

# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة العادية 2013

### الموضوع

NS39



2	مدة الإجابة	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

### أولاً: النحو والصرف ( 10 ن ). النص

بدأت نهضة الشعر العربي المعاصر بحركة بعث للشعر العربي القديم، ردت إلى أسلوب الشعر ديباجته الناصعة، وخلصته من الزخارف اللفظية الخاوية التي كان قد انحدر إليها، وكان هذا البعث بفضل محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم.

ولم يكد يمضي وقت طويل على هذا البعث الرائع حتى ظهرت إلى جواره حركة أخرى قوية تدعو إلى التجديد وتستند إلى الآداب الغربية وأصولها ومفاهيمها، واشتد الصراع بين الحركتين، أي بين أنصار الشعر التقليدي وأنصار التجديد الذين يمكن أن نسميهم بجماعة الديوان، وذلك لأن حملتهم على الشعر التقليدي قد تجسمت وأودعت وجودها التاريخي بالكتاب المسمى " الديوان " وهو كتاب تناول فيه الأستاذان عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني عمالقة الشعر والأدب التقليدي بالنقد، بل والهدم الذي لا هوادة فيه، وعلى رأسهم أحمد شوقي ومصطفى لطفى المنفلوطي.

وفي الوقت نفسه ظهرت حملة مماثلة في المشرق العربي، وامتدت إلى المهاجر في أمريكا الشمالية والجنوبية، وقد تجلت هذه الحملة بنوع خاص في كتاب " الغربال " للأستاذ ميخائيل نعيمة، وهو كتاب يختلف عن الديوان كل الاختلاف وإن اتفق معه في الهدف، وذلك لأنه كتاب نقد نظري ومناقشة للأصول الفلسفية والفنية التي يقوم عليها الأدب وللحاجات النفسية والأهداف الإنسانية التي يخدمها ذلك الأدب، بينما الديوان كتاب نقد، بل هدم تطبيقي. وبالرغم من اتفاق هاتين الحملتين في الهدف وهو الدعوة إلى التجديد، ونبذ المحاكاة للقديم، فإن أصحاب الحملة المصرية لم يخفوا معارضتهم لشعراء المشرق العربي وشعراء المهاجر بنوع خاص في مسألة الأداء اللغوي. والأستاذ العقاد لا يخفي هذه المعارضة في المقدمة التي كتبها للغربال، حيث نراه يتحدث عنها في صراحة بل ويُلحُّ في الحديث مئسكاً بسلامة التعبير وجزالة العبارة.

د. محمد مندور. الشعر العربي المعاصر بين التقليد والتجديد .  
كتاب العربي. العدد 13 - مطبعة حكومة الكويت . 1987 - ص 130 وما بعدها ( بتصرف ).

### اقرأ النص وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص. ( 1 ن )
- 2- أبرز من خلال النص دور حركة البعث في نهضة الشعر العربي. ( 1 ن )
- 3- انقل واشكل بالشكل التام من بداية الفقرة الثانية: ولم يكد يمضي ... إلى . بجماعة الديوان. ( 3 ن )
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. ( 2 ن )
- 5- تعجب من الفعل ( يلح ) مبيناً شرط التعجب منه. ( 1 ن )
- 6- استخرج من النص جملاً أقلية، وجملاً للكثرة، وحدد وزنيهما. ( 2 ن )

ثانيا: البلاغة والعروض ( 10 ن )

1. البلاغة ( 6 ن )

أ - أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبيّن نوعها باعتبار الملاحظات: ( 2 ن )

- رأيتُ غَيْثًا غزيرا يُعطي باليمين وباليسار.

- قال المتنبي يخاطب سيف الدولة:

ألا أيها السيفُ الذي لَيْسَ مُغْمَداً ولا فيه مُرتابٌ ولا منه عاصمٌ

ب - عيّن الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: ( 2 ن )

- قال تعالى: " قُلْ لا تُسألون عما أَجرَنا ولا نُسألُ عما تَعْمَلون " سورة سبأ. الآية 25

- و قال تعالى: " وغيضَ الماءُ " سورة هود . الآية 44

ج - عيّن التورية فيما يأتي: ( 2 ن )

- قال تعالى: " والسَّماءُ بَنيناها بِأيدٍ وإنا لَموسِعون " سورة الذاريات. الآية 47

- قال أحمد شوقي في رثاء حافظ إبراهيم:

يا حافظَ الفُصحى وحارسَ مَجدها وإمامَ مَنْ نَجَلتْ مِنَ البُلغاءِ

2. العروض ( 4 ن )

أ- عرف المصطلحات الآتية: الوصل - التأسييس - التضمين - الإقواء. ( 2 ن )

ب- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، وحدد تفاعيله ووزنه، واذكر نوع البحر الذي ينتمي إليه (2ن)

لَقَدْ ناديتُ أقواماً حينَ جاؤوا وَمَا بِالسَّمْعِ مِنْ وَقْرِ لَوْ  
أجابوا

شروح لغوية

مرتاب: ارتاب: شكَّ

غيض الماء: جفَّ

نجلت: أنجبت



2	مدة الإجابة	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

### دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

#### تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتحول اللذين يعرفهما التدريس وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي للمترشحات والمترشحين، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، و تعريفاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.



## ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التقيط

## أولا: النحو والصرف ( 10 ن )

- 1- اقتراح عنوان مناسب ..... 1 ن
- 2- إبراز دور حركة البعث في نهضة الشعر العربي..... 1 ن
- 3- النقل والشكل ..... 3 ن
- 4- الإعراب ..... 2 ن
- 5- التعجب من الفعل وبيان شرط التعجب ..... 1 ن
- 6- استخراج جمع القلة وجمع الكثرة وبيان وزنيهما ..... 2 ن

## ثانيا: البلاغة والعروض ( 10 ن )

## 1. البلاغة ( 6 ن )

أ - إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملائمات:

- تصريحية مطلقة ..... 1 ن
- تصريحية مرشحة ..... 1 ن
- ب- تعيين نوع الكناية باعتبار الوسائط:

- تعريض ..... 1 ن
- إيحاء أو إشارة ..... 1 ن
- ج - تعيين التورية :

- التورية في كلمة : " بأيّد " ؛ فلها معنيان قريب: اليد الجارحة ، وبعيد القوة وهو المراد ..... 1 ن
- التورية في كلمة " حافظ " ، فلها معنيان قريب: اسم فاعل من حفظ ، وبعيد وهو اسم الشاعر حافظ إبراهيم وهو المراد ..... 1 ن

## 2. العروض ( 4 ن )

- أ. تعريف المصطلحات ..... 2 ن
  - ب- الكتابة العروضية وتحديد التفاعيل وذكر اسم البحر:
- الكتابة العروضية ..... 0.5 ن
  - التفاعيل ..... 1 ن
- ( مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن )
- البحر المنسرد ( من البحور المهملة ) ..... 0.5 ن

