المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2023

NS 40	الموضوع	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل: مسلك اللغة العربية	المعامل	5

أولا: النصوص (14 ن)

في حِمـى المَـوْجِ

1. تَـدَفَّقْ أيُّـهـا الـمَـوجُ الـطّـروبُ فَـلِـي قَـلْـبٌ عَلى أَلـمـي يَـذوبُ
2. يَـذوبُ مِـنَ الأَسَـى الـدَّفّـاقِ حَـتـى كَـأَنَّ أسـاهُ ما شَـكَـتِ الـقُـلـوبُ
3. أَعِـنِّـي مـن خَـريـرِكَ فَـهْـوَ طِـبٌّ إذا ما خـابَ فـي الـنَّـاسِ الطّـبـيـبُ
4. تَـحَـجَّـرَ كُـلُّ مَـنْ أَرْجـو رِضـاهُ فَـأَيْـنَ لِلَـوْعَـتـي أَيْـنَ الْـحَـبـيـبُ؟
5. تَـدَفَّـقْ أَيُّـهـا الْـمَـوْجُ الْـمُـغَـنِّـي فَـلـي مِـنْ روحكَ الـعالـي نَـصـيـبُ !
6. أعـيـش بِـبـيـئـةٍ كـالصَّـخْـرِ مَـوْتـاً وَكَـمْ فـي الـصَّـخْـرِ تَـحْـنـانٌ عَـجـيـبُ
7. أنِسْتُ إلـى الـجَـمـادِ فَـفـيـهِ عَـطْـفٌ وَمَـزَّقَـنـي الْمُـصـاحِـبُ والـقَـريـبُ
8. وَأَصْـبَـحَ لـي الـقَـريـبُ قَـريـبَ مَـوْجٍ يُـداعِـبُـنـي وَصـادَقَـنـي الْـغَـريـبُ!

*****

9. وَيا هَـذي الـرِّمالُ وَعَـيْـتِ نَـفْـسـي فَـنَـفْسي شُعْلَـةٌ ولَـهـا لَـهـيـبُ
10. تـكـاد الـنـار تُـلْـفَـظُ مـنكِ لـفـظـاً وَتُـطْـفِـئُـهـا الـمِـيـاهُ ولا تَـغـيـبُ
11. أَحِـنُّ إلَـيْـكِ تَـحْـنـانـي لِأَصْـلـي وَأَصْـلـي فـيـكِ جَـذّابٌ مَـهـيـبُ
12. فَـخَـلِّـيـنـي إذَنْ أَفْـنَـى وَهَـمِّـي فَـفـيـكِ يُـبَـدَّدُ الـرُّوحُ الـكَـئـيـبُ
13. وَعِـنْـدَكِ يُـنْـشِدُ الـمَـوْجُ الأَمانِـي وَيَـلْـتَـجِـئُ الـمُـعَـذّبُ وَالْأَديـبُ

أحمد زكي أبو شادي – ديوان الينبوع – مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ـ القاهرة. 2012 ص 44.

ـ التعريف بالشاعـر: أحمد زكي أبو شادي(1892– 1955) شاعر مصري أسس مدرسة أبوللو التي ضمت بعض شعراء الرومانسية، كما دعا إلى التجديد في الشعر العربي القديم والتخلص من تقاليده. من دواوينه: " أشعة وظلال " و" الشعلة " و " أطياف الربيع ".

شروح مساعـدة: الدفاق:المنهمر والمتدفق ـ الخرير: صوت الماء ـ تحنان: يقصد به الحنان. وعَيْتِ: صرت وعاء

اكــتب موضوعـــا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- بناء فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والبيت الأول.
- تحديد مضمون كل مقطع من المقطعين الشعريين.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
  - معجم النص: الحقل الدال على الطبيعة، والحقل الدال على ذات الشاعـر، مع إبـراز العلاقـة بين الحـقـلـيـن.
  - البنية الإيقاعية (الإيقاع الخارجي والإيقاع الداخلي)
  - الصور الشعرية ووظيفتها.
  - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إثبات مدى تمثيل النص للتيار الشعري الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

ورد في رواية اللص والكلاب:

" قال رؤوف علوان مخاطبا سعيد مهران:

ــ سعيد! ليس اليوم كالأمس، كنتَ لصّا وكنتَ صديقا لي في ذات الوقت، لأسباب أنت تعرفها، ولكن اليوم غيرُ الأمس، إذا عُدتَ إلى اللصوصية فلن تكون إلا لصا فحسب.

فانتتر سعيد واقفا في عصبية وهو يواجه اليأس في صراحته القاسية، ولكنه خنق انفعاله بإرادة من حديد فعاد إلى الجلوس وهو يقول في هدوء:

ـ اختَرْ لي عملا مناسبا."

نجيب محفوظ – اللص والكلاب – دار الشروق - مصر - الطبعة 2. 2007. ص 35 (بتصرف)

انطلق من القولة، ومن قراءتك المؤلف واكتب موضوعا تتناول فيه ما يأتي:

1. سياق القولة ضمن المؤلف؛
2. إبراز منظور سعيد مهران لممارسته اللصوصية قبل دخوله السجن وبعد مغادرته له.

3. إلى أي حد كانت اللصوصية خيارا ملائما لسعيد مهران.

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2023

NR 40 | عناصر الإجابة | HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HHH

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل: مسلك اللغة العربية	المعامل	5

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاما مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: النصوص (14ن)

1. **تقديم**.....2ن

ينتظر من المترشح أن يشير في معرض تأطيره النص وبيان سياقه التاريخي والأدبي إلى:

- التحولات التي طرأت على العالم العربي في سياق اتصاله بالغرب وما نتج عنها من تفاعلات على أكثر من صعيد (سياسي واقتصادي وثقافي وفكري)؛
- اطلاع نخبة من الأدباء العرب على تيارات الأدب الغربي، خاصة الشعر الرومانسي،
- أثر الترجمة في نشر الثقافة الغربية في الأوساط العربية، والتعريف بنماذج الشعر الغربي ورواده؛
- ظهور حركة شعرية تدعو إلى تجاوز القصيدة التقليدية والدفاع عن نزعة تجديدية في الشعر العربي؛
- نزوع شعراء هذه الحركة إلى التعبير عن التجربة الذاتية،
- تبلور هذا التوجه الشعري الجديد في المشرق العربي لدى شعراء مدرسة الديوان، وأبوللو، والمهجر وفي المغرب لدى مجموعة من الشعراء، نذكر منهم عبد الكريم بن ثابت، إدريس الجاي، ومصطفى المعداوي.

- **فرضية القراءة**: ينطلق المترشح من ملاحظة المؤشرين (العنوان والبيت الأول) وافتراض انتماء النص إلى تيار التجديد في الشعر العربي (التيار الرومانسي) 1ن

2. **العرض**

أ. **الفهم**: .....2 ن

1 – لجوء الشاعر إلى موج البحر وبثه معاناته وأحزانه (ب 1– ب 8)

2 – مناجاة الشاعر الرمال لتخفف عنه الآلام والمعاناة. (ب 9 – ب 13)

ينتظر من المترشح أن يفصل في مضمون كل وحدة لإبراز المعاني الجزئية المتضمنة فيها.

ب. التحليل:

- **معجم النص** 2ن

الحقل الدال على الطبيعـة	الحقل الدال على ذات الشاعـر
الموج – خريرك- تحجر – كالصخر – الجماد – الرمال – النار- المياه -	ألمي – الأسى – أساه – لوعتي – لي من روحك العالي نصيب – أعيش ببيئة كالصخر - المصاحب - همي – الكئيب – مزقني..

العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتفاعل، فذات الشاعر تلجأ إلى الطبيعة هروبا من عالم الناس وتتفاعل مع عناصرها (الموج / الخرير / الرمال) لتخفف عنها الألم والمعاناة، وبذلك تشكل الطبيعة ملاذا من عالم الناس وخلاصا لذات الشاعر من آلامها.

- **البنية الإيقاعية**..... .....2ن

ـ الإيقاع الخارجي: بحر الوافر، وحدة الروي والقافية، نظام الشطرين.

ـ الإيقاع الداخلي: التكرار الصوتي (الدال، الحاء، الألف ...)، تكرار جمل (يذوب – تدفـق) تكرار الكلمات (الموج / نفسي / أصلي ...).

- **الصور الشعرية ووظيفتها**.....2ن

- **توظيف الاستعارة:** عمق الاستعارة وبعد دلالاتها. (يذوب من الأسى ـ مزقني المصاحب والقريب ...)
  - استقاء عناصر الاستعارة من الطبيعة .
  - **توظيف التشبيه:** كأنَّ أساه - بيئة كالصخر.

- **الوظيفة** : وظيفة انفعالية تعبيرية لما يكابده الشاعر من ألم ومعاناة داخلية ولا يجد سوى الطبيعة ملجأ له.

- **اللغة والأسلوب:** 1ن

- حضور أسلوب الخبر لنقل تجربة الشاعر؛
- تواتر الإنشاء الأمر، النداء يكشف ويشخص الحالة الانفعالية للشاعر في لحظة الوحدة والعزلة

التركيب: 1ن

تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة

الخاتمة: 1ن

إثبات انتماء النص إلى تيار التجديد.

ثالثا: دراسة المؤلـفـات (6ن)

- **التـقـديم (2ن)**

- التعريف بالرواية وموضوعها وتأطيرها ضمن الكتابة الروائية عند نجيب محفوظ؛
- الإشارة إلى الحدث الأساس في رواية "اللص والكلاب" (خروج سعيد مهران من السجن وقراره الانتقام)؛
- الإشارة الى الحدث الرئيسي في الفصل الثالث (لقاء سعيد مهران ورؤوف علوان صديقه القديم،
- ورود المقطع ضمن الوحدة الحكائية (زيارة رؤوف في بيته) و الحديث عن العلاقة بين سعيد مهران ورؤوف علوان؛

- **الـعرض (3 ن)**

- اكتشاف سعيد مهران التحول الذي طرأ على حياة رؤوف علوان وتحوله من مجرد "طالب ريفي رث الثياب كبير القلب وصاحب القلم الصادق"، ومن مجرد محرر بمجلة " النذير" إلى صاحب (جريدة الزهرة)، ويسكن فيلا فاخرة تشهد على مظاهر الثراء التي أصبحت تميز حياته .

- حوار سعيد مع رؤوف علوان حول عدة قضايا منها: الصداقة واللصوصية والفرق بين الأمس واليوم؛
- منظور سعيد مهران لممارسة اللصوصية قبل دخوله السجن:

أ ـ اعتباره اللصوصية حقا مشروعا لأنها شكل من أشكال تحقيق العدالة الاجتماعية، والقضاء على الاغتناء غير المشروع، ومحاربة مظاهر الفساد في المجتمع المصري

ب ـ منظور سعيد مهران لممارسة اللصوصية بعد مغادرته السجن:

اعتقاده اللصوصية شكلا من أشكال الدفاع عن النفس والثأر لها في إطار الحل الفردي للمشاكل التي اعترضت مساره، والانتقام من خيانة صديق قديم.

- اختلاف وجهات النظر بين مهران وعلوان، واكتشاف نفاقه (رحب به مجاملة)، واستخفافه به؛
- اختيار سرقة فيلا رؤوف علوان باعتباره أسلوبا للدفاع عن كرامته والانتقام من خيانته للقيم التي آمن بها، وفشله في تحقيق غايته؛
- اختيار سعيد مهران اللصوصية وأسلوب التصفية الجسدية لاسترجاع حقوقه ورد الاعتبار له، وهو اختيار كان مآله الفشل.
- رهان الرواية: نقد أسلوب المواجهة الفردية لتغيير الواقع.

- **الخاتمة : (1 ن)**

خلاصة تركيبية حول سيادة مظاهرالخيانة والانتهازية وغياب العدل الاجتماعي، وفشل الحل الفردي.