


 الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
 الدورة العادية 2011
 الموضوع


الصفحة
1
2

4	المعامل	NS41	الأدب	المادة
2	مدة الإجابة	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعب (ة) أو المجلد

أولاً: النصوص

النص

قال حافظ إبراهيم في مدح الشيخ محمد عبده:

1. صَدَفْتُ عَنِ الْأَهْوَاءِ وَالْحُرِّ يَصْدِفُ
2. صَحَبْتُ الْهُدَى عِشْرِينَ يَوْمًا وَ لَيْلَةً
3. فَرُحْتُ وَفِي نَفْسِي مِنَ الْيَأْسِ صَارِمٌ
4. كَأَنَّ يِرَاعِي فِي مَدِيحِكَ سَاجِدٌ
5. كَأَنَّكَ وَالْأَمَالَ حَوْلَكَ حَوْمٌ

6. إِمَامَ الْهُدَى! إِنِّي أَرَى الْقَوْمَ أَبْدَعُوا
7. رَأَوْا فِي قُبُورِ الْمَيِّتِينَ حَيَاتَهُمْ
8. وَبَاتُوا عَلَيْهَا جَائِمِينَ كَأَنَّهُمْ

9. فَأَشْرَقَ عَلَى نَلْكَ النَّفُوسِ لَعَلَّهَا
10. فَأَنْتَ بِهِمْ كَالشَّمْسِ بِالْبَحْرِ إِنَّهَا
11. كَثِيرُ الْأَيَادِي، حَاضِرُ الصَّفْحِ، مُنْصِفٌ
12. لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي رِضَى اللَّهِ مَوْقِفٌ

حافظ إبراهيم. ديوان حافظ إبراهيم. الهيئة العامة للكتاب. 1987. ص 21 وما بعدها (بتصرف)

شروح لغوية: صدفت: أعرضت وصددت، يرجف: يضطرب، صارم: سيف، أبدعوا: أحدثوا بدعا، عكف: العاكفون: من عكف على الشيء إذا لزمه وحبس نفسه عليه، نمير: الماء العذب، عطفيه: جانبيه، الأجاج: الشديد الملوحة، كثير الأيادي: كثير الجود والعتاء.

الشاعر: حافظ إبراهيم (1872-1932)، شاعر مصري عاصر أحمد شوقي، من شعراء البعث والإحياء، لقب بشاعر النيل وشاعر الشعب، ترك ديوانا شعريا وبعض المؤلفات.



حلل النص تحليلا أدبيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه الأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص بناء على مؤشرات دالة (الشكل الهندسي، البيت السادس، حياة الشاعر).
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على: الحقول المعجمية والعلاقة القائمة بينها (الألفاظ والعبارات الدالة على الشاعر، الألفاظ والعبارات الدالة على الممدوح)، الصور الشعرية، البنية الإيقاعية للنص (الإيقاع الخارجي/ الإيقاع الداخلي)، لغة النص وأسلوبه.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من الفرضية.
- إثبات انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يمثله.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
عناصر الإجابة



الصفحة
1
2

4	المعامل	NR41	الأدب	المادة
2	مادة الإقحام	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعب (ة) أو المجلد

1. تقديم..... 2 ن

- ظهور تيار التقليد: استجابة لشروط النهضة العربية، الرغبة في تجاوز رواسب عصور الانحطاط.
- عودة شعراء التقليد إلى الموروث الشعري في عصوره الذهبية.
- تأكيد أهمية دور حافظ إبراهيم في إحياء القصيدة العربية إلى جانب أحمد شوقي.
- فرضية القراءة: يبرز المترشح، انطلاقا من المؤشرات الموجّهة، انتماء النص لتيار شعر التقليد.

2. العرض

أ. الفهم:..... 2 ن

- أثر مصاحبة الشيخ محمد عبده في نفسية الشاعر ومجرى حياته (من البيت 1 إلى 5).
- تصوير حال المسلمين: انغماسهم في البدع وابتعادهم عن الفهم الصحيح للدين (من البيت 6 إلى 8).
- مدح الشيخ محمد عبده والإشادة بخصاله ودعوته إلى إصلاح حال المسلمين (من البيت 9 إلى 12).

ب. التحليل

■ الحقول المعجمية:..... 4 ن

الحقل المعجمي الدال على الممدوح	الحقل المعجمي الدال على ذات الشاعر
مديحك، الآمال حولك حوم، إمام الهدى، أشرق على تلك النفوس، أنت بهم كالشمس بالبحر، كثير الأيادي، حاضر الصفح، منصف، كثير الأعادي، غائب الحقد، مسعف، له في رضا الله، ساحة الإحسان ...	صدفت عن الأهواء، الحر، أنصفت، ذو اللب، صحبت الهدى، قر يقيني، رحمت، في نفسي، اليأس، عدت، صدري، الحلم، يراعي، ساجد.

العلاقة بين الحقلين: علاقة إعجاب، هيمنة الحقل المرتبط بالممدوح نظرا لمكانته لدى الشاعر.

■ الصورة الشعرية:..... 3 ن

- التشبيه: (كان يراعي... كأنك والآمال حولك... كأنهم على صنم... أنت كالشمس)
- الاستعارة: (صحبت الهدى/ الشريعة تعزف/ فأشرق)
- الكناية (كثير الأيادي/ حاضر الصفح)
- الصور تقليدية، علاقتها المشابهة والمجاورة، ووظيفتها تزيينية وبيانية، صور تقليدية من الموروث الشعري.

■ البنية الإيقاعية:..... 3 ن

- الإيقاع الخارجي: بحر الطويل، وحدة الروي والقافية، نظام الشطرين، مناسبة البحر لطبيعة الموضوع.
- الإيقاع الداخلي: التكرار الصوتي (حرف الصاد)، التكرار اللفظي (صدفت، يصدف..).

■ اللغة والأساليب:..... 2 ن

- لغة تمتح من المعجم العربي القديم (صارم، نمير...)، لغة ملائمة لغرض المدح.
- هيمنة الأسلوب الخبري المناسب لغرض المدح ووصف حالة المسلمين وتشخيص واقعهم.
- استعمال أسلوب الإنشاء: النداء (إمام الهدى)، الأمر (أشرق).

ج. التركيب:..... 2 ن

- تركيب نتائج التحليل انطلاقا من مستويات التحليل السابقة الدالة على تقليدية النص.

3. خاتمة:..... 2 ن

- إثبات انتماء النص إلى تيار التقليد من خلال الإشارة إلى أبرز خصائصه.

توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأى الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.