

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستعدادية 2023

β

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

الموضوع

RS 41

2h

مدة الإنجاز

الأدب

المادة

4

المعامل

شعبة التعليم الأصلي: مسلك العلوم الشرعية

الشعبة أو المملك

رحلة إلى القمر

1. لِيَهْنِكَ يَا أَبُولُو الْإِنْتِصَارُ	بِرَبِّكَ كَيْفَ طَرِتَ بِهِمْ وَطَارُوا ؟
2. وَكَيْفَ حَمَلْتَ رَكْبِكَ فِي سَلام؟	فَقَرَّ بِهِم عَلَى الْقَمَرِ الْقَرَار
3. وَكُنَّا نَحْسَبُ الْأَفْلَاقَ خُلُقًا	غَرِيبًا لَا يَزُور وَلَا يُزَار
4. فَكَيْفَ اسْتَأَسْتُ بِكَ يَا أَبُولُو؟	وَكَمْ جَمَحْتَ وَلَجَّ بِهَا النَّفَار؟
*****	*****
5. مَضَى عَهْدُ الْبُخَارِ فَبَاتَ يَبْكِي	عَلَى أَطْلَالِ دَوْلَتِهِ الْبُخَار
6. نَجُومِ الْأَفُقِ مَا عَادَتْ وَجُوهَا	عَنِ الْأَنْظَارِ يَحْجُبُهَا خُمَار
7. وَفِيهَا بَاتَ يَطْمَعُ مَنْ إِذَا مَا	رَأَى الْأَهْرَامَ أَدْرَكَهُ دُورُ
8. إِلَى الْمَرِيخِ يَنْقَلِنَا قَطَارًا	غَدًا وَيَعُودُ مِنْهُ بِنَا قَطَار
*****	*****
9. يَقُولُ النَّاسُ فِي شَرْقٍ وَغَرْبِ	فَخَارًا لَا يُعَادِلُهُ فَخَارُ
10. وَمَجْدٌ لَا يَفُوزُ بِهِ سِوَى مَنْ	لَهُ دَأْبٌ عَلَيْهِ وَاصْطَبَار
11. وَلَا يَحْظَى بِنَيْلِ الْمَجْدِ قَوْمِ	إِذَا لَاقَتْهُمُ الْعَقَبَاتُ خَارُوا
*****	*****
12. تَعَالُوا نَبْتَكُرْ عَهْدًا جَدِيدًا	يَعْمُ الْخَيْرُ فِيهِ وَالْيَسَارُ
13. تَسْوَدُ بِهِ مَسَاوَاةٌ وَأَمْنِ	فَمَا فِي الْأَرْضِ سِنُورٌ وَفَار
14. تَعَالُوا نَبْتَكُرْ لِلْحَرْبِ حَلَا	وَإِلَّا حَاقَ بِالْأَرْضِ الدَّمَار

محمود غنيم – ديوان رجع الصدى – مطابع دار الشعب – القاهرة

1979 . ص 63 وما بعدها (بتصرف)

التعريف بالشاعر: محمود غنيم (1902- 1972) شاعر مصري من شعراء التقليد (الإحياء) الذين تميز شعرهم بتقليد الشعراء القدامى وبمواكبة مستجدات العصر العلمية والثقافية، من دواوينه: صرخة في واد، في ظلال الثورة، رجع الصدى.

شروح مساعدة: ليهنك: هنيئا لك - أبولو: يقصد بها المركبة الفضائية التي استخدمت في الرحلة إلى القمر - قر بهم: نزل بهم - جمحت: اندفعت - لج: ألح - النِّفَار: الاستعداد - عهد البخار: يقصد به عصر الآلة البخارية - سنور: قط - حاق: حل. اليسار: الرخاء والغنى.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص الشعري مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والبيتين الأول والخامس؛
- تحديد مضمون كل وحدة من وحدات النص؛
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - الحقل المعجمي (الألفاظ والعبارات الدالة على مركبة أبولو، والألفاظ والعبارات الدالة على مميزات العهد الجديد في نظر الشاعر) مع إبراز العلاقة بين الحقلين؛
 - الإيقاع الخارجي والداخلي؛
 - الصور الشعرية ووظائفها؛
 - اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2023



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX-XXXX

عناصر الإجابة

RR 41

2h

مدة الإنجاز

الأدب

المادة

4

المعامل

شعبة التعليم الأصلي: مسلك العلوم الشرعية

الشعبة أو المملاك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصدقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛

✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛

✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛

✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛

الحرص على تقادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛

✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا : النصوص (20 ن)

تقديم

أ- تأطير النص:1ن

- السياق التاريخي :

- الإشارة إلى مجمل التحولات التي طرأت على العالم العربي خلال القرنين التاسع عشر والعشرين اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا وثقافيا؛

- أثر هذه التحولات في ظهور ملامح التجديد والتحديث في العالم العربي نتيجة اتصال العالم العربي بالعالم الغربي والتغييرات التي حدثت على مستوى العقلية؛

- الوضعية التي عرفها الشعر العربي إبان عصر الانحطاط ومعالجة مواضيع بعيدة كل البعد عن هموم الناس وقضاياهم؛

- طغيان الصنعة والبديع وانحطاط مستوى التعبير الشعري قبل عصر النهضة؛

- ظهور تيار التقليد في الشعر العربي الحديث لتجاوز وضعية الشعر المهترئة والبحث عن سبل لإعادة الاعتبار للشعر العربي القديم بناء على معايير عمود الشعر العربي؛

- الإشارة إلى الشعراء الذين ردوا الاعتبار للشعر العربي ودورهم الأساس في حركة التقليد / الإحياء مثل: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، معروف الرصافي، ومحمود غنيم، في المشرق العربي، وفي المغرب هناك محمد الحلوي، محمد بن إبراهيم وغيرهم

ب - صوغ الفرضية1ن

انطلاقا من العنوان والبيتين الأول والخامس يفترض أن الشاعر يشيد بتجربة الرحلة إلى القمر وما تجسده من تطور في المجال العلمي، ودور هذا التطور في اختفاء عصر البخار. وقد بنى الشاعر نصه بناء تقليديا.

العرض

أ- الفهم3ن

✓ الوحدة الأولى من البيت (1 إلى البيت 4) إشادة الشاعر بمركبة أبولو وما تحقق من إنجاز علمي؛

✓ الوحدة الثانية من البيت (5 إلى البيت 8) انتهاء عهد البخار وحلول التقدم العلمي؛

✓ الوحدة الثالثة من البيت (9 إلى البيت 11) اعتراف الناس وافتخارهم بالمجد الذي تحقق في ميدان التقدم العلمي؛

✓ الوحدة الرابعة من البيت (12 إلى البيت 14) الدعوة إلى ابتكار عهد جديد يعم فيه الخير والرخاء والأمن والمساواة والسلام .

التحليل:

معجم النص:3ن

الألفاظ والعبارات الدالة على مميزات العهد الجديد	الألفاظ والعبارات الدالة على مركبة أبولو
مضى عهد البخار - إلى المريخ - نقلنا قطار غدا - يعم الخير فيه - يعم اليسار - تسود به مساواة - نبتكر للحرب حلا ...	ليهنك يا أبولو - بريك - طرت بهم - حملت ركبك - استأنست بك - فخار لا يعادله فخار ...

العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل دالة على تميز العهد الجديد بتطور العلم. (مثل مركبة أبولو)

البنية الإيقاعية:3ن

1- الإيقاع الخارجي

- أ. الوزن : نظم الشاعر قصيدته على بحر الوافر (مفاعلتن مفاعلتن فعولن)
ب. الروي: وحدة الروي (حرف الراء) المشبع بالواو
ج. القافية : مطلقة موصولة بالواو

2- الإيقاع الداخلي:

- تكرار الأصوات: حروف الهمس: الهاء - السين - الشين - الكاف -
- حروف بين اللين والشدة : اللام - الراء - الجيم -
- تكرار الكلمات: أبولو - البخار - قطار - فخار - الأرض - عهد

3- الصور الشعرية:3ن

- توظيف التشبيه والاستعارة مع سيادة الاستعارة بشكل كبير: ليهنك يا أبولو الانتصار - طرت بهم - جمحت ولج بها النفار - بات يبكي البخار - لاقتهم العقبات - تسود به مساواة
- التشبيه: نحسب الأفلاك خلقا.
- وظائفها: جمالية إمتاعية إخبارية وتعبيرية
- التعبير عن إعجاب الشاعر بما ترمز إليه مركبة أبولو من تقدم علمي وابتكار عهد جديد يسود فيه الأمن والمساواة .

- إقناع المتلقي بالتباين بين عهدين عهد البخار وعهد غزو الفضاء.

اللغة والأسلوب:2ن

- المزوجة بين الجمل الإنشائية والخبرية واستخدام كلمات سهلة وواضحة
- توظيف أساليب النداء والاستفهام والنفي، واختيار ألفاظ وعبارات ذات جرس موسيقي ملائم لتوجه الشاعر في الإشادة بالتقدم العلمي

التركيب:2ن

يقوم المترشح بتركيب النتائج المتوصل إليها مع التحقق من فرضية القراءة

الخاتمة:2ن

يثبت المترشح انتماء النص إلى تيار التقليد (إحياء النموذج) مع الإشارة إلى التعبير عن موضوع من موضوعات العصر وهو الحديث عن غزو الفضاء.