعليقه.</p>
----------------	--

سلم التقيط	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
1ن	<p>* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها.</p>
3ن	<p>* إبراز المكاسب التي تحققت للشعر الوجداني على مستوى الشكل:</p> <p>- اللغة الشعرية: بساطة المعجم الشعري مقارنة مع لغة القصيدة الإحيائية، فلغة الشاعر الوجداني تتسم بالسهولة والبساطة إلى حد الاقتراب من اللغة اليومية المألوفة.</p> <p>- الصور الشعرية: ارتباط الصورة الشعرية بالتجربة الوجدانية للشاعر - توظيف صور تعبيرية مخالفة للصورة الإحيائية القائمة على الزخرفة والذاكرة.</p> <p>- الوحدة العضوية: الربط بين الأحاسيس والعواطف وأجزاء القصيدة لتظهر بمظهر الكائن الحي، والارتباط بالموضوع الواحد.</p> <p>- الإيقاع الموسيقي: التحرر النسبي من البنية الإيقاعية التقليدية بتوظيف القوافي المتنوعة والأوزان المختلفة.</p>
1ن	<p>* بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى توظيف الكاتب مقارنة تتكامل فيها عدة مناهج لدراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث، مما سمح له بالتحرر من الالتزام بالمنهج الوحيد وبمقاربة قضايا " ظاهرة الشعر الحديث" من زوايا مختلفة.</p>
1ن	<p>* تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة المؤلف النقدي: الإشارة في الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p>