



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013 الموضوع

RS41

الصفحة
1
3



2	مدة الإجابة	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

النص

الشعر العربي الحديث وآفاق تطوره

استطاع محمود سامي البارودي أن يخلص الشعر العربي من الجمود والزخارف اللفظية التي كان قد انحدر إليها، وأن يردَّ إلى الشعر ديباجته القوية القديمة، بل وكانت شخصية البارودي من القوة بحيث نضجت في شعره. ولكن شعراء البعث الذين تلوَّه - وبخاصة أحمد شوقي - لا نكاد نلمح حياته ووجدانه الخاص من خلال شعره، وربما كان هذا من الأسباب التي دعت أنصار التجديد في الشعر، وبخاصة العقاد والمازني إلى شن حملة على الشعر التقليدي وأصحابه ومناداتهم بالتجديد الذي لخص الشاعر الكبير عبد الرحمان شكري اتجاهه في بيته الشعري المشهور:

أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنِّ الشَّعْرَ

وَجِدَانُ

وجاء شعراء المهجر وعززوا نفس الدعوة إلى شعر الوجدان وأيدَّها ميخائيل نعيمة تأييدا نظريا فلسفيا قويا في كتابه "الغريبال" الذي حمل فيه حملة قوية على الشعر التقليدي ودعا الشعراء إلى أن يصنِّروا عن ذواتهم وأن يُصوِّروا كل منهم ما في وجدانه الخاص من آمال وآلام وأشواق.. إلا أنه من المؤكد أن هذه الدعوة لم تتحقق على نطاق واسع إلا بفضل الجماعة التي تُعرف في تاريخ أدبنا الحديث بجماعة أبللو التي طالب أعضاؤها أن يصدر كل شاعر عن وجدانه الخاص في حرية وإخلاص. ولما كانت وجدانات الناس تتفاوت بتفاوت طبائعهم وبيئاتهم ودرجات ثقافتهم وأنواعها؛ فقد كان من الطبيعي أن تتفاوت نغمات هؤلاء الشعراء بتفاوت وجداناتهم...

على أنه إذا كان الشعر التقليدي قد ظل ثابتا عند مفاهيمه، فإن الدعوة إلى التجديد لم تقف عند شعراء الوجدان، بل حدث تطور جديد من شعر الوجدان الذاتي إلى الشعر الاجتماعي الواقعي (الشعر الحديث)، فأخذ شعر الوجدان في الانزواء، بل هُوِّجَ أصحابه وأتهموا بالذاتية وحب النفس وبالفرديّة والانعزالية والهروب من الحياة العامة ومن معالجة مشاكل المجتمع.

محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي - الجزء 3 - دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة . د.ت. ص 5 وما بعدها (بتصرف)

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه نص المقالة تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي :

- تقديم مناسب حول نشأة المقالة وتطورها في الأدب العربي الحديث .
- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان ، وبداية الفقرة الأولى.
- تحديد أفكار النص.

- تحليل النص بالتركيز على:

- إبراز القضية الأدبية التي تطرحها المقالة.
- وسائل الحجاج الموظفة في عرض القضية .
- الأساليب والخصائص المميزة للغة النص.

- تركيب نتائج التحليل.

- إثبات انتماء النص لفن المقالة.





2	مدة الإجابة	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس وأخذا بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي للمترشحات والمترشحين، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، و تعريزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛



✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التقط

1. - التقديم:3 ن

- التطور الذي عرفه المجتمع العربي على الأصعدة: السياسي والاجتماعي والثقافي وما واكب ذلك من تحول في المجال الأدبي خاصة : ظهور أشكال تعبيرية جديدة مثل (القصة، المسرح، المقالة بمختلف أنواعها)؛
- ازدهار الطباعة وانتشار الصحافة ودورها في نشأة فن المقالة باعتبارها جنسا أدبيا جديدا ؛
- مواكبة المقالة الأدبية للتطور الذي عرفه الأدب العربي بصفة عامة و الشعر بصفة خاصة؛
- الإشارة إلى بعض رواد المقالة الأدبية أو النقدية في المشرق والمغرب (محمد مندور ، طه حسين ، العقاد ، عبد الله كنون ، عبد الكريم غلاب).
- فرضية القراءة:- العنوان يشير إلى الحركية التي يعرفها الشعر العربي ، وبداية الفقرة الأولى تشير إلى إسهام محمود سامي البارودي في تطور الشعر العربي، مما يقوي فرضية تناول النص مسار تطور الشعر العربي الحديث .

2.- الموضوع:

أ. الفهم:4 ن

أفكار النص:

- دور محمود سامي البارودي في تخلص الشعر العربي مما علق به من الزخارف اللفظية، واسترداد الشعر ديباجته القوية القديمة.
- دعوة شعراء المهجر إلى شعر الوجدان وحملتهم على الشعر التقليدي وعلى أصحابه.
- تطور وازدهار شعر الوجدان مع جماعة أبولو .
- انزواء وتراجع شعر الوجدان مع ظهور الشعر الاجتماعي الواقعي .

ب. التحليل:4 ن

- ✓ القضية الأدبية:تطور الشعر العربي من خلال إبراز أهم تياراته وخصائصها (البعث، التجديد، الشعر الاجتماعي الواقعي (،وكذا تياراته(البعث والإحياء بزعامة البارودي ، التجديد : جماعة الديوان بزعامة العقاد والمازني وشكري – جماعة المهجر – و جماعة أبولو، الشعر الواقعي الاجتماعي).
- تيار البعث: تخلص الشعر العربي من الجمود والزخارف اللفظية – استعادة الديباجة القوية للشعر.
- تيار التجديد: الدعوة إلى شعر الوجدان.
- تيار الشعر الاجتماعي والواقعي والدعوة إلى ربط الشعر بالواقع الاجتماعي للناس ،
- وسائل الحجاج الموظفة في عرض

القضية3 ن

- ✓ عرض القضية المطروحة في النص بشكل تدريجي يراعي التطور التاريخي للشعر العربي انطلاقا من شعر البعث والإحياء إلى ظهور الشعر الواقعي الاجتماعي
- ✓ توظيف الاستشهادات وذكر أسماء الشعراء والتيارات الشعرية و مرجعياتها، مما يكسبها حجية وبعدا إقناعيا.
- ✓ توظيف بعض آليات المنهج الاستقرائي – الاعتماد على المقارنة والتحليل والاستنتاج
- الأساليب والخصائص المميزة للغة النص:

2 ن

- توظيف أسلوب التوكيد، وأسلوب النفي ، والاستدراك الخ
- اعتماد لغة تقريرية واضحة تضيف على النص منحي تعليميا؛
- توظيف الروابط اللغوية والمعنوية.

ج. التركيب: تجميع نتائج التحليل المتوصل

إليها.2 ن

3. الخاتمة: إثبات انتماء النص لفن

المقالة2 ن

