



5	المعامل:	RS40	الأدب	المادة:
3س	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية		الشعب(ة) أو المسلك :

أولاً: النصوص (14ن)

النص:

1. إذا غنّت الأطيّارُ في الأيِّكِ صدحاً
2. وللريح هباتٌ وللنفسِ مثلاًها
3. وما الشعرُ إلا القلبُ هاجَ وجيبه
4. نرى في سماءِ النفسِ ما في سمائنا
5. وما النفسُ إلا كالطبيعةِ وجَّهها
6. وليلٌ وإصباحٌ لها وكواكبٌ
7. إذا كنتُ في روضِ فقلبي طائرٌ
8. وإن كنتُ فوقَ البحرِ فالقلبُ موجةٌ
9. وإن كنتُ فوقَ الشَّمِّ فالقلبُ نسرُها
10. فيا قومُ ما للجهلِ ملءٌ عيونكم
11. أصابَ ذكائى منكمُ بردٌ طبعكمُ
12. فلا تحسبوا أنى أقولُ لتسمَعوا
13. وماذا يفيدُ الشَّعرَ و القلبُ ميّتٌ
14. إذا كانَ يُحيى الشَّعرُ نفساً مريضةً

عبد الرحمان شكري. ديوان عبد الرحمان شكري. جمعه وحققه نيقولا يوسف. المجلس الأعلى للثقافة. 2000. ص 260/261

صاحب النص:

عبد الرحمان شكري (1886-1958) شاعر مصري، من رواد مدرسة الديوان، له ديوان شعر و عدة أعمال نثرية.

شروح مساعدة:

الأيك: الشجر الملتف الكثير، رخاء: ريح خفيفة، دبور: ريح شديدة، وجيب: خفقان القلب، الشم: القمم العالية، الدائرات: الشدائد، وكور: ج وكر: عش، نشور: بعث.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا حول النص، مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءته انطلاقا من البيتين الأول والثالث.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل مكونات النص الآتية:
 - المعجم (حقل الذات الشاعرة / حقل الطبيعة)، العلاقة بين الحقلين في سياق النص.
 - الصورة الشعرية ووظيفتها.
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
 - الأسلوب واللغة.
- تركيب نتائج التحليل وإثبات فرضية القراءة.
- بيان تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6ن)

"... تحول سعيد مهران إلى بطل تراجيدي يحمل كل بذور المأساة، فهو يحارب الخيانة بمفرده، ولكن ضرباته تطيش ولا تصيب إلا الأبرياء، وتتحوّل حياته إلى جحيم متصل".

د. نبيل راغب. قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ. الدار المصرية العامة للتأليف والنشر. 1967. ص: 224.

انطلق من هذه القولة، واكتب موضوعا متكاملا تبرز فيه مظاهر مأساة سعيد مهران ومعاناته، والمسار الذي انتهى إليه.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
عناصر الإجابة



الصفحة
1
2

5	المعامل:	RR40	الأدب	المادة:
3 س	مدة الإنجاز:	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعب(ة) أو المسلك:

I. توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

II عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: النصوص: (4 ن)

التقديم: 2 ن

- تحولات المجتمع العربي وظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي / أهمية الذات في الشعر الرومانسي / وحدة الذات والطبيعة لدى الشعراء الرومانسيين.
فرضية القراءة: انتماء النص إلى الشعر الرومانسي.
العرض:

أ. الفهم: 2 ن

- علاقة الشاعر بالطبيعة (1-2)

- تعبير الشعر عن التجربة الذاتية. (3-4)

- اتحاد الذات بالطبيعة. (5-9)

- علاقة الشاعر بالآخر. (10-14)

ب. التحليل :

✓ معجم النص: 2 ن

حقل الذات الشاعرة	الحقل الدال على الطبيعة
أشجان، الفؤاد، النفس، الشعر، القلب، وجيب قلبي، كنت، ذكائي، أقول، مثلي، تغني، سماء النفس، وجهها، القلب موجة....	الأطيوار، الأبيك، طيور، الريح، دبور، سماء، البدر، الطبيعة، رياض، أضواء، بحور، ليل، إصباح، كواكب، روض، البحر، موجة، نسر، الجبال، وكور...

العلاقة بين الحقلين: علاقة تفاعل وانصهار بين الذات والطبيعة.

✓ الصورة الشعرية: - استعمال الصور البلاغية كالتشبيه والاستعارة. 2 ن

- تجسيد الطبيعة وأنسنتها.

- وظيفة الصورة: تعبيرية تأثيرية تبرز اندماج الذات بالطبيعة.

✓ الإيقاع: 2 ن

■ الخارجي: وحدة البحر (الطويل) والروي والقافية / الداخلي: التكرار الصوتي، التوازي.

✓ الأساليب واللغة: تنوع الأساليب الإنشائية (النداء، الاستفهام) والأساليب الخبرية (القصر، النفي، الشرط)

تنوع الجمل بين اسمية وفعلية، سهول اللغة وبساطة مفرداتها. 2 ن

ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من صحة الفرضية. 1 ن

الخاتمة: النص تعبير عن القيم الرومانسية ورؤيتها التجديدية على صعيد المضامين والصور الشعرية وسهولة اللغة. 1 ن

ثانياً: دراسة المؤلفات (6 ن)

تقديم: تشخيص الرواية للواقع من خلال شخصية سعيد مهران الذي يحس الخيانة والتنكر للقيم والمبادئ مما يضاعف من معاناته، فيقرر الانتقام من الأعداء والتمرد ضد المجتمع.

مظاهر المعاناة: التوتر في السلوك والحديث / حدة المزاج / الإحساس بالعزلة والوحدة / الكراهية والرغبة في الانتقام (كراهية نبوية وعليش ورؤوف علوان) / الندم (بعد قتل الرجلين البرينين/ المعاناة والإحساس بالألم / الإحساس بالظلم. نهاية مسار البطل المأساوية.

