



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
الموضوع

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	NS41	الأدب	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعبة أو المسلك

النص

تَدَفَّقُ أَيُّهَا الْمَوْجُ الطَّرُوبُ فَلَی قَلْبٌ عَلَی أَلْمِی یَـذُوبُ
یَذُوبُ مِنَ الْأَسْـیِ الدَّفَاقِ حَتَّى كَأَنَّ أَسَاهُ مَـ
أَعْنِی مَنِ خَرِيرِكِ فَهَوَ طِـبُّ إِذَا مَا خَابَ فِـ
تَحَجَّرَ كُلُّ مَنِ أَرْجُو رِضَاهُ فَأَیْـ مَنِ لِلْوَعْتِی ؟ أَيْنَ الْحَبِيبُ ؟
تَدَفَّقُ أَيُّهَا الْمَوْجُ الْمُغْنِی فَلَی مَنِ رُوحِكَ الْعَالِ یَـ نَصِـیْبُ
أَعِشْ بِبِیئَةٍ كَالصَّخْرِ مَوْتًا وَكَمْ فِی الصَّخْرِ رِـتَحْنَانٌ عَجِيبُ
أَنْسَتْ إِلَى الْجَمَادِ فَفِیهِ عَطْفٌ وَمَرْقَنٌ یَـ الْمُصَاحِبُ وَالْقَرِيبُ
وَأَصْبَحَ لِي الْقَرِيبُ قَرِيبٌ مَوْجٍ یُدَاعِیْنِ یَـ، وَصَادَقْتَنِي الْغَرِيبُ

وَيَا هَذِي الرِّمَالُ وَعَيَّتِ نَفْسِي فَنَفْسِي شَعْلٌ
تَكَادُ النَّارُ تَلْفُظُ مِنْكَ لَفْظًا وَتُطْفِئُهُ
أَحْنُ إِلَيْكَ تَحْنَانِي لِأَصْلِي وَأَصْلِي فِي
فَخَلِينِي إِذْنُ أَفْنَى وَهَمِّي فَفِيكَ يُبَدِّدُ الـ
وَعِنْدَكَ يُنْشِدُ الْمَوْجُ الْأَمَانِي وَيَلْتَجِـ

أحمد زكي أبو شادي. ديوان الينبوع. طبع بمصر. ط 1. 1934. ص 14

شروح لغوية: طب: علاج. وعيت: جمعت. تلفظ: تذف وترمي. مهيب: مخيف.

الشاعر: أحمد زكي أبو شادي (1892/1955)، أديب مصري، هاجر إلى أمريكا، أنشأ مجلة أبوللو سنة 1932، يعتبر من أبرز شعراء تيار التجديد، له عدة دواوين شعرية منها: الينبوع، أنين ورنين.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والتاسع.
- تحديد وحدات النص، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
 - المعجم: الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الذات وحقل الطبيعة، العلاقة بين الحقلين.
 - الصور الشعرية ووظيفتها.
 - الإيقاع: الخارجي والداخلي.
 - الأسلوب واللغة.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إبراز مدى تمثيل النص الأدبي الذي ينتمي إليه.



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2012
عناصر الإجابة

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	NR41	الأدب	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعبة أو المسلك

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأى الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.



ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1. تقديم: 2ن

أ. السياق التاريخي والأدبي:

- تطور الشعر العربي في سياق عصر النهضة.
 - أثر الاحتكاك بالأدب العربية في تجديد القصيدة العربية وتمحور الشعر حول الذات.
 - ظهور التيار الرومانسي بموضوعاته المندمجة في الطبيعة والمعبرة عن الذات والوجدان.
 - ب. فرضية القراءة: مشاركة الطبيعة الشاعر معاناته مؤشر على انتماء النص لتيار التجديد (التيار الرومانسي).
- العرض:

أ. الفهم 2ن

- الوحدات الدلالية ومضمون كل وحدة:

- ✓ الوحدة الأولى: (من البيت 1 إلى البيت 8) مناداة الشاعر الموج وبثه معاناته.
- ✓ الوحدة الثانية: (من البيت 9 إلى البيت 13) لوذ الشاعر برمال البحر وتعبيره عن لوعته وحنينه لأصله الطبيعي.

ب. التحليل:

معجم النص 4ن

الحقل الدال على الطبيعة	الحقل الدال على الذات
خريرك، الموج، الصخر، الجماد، الرمال، لهيب، النار، المياه...	قلب، ألمي، يذوب، الأسي، شكت، لوعتي، مزقتي، يداعبني، صادقني، نفسي...

العلاقة بين الحقلين: اندماج الذات في الطبيعة، باعتبارها متنفسا للتخفيف من معاناة الذات.

3. الصور الشعرية ووظائفها: 3ن

- ✓ قيام الصورة الشعرية على المشابهة: التشبيه (كأن أساه، كالصخر موتا) والاستعارة (قلب يذوب، ينشد الموج...).
- ✓ وظيفتها: وظيفة جمالية انفعالية وتعبيرية (التعبير عن التجربة الذاتية وتشخيص الطبيعة وأنسنتها).

2. الإيقاع: 2ن

- ✓ الخارجي: اعتماد نظام الشطرين، بحر الوافر (انسجام الوافر مع رقة العاطفة وانسيابها)، وحدة الروي والقافية.
- ✓ الداخلي: التكرار (تدفق أيها الموج)، التوازي بين الصوت والمعنى، اعتماد حروف الهمس الدالة على الأسي والحزن والمعاناة.

- الأسلوب واللغة: جمع الشاعر بين الأسلوب الإنشائي (الأمر، النداء، الإا ستفهام) للتعبير عن انفعالاته والأسلوب الخبري لنقل التجربة الذاتية والإخبار عن المعاناة. لغة سهلة 3ن

ج. التركيب: تركيب خلاصة لنتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة. 2ن

3. الخاتمة: إبراز مدى تمثيل النص لتيار التجديد على صعيدي المضمون والمعجم، تجديد الصور الشعرية من خلال أنسنة الطبيعة وتشخيص عناصرها، التعبير عن الذات وهمومها، والانطلاق من الوجدان. 2ن