



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2017
- الموضوع -

+٢٣٧٨٤٤١ ٩٦٤٠٤٥
+٢٣٧٤٠٤١ ٩٦٣٤٤٠٤٥
٨ ٩٦٣٤٤٤٧ ٩٦٣٤٤٠٤٥
٨ ٩٦٣٤٤٤٨ ٩٦٣٤٤٠٤٥



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقدير والامتحانات والتوجيه

NS 01

| | | | |
|---|-------------|---|------------------|
| 3 | مدة الإنجاز | اللغة العربية وادابها | المادة |
| 4 | المعامل | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك الآداب | الشعبة أو المسلك |

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر أحمد زكي أبو شادي:

موت وحياة

وِبَدَّ أَحَدَلَامِي وَبَلَّ
بَلَّالِي
تَقَائِلُ مثْلَ الْحَظَّ فِي عُمْرِي
الْبَالِي
كَمَا طَرَّوْحَ الدَّهْرُ الْخَوْنَ
بَالِي
وَفِي وَجْلٍ تَالٍ عَلَى وَجْلٍ
تَالٍ
سَنِينَ كَانَتِي حَامِلُ هَمَّ
أَجِيلٍ
مَطَمَحِهَا عَلَيَا مِنَ الْحَبِّ
وَالْمَالِ
عَوَاطِفُ ضَاقَتْ بِالْحَيَاةِ
وَأَمْثَالِي
كَانَتِي أَرَى الْأَخْرَى أَمَامِي
وَأَهْوَالِي
وَجُودُهَا مِنَ الْآلامِ فِي رُوعَةِ
الْحَالِ
غَرِيبٌ لَأَهْلِيَّةِ الْأَبْرِيزِ
وَالْأَلَّ
لَدُنْ عُدَّ مِنْ ذَنْبِي هَمُومِي
وَأَمَالِي
جَهُودِيَّةِ الَّتِي مَاتَتْ لِحْزَنِي
وَإِلَالِي
وَمَوْتِكَ مَرَأَةُ لِمَوْتِي
وَإِذْلَالِي
تَعَالَتْ عَنِ الدُّنْيَا بِإِحْسَاسِهَا
الْعَالِي

أَهْاجَ دُوِيَّ الْبَحْرِ صَرَخَةَ
أَمْسَالِي
رَأَيْتُ بِهِ الْأَمْوَاجَ مَلِءَ
أَصْطَخَابَهَا
وَتَلَّتْهُمُ الصَّرَخَرُ الْأَشَمَّ
أَمَامَهَا
تَأْمَلَتُهُ فِي حَيْرَةٍ بَعْدَ
حَيْرَةَ
وَقَدْ جَدَّدَ الْحُزْنَ الَّذِي نَالَ
مَهْجِيَّتِي
رَأَيْتُ بِهِ عَقْبَى الْحَيَاةِ
وَمَنْتَهِيَّ
هَشِيمٌ مِنَ الْأَمْوَاجِ قَتَلَ وَكَمْ
بِهِ
أَطْلَّ عَلَيْهَا فِي وُجُونِهِ
وَلَوْعَةَ
وَقَدْ نَسِيَّتْ نَفْسِي وَجَوْدِي
وَأَشْعَرَتْ
فِيَا حُزْنَ قَلْبَ كَالْفَرِيبِ
بِعَالَمِ
دَفَتْ أَسِيفَا عَزْمَتِي
وَمَوَاهِبِي
وَحِيَا أَخْلَائِي جَهُودِي وَمَا
دَرَوْا
فِيَا مَوْجُ مُتْ حَوْلِي فَمَوْتِكَ
رَاحَةَ
وَإِنْ كَانَ لِي فِي الْفَكِرِ دُنْيَا
جَدِيدَةِ

**عن الجسم واستولت على حبي
الغالى
غَنِمْتُ بِهَا رُوحَ الْجَمَالِ الَّتِي
سَمَّتْ**

أحمد زكي أبو شادي، الشعلة، مطبعة التعاون، الطبعة الأولى، 1933، ص. 23-24.

شرح مساعدة:

البليال: شدة الهم والوسواس - الأشم: المرتفع - وجل: خوف - غنم: فرت.

اكتب موضوعا إنسانيا متكاما، تحلل فيه هذا النص، مستثمرة مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، مع وضع فرضية لقراءته.
- تلخيص مضمون النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية في النص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية والأساليب)، وتحديد وظائفها.
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبيين مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.

ثانياً: درس المؤلفات (6 نقاط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعاوي المجاطي ما يأتي:

- "التقى هؤلاء الشعراء (عباس محمود العقاد وعبد الرحمن شكري وعبد القادر المازني) عند فكرة واحدة، هي أن الشعر وجدان. غير أن مفهوم الوجدان عندهم كان مُتبينا...". ص.11.
- "لكن شعراء المهجر ولا سيما نعيمة وجبران، قد أرادوا أن يُوسعوا مفهوم الوجدان حتى يشمل الحياة والكون.". ص.19.

أحمد المعاوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، الطبعة الثانية، 2007، (بتصرف).

انطلق من هاتين القولتين، ومن قراءتك المؤلف النقدي، ثم اكتب موضوعا متكاما نتجز فيه ما يأتي:

▪ وضع المؤلف في سياقه العام.

- تحديد مفهوم الوجдан عند شعراء الديوان وشعراء الرابطة القلمية.
- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.
- صياغة خلاصة تركيبية تبرز قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث".

| | |
|-----|---|
| 1 ن | <p>► الصور الشعرية: في النص مجموعة من الصور الشعرية القائمة على التشبيه مثل: (الحظ - كما طوح الدهر الخوون بآمالي- كأني أرى الأخرى أمامي وأهالي - كالغربي بعالم غريب - موتك مرآة...)، والاستعارة التي تضفي الحياة على الجمادات، مثل: (الأمواج تقاتل - ثلثهم الصخر - الأمواج قتلى - يا موج مت...)، والاستعارة التي تجسد المجردات، مثل: (عمري البالى - طوح الدهر الخوون بآمالي - جدد الحزن - عواطف ضاقت - يا حزن - دفنت أسيفا عزمني...).</p> <p>وهي صور تعبر عن حالة الشاعر النفسية الحزينة والحائرة واليائسة وتضفي على النص بعدا جمالي...</p> |
| 1 ن | <p>► الأساليب: يهيمن على النص الأسلوب الخبري: (أهاج دوي البحر صرخة آمالى - بدد أحالمى - بلبل بلبالى ...) مما ينم عن رغبة الشاعر في الإفصاح عن معاناته والبوج بما يضطرم في نفسه من مشاعر الحزن واليأس والغربة... كما تحضر في النص بعض الأساليب الإنسانية كالنداء، مثل: (يا موج..)، والأمر: (مت..).</p> <p>وهي أساليب تقصص عن وجдан الشاعر الحزين المضطرب...</p> |
| 2 ن | <p>- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، وتبين مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات: يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تركيب نتائج التحليل وتمحیص فرضية القراءة..... - بيان مدى تمثيل النص تجربة سؤال الذات، وذلك بالإشارة إلى ما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> - ارتباط النص بالتجربة الذاتية للشاعر وتعبيره عن وجданه. - هيمنة معجم الحزن والحبة والغربة واليأس. - اعتماد لغة واضحة بعيدة عن التكلف. - الوحدة الموضوعية. - الوظيفة التعبيرية للصور الشعرية. |
| 2 ن | |

| سلم التنفيذ | ثانياً: درس المؤلفات (6 ن) |
|-------------|---|
| | ينتظر أن يكتب المترشح موضوعاً متكاماً، يتناول فيه العناصر الآتية: |
| 1 ن | <p>- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى موضوع المؤلف وأهم القضايا التي تناولها.</p> |
| 1.5 ن | <p>- تحديد مفهوم الوجدان عند شعراء الديوان وشعراء الرابطة القلمية: يتحدد مفهوم الوجدان عند شعراء الديوان والرابطة القلمية كما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بالنسبة للديوان: يتبلور المفهوم بصورة متباعدة، فهو عند العقاد مزاج من الشعور والفكير، وعند شكري تأمل في أعماق الذات، وعند المازناني كل ما تفيض به النفس من شعور وعواطف وإحساسات. وقد وجه هذا التباين مضامين شعرهم، وأشاع فيه نعمة الحزن والتشاؤم... - بالنسبة للرابطة القلمية: اتخذ الوجدان منحى فلسفياً بتأثير من فلسفة وحدة الوجود، وصار قريباً للاستبطان وتأمل الذات؛ غير أن شعراء الرابطة اختلفوا في التعبير عن هذا المفهوم، بحيث رأى جبران في الهروب إلى الغاب وإيثار حياة الفطرة والابتعاد عن الحضارة، واعتبره ميخائيل نعيمة تاماً في النفس، وصل به إلى درجة العبث، وهذه أبو ماضي اعتصاماً بالخيال وقناعة انتهت إلى خنوع واستسلام، وربط نسب عريضة الوجدان بالهروب إلى الغاب والتسامي على الحياة الاجتماعية... |
| 1 ن | <p>- بيان المنهج الذي اعتمدته الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة إلى أن المجاطي تبني منهجاً متكاماً، بحيث افتح على مناهج نقدية مختلفة ومتكلمة (التاريخي، النفسي، الاجتماعي...، مما سمح له بالتحرر من إكراه الالتزام بالمنهج الواحد والوحيد، والافتتاح على مقاربات متعددة تستوعب معظم قضايا ظاهرة الشعر الحديث وإشكالياتها...</p> |
| 1 ن | <p>- صياغة خلاصة تركيبية تبرز قيمة مؤلف ظاهرة الشعر الحديث: الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية.</p> |