

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الامتحان الوطني الموحد 2011 RS 39

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

وجد أبو القاسم الشابي في بيئته عوامل دفع لقدراته الخبيثة، وإنضاج لرؤيته لواقع الحياة وللكون من حوله، وإثراء وتعميق لتجربته الشعورية. وقد ساعد ذلك كله على تحديد موقف الشاعر من القضايا والأوضاع الاجتماعية والفكرية التي كان ذلك الواقع يطرحها. وبتحديد هذا الموقف تحددت في ضوءه المضامين الفكرية والشعورية التي أكدها شاعرنا، وهو واع، بأعماله الشعرية وكتاباتهِ النثرية.

وبالوقوف على هذه المضامين يمكننا أن نقول إن شاعرنا قد شارك مشاركة إيجابية وفعالة في معركة التحول الحضاري التي كانت قد بدأت في بعض أقطار الوطن العربي خلال القرن التاسع عشر، خاصة في مصر والشام، حتى وصلت إلى قمة احتدامها خلال الربع الأول من القرن العشرين، وهي المعركة التي تصارعت فيها الثقافة العربية التقليدية مع الثقافة الغربية العصرية الوافدة من بلدان الغرب. ولقد اختار الشابي موقفه في هذا الصراع إلى جانب الثقافة العصرية، على أسس موضوعية محددة، دون التجني على ما في تلك الثقافة التقليدية من قيم، وعلى الدور التاريخي الذي قامت به في العصور الماضية.

لقد كان الشابي بالنسبة لبيئته صوتاً يوشك أن يكون متفرداً بين مثقفي زمانه. وقد هيأت له الظروف أن يطلع على جوانب وآفاق من التجربة الشعرية الغربية ممثلة في أشعار الشعراء الرومانسيين، وأن يتعرف مفهوم الشعـر لدى هؤلاء من خلال الكتاب العرب الذين كانوا يقودون حركة التجديد الشعري في الربع الأول من القرن العشرين.

مقدمة ديوان الشابي - دراسة وتقديم: الدكتور عز الدين إسماعيل . دار العودة بيروت 1997. ص 8 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1 ن)
- 2- بين من خلال النص الموقف الذي اتخذهُ الشابي من الثقافة التقليدية. (1 ن)
- 3- انقل واشكل من بداية النص إلى كان ذلك الواقع يطرحها. (3 ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2 ن)
- 5- استخرج من النص حالاً جملة، وبيِّن حكمها. (1 ن)
- 6- بين ما وقع في الكلمتين الآتيتين من إعلال أو إبدال حسب الجدول أسفله: (2 ن)

الكلمة	أصلها	ما طرأ عليها من تغيير	سببه	إعلال أو إبدال
إثراء				

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1- البلاغة (6 ن)

أ- أجزر الاستعارة فيما تحته خط، وبين

نوعها باعتبار الملامح: (2 ن)

- قال تعالى: " فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ " سورة النحل الآية 122
- وقال الشاعر:

أَتُنْزِي الشَّمْسُ زَائِرَةً
وَلَمْ تَبْزُجْ رَحُفَاكَ

ب- بين نوع الكناية باعتبار الوسائط
فيما يأتي: (2 ن)

— قال تعالى: " وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ " . سبأ. الآية 24

— وقال تعالى: " أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِن دِيَارِهِمْ
وَهُمُ الْكٰفِرُونَ " البقرة. الآية 243

ج- بين نوع المبالغة فيما يأتي: (2 ن)

- لَوْ كَانَ يَاقَعُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ
قَوْمٌ بِأَوْلِيهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ
قَاعًا

- وَنُؤْمِرُ جَارِنَا مَا دَامَ
فِي نِيَابَتِنَا وَنُتَبِعُهُ
الكَرَامَةَ حَتَّىٰ نَمُوتَ



2- العـروض (4 ن)

أ- عرف المصطلحات الآتية: (2 ن)

الشعر المرسل - القافية المقيدة - الرفع - السناد .

ب- اكتب الأسطر الشعرية الآتية كتابة عروضية، وحدد

التفاعيل التي استخدمت فيها، وبيّن نوع الضرب في كل سطر. (2 ن)

كَانَ فِي قَأْبِي فَجْرٌ
وَنُجُومٌ
وَبِحَارٍ لَا تُغَشِّيهِهَا
الغُيُومُ
وَأَشْيَانٌ وَأَطْيَارٌ
تَحُمُّ



الامتحان الوطني الموحد

للبيجوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RR 39

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ | ⵏ ⵓⵎⵎⴰⵔ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ | ⵏ ⵓⵎⵎⴰⵔ
ⵏ ⵓⵎⵎⴰⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

ع ن ا ص ر الإجابة وس ا م التتق يط

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

1. اقتراح عنوان مناسب للنص 1 ن
2. بيان الموقف الذي اتخذته الشابي من الثقافة التقليدية 1 ن
3. النقل والشكل 3 ن
4. الإعراب 2 ن
5. استخراج الحال (0.5 ن) وبيان حكمها (0.5 ن) 1 ن
6. الإعلال والإبدال 2 ن

ثانياً: البلاغية والعروض (10 ن)

1. البلاغة (6 ن)

أ- إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملامتات:

- تصريحية مجردة 1 ن

- تصريحية مرشحة 1 ن

ب- بيان نوع الكناية باعتبار الوسائط :

- تعريض 1 ن

- رمز 1 ن

ج - بيان نوع المبالغة:

- غلو 1 ن

- إغراق 1 ن

العروض (4 ن)

أ - تعريف المصطلحات 2 ن

ب- الكتابة العروضية وتحديد التقاعيل وبيان نوع الضرب

- الكتابة العروضية 0.5 ن

- التقاعيل : 1 ن

فَاء لَاتُ ن فَاء لَاتُ ن فَاء لَاتُ ن

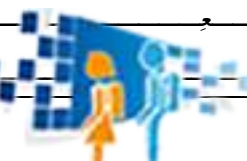
فَاء لَاتُ ن

فَاء لَاتُ ن فَاء لَاتُ ن فَاء لَاتُ ن

فَاء لَاتُ ن

فَاء لَاتُ ن

فَاء لَاتُ ن



- نوع الضرب:0.5 ن
- مخبون مقصور (في السطر الأول): (فعلات)، ومقصور في السطرين الثاني والثالث
(فَـ اِـ لَاتُ)