



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013 الموضوع

RS40

الصفحة
1
3



3	مدة الإجابة	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص (14 ن)

أنا في الروضِ ساهرٌ و هو نائمٌ باتَ في قُرَّةِ الدُّجى و هو

نائمٌ

كُلَّمَا جِئْتُهُ وَ

قَلْبِي

رَقَّ ي بأك

دَمَعِي كَمَائِهِ فَهُوَ بِاسِيٍّ

أَبْتَغِي فِيهِ سُنُوءَةً مِنْ نَصَابِ

لَمْ يُلَطِّفْهُ عَهْدُهُ الْمَتَّقِ

أَيُّهَا الرَّوْضُ كُنْ لِقَلْبِي سَلَامًا

وَمَلَاذًا مِنَ الشَّقَاءِ

الْمُ

لَا زِمَ

ما أقرَّ الميَاهَ فيكَ ، وما ألعنَّ

النُّورَ ، وما أجزعَ

الظُّلالَ الحوائِمَ

زَهْرٌ ذَابِلٌ

كَأَنَّ

ي أراه

ثَمَلًا مِنْ أَنْفَاسِهِ فِي الْكَمَائِ

وَعَدِيرٌ صَافٍ أَقَامَ

سِيَاجَ

حَوْلَهُ بِاسِقٍ مِنَ الدَّوْحِ

قَائِ

تَتَنَاعَى بِيضٌ مِنَ الطَّيْرِ

سَابِحَاتٍ وَتَحْتَهَا النَّجْمُ

عَائِ



حَبْدًا الْمَاءُ وَ الْمَصَابِيحُ حُ فِيهِ

كَبَّانٍ يَزِينُهَا

بِخَوَاتِ

مُ

وَضِيَاءٌ يَمُوجُ فِي الْمَاءِ حَتَّى

لَنَرَاهُ كَأَنَّهُ

مُتَلَاطٍ

مُ

هَذِهِ عُرْزَلَتِي أَفْرُ

إِلَى

مِنْ مَجَالِ الْأَسَى وَمَجْرَى الْمَظَالِمِ

هَهُنَا أَلْتَقَى بِطَيْفِي حَبِيبِي

ي

الدَّفِينِينَ فِي فُؤَادِي الْوَاجِ

مُ

حَيْثُ لَا عَيْنَ لِلرِّيَاءِ وَلَا لِي

خُبْتُ أُذُنٍ وَلَا فَافَ لِلنَّمَائِمِ

مُ

مطران خليل مطران. ديوان الخليل. ج 1 مطبعة المعارف. مصر. ص 45 وما بعدها (بتصرف)

الشاعر: مطران خليل مطران (1871 - 1949) لقب بشاعر الأقطار العربية، من رواد التجديد في الشعر العربي، وعرف باتجاهه الرومانسي.

شروح لغوية: قرة الدجى: جوف الليل - نصاب: تعب وعياء - ملاذا: ملجأ؛ الكمائم: جمع كمامة: غطاء الزهر ، تتناغى: تتكلم بكلام غير مفهوم، الواجم: المكتتب - النمائم: ج نائمة.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والثاني.
- تحديد وحدات النص، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:

- المعجم (الحقل الدال على الطبيعة والحقل الدال على الشاعر، و العلاقة بين الحقلين).
- الإيقاع (الخارجي والداخلي).
- الصور الشعرية ووظيفتها.
- الأساليب المعتمدة ووظائفها.
- تركيب نتائج التحليل.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

" راح الشاعر الوجداني الحديث يقترب من أحاديث الناس، فتخلص بذلك من صرامة لغة القدماء، وأصبحت السهولة صفة أساسية في أسلوبه لا يحيد عنها إلا حين يلجأ إلى التعبير بالصورة، حيث درج على استعمال الصورة البيانية لغاية تخص التجربة، كأن يريد بها شرح عاطفة أو بيان حالة؛ فهي عنده أداة يتوسل بها للتعبير عما تعجز عنه الأساليب اللغوية المباشرة، وليست زخارف وأصباغا تراد لذاتها."

أحمد المعداوي (المجاطي): ظاهرة الشعر الحديث. شركة النشر والتوزيع. المدارس. الدار البيضاء. ط1. 2002. ص 35

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك للمؤلف وأنجز ما يأتي:

- ربط المقطع بسياقه العام ضمن المؤلف؛
- إبراز التطور الذي لحق الصورة الشعرية ووظيفتها عند شعراء التيار الذاتي؛
- منهجية الكاتب في تناوله ظاهرة الشعر الحديث.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013

عناصر الإجابة



RR40



3	مدة الإجابة	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتحول اللذين يعرفهما التدريس وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي للمترشحات والمترشحين، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.



ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط
أولا: النصوص (14 ن)

1. تقديم 2 ن
- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي: العوامل التاريخية (النهضة العربية وتحولات المجتمع العربي...)، العوامل الأدبية (التأثر بالثقافة الغربية، ظهور تيار التجديد...).

2. العرض: 3 ن
أ. الفهم
- وحدات النص ومضمونها:
(الآبيات 1- 4) التجاء الشاعر إلى الطبيعة قصد التخفيف من همومه وأحزانه/(الآبيات 5 - 10) تصوير الطبيعة وهي في حالة صفاء/(الآبيات 11- 13) الشكوى من جور المجتمع وقيمه الفاسدة والهروب إلى الطبيعة حيث القيم النبيلة.

- ب. التحليل
- الحقول المعجمية: 2 ن
الحقل الدال على الطبيعة
- | الحقل الدال على الطبيعة | الحقل الدال على الشعائر |
|---|---|
| الروض، الدجى، كمانه، المياه، النور، الظلال، زهر ذابل، غدير صاف ، الدوح، الطير، النجم، ضياء... | ساهر، قلبي، دمعي، الشقاء، عزلتي، ألتقي بطيفي حبيبي، فؤادي |

- العلاقة بين الحقلين علاقة اندماج الشاعر المتألم المتبرم من عالم المظالم في الطبيعة الجميلة المتسمة بالطهارة والصفاء.
- الإيقاع: 1 ن
الخارجي: نظام الشطرين، بحر الخفيف المتميز ببطء الإيقاع بسبب توالي حروف المد، ملاءمة بحر الخفيف لحالة الشاعر النفسية، وحدة الروي والقافية.

- الداخلي: التكرار، التوازي بين الصوت والمعنى، استعمال حروف الهمس (الشعر المهموس).
- الصور الشعرية ووظائفها: 2 ن
✓ التشبيه: كمانه، كأنى أراه ثملا، كبنيان، كأنه متلاطم/الاستعارة: قلبي باك، رق دمعي، تتناغى بيض من الطير، النجم نائم، ضياء يموج/وظيفة تعبيرية انفعالية تكشف عن هموم الذات

- الأساليب ، 1 ن
- المراوحة بين أسلوب الإنشاء والخبر للتعبير عن حالة الشاعر النفسية والوجدانية وتشخيص حالة الطبيعة.
ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل.....

3. خاتمة: تمحيص الفرضية، إثبات انتماء النص لتيار التجديد (الرومانسية). 2 ن
ثانيا : درس المؤلفات: (6 ن)
1 - التقديم (ن)

- تناول الكاتب للتيار الذاتي في الشعر العربي الحديث (القسم الثاني من الفصل الأول) : الإشارة إلى قضية الشكل الجديد في قصائد شعراء هذا التيار .
2 - الموضوع: (4 ن)
يشير المترشح إلى:

- التطور الذي لحق القصيدة الوجدانية على صعيد الصورة الشعرية: ربط الصورة بالتجربة الذاتية، وبمشاعر الشاعر وبرؤيته للحياة؛ فلم تعد الصورة مجرد زخارف وأصباغ، وإنما أصبحت أداة للتعبير عن التجربة الذاتية ونقل الأحاسيس والعواطف، فتحققت معه الوحدة العضوية . ومن ثم أضحت وظيفة الصورة تعبيرية..... 2 ن
- منهجية الكاتب: يشير المترشح إلى أهم محددات منهجية الكاتب وخاصة: تبنيه منهجية تقوم على توظيف مناهج نقدية مختلفة في مقارنة ظاهرة الشعر الحديث، مناقشة أطروحات نقاد آخرين، تحليل مكونات المتن الشعري، اعتماد أساليب حجاجية متنوعة (التعريف المقارنة الاستنتاج الشرح التفسير...)..... 2 ن

- 3 - خاتمة: (1 ن)
يبرز المترشح موقف صاحبه من جهود التجديد والتطور عند شعراء التيار الذاتي.