



2

مدة الإنجاز

الادب

المادة

4

المعامل

شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية

الشعبة أو المسلك

## النص

### دَمْعَةٌ فِي قَلْبِ اللَّيْلِ

1. فزَعَتْ للظلامِ رُوحِي كما يَفْـزَعُ أعشى لِمُؤمضةٍ من ضِيَاءِ
2. فحَبَسَتْ الخيالَ حتى إذا ما ضَخَّ في خاطري من البُرْحَاءِ
3. هربتُ أدْمَعِي إلى ساحةِ اللَّيْلِ لتهأوى في الدُّجْيَةِ الظلماءِ
4. ما لها في السَّنَا مَلَاذٌ ولا في فَجَّةِ النورِ خَفْقَةٌ من رجاءِ
5. ساقها في الظلامِ حَادٍ من الهَمِّ بلا رَيْثَانَةٍ ولا إِبْطَاءِ
6. إيه يا ليل ! قُدِّ لي من حواشِيهِ كحجابِا وناجني في خفاءِ
7. لا تُذْعِ شجويَ الكئيبِ ولا تُكْشِفْ دموعي لأعينِ الرقباءِ
8. ودَعْ النسمةَ العليلةَ تحسو من فمِ الزهرِ بلسما للشفاءِ
9. ودَعْ الكونَ هاجعا ودَعْ النسا س نشاوي من غمرةِ النعماءِ
10. خلني للدموعِ وَحْدِي أناجِيهِها وحيدا في العزلةِ السوداءِ
11. هاتِ يا ليل من أغانيكِ واملأ نَعْمِي بالخواطرِ الهوجاءِ
12. حِكْمَةً في دُجَاكِ أنْكرها العقْبُ ل فلادنتِ بالصمتِ والآنزواءِ
13. أنتِ بحرُ الحياةِ يا ليل كم فيهِ أهاويل من صروفِ القضاءِ
14. كم غريقٍ بِيمِّكَ الصَّا خِبِ أذتهِ صرعةُ الأنواءِ
15. صَفَعَتْهُ عَنيفَةً من كفوفِ الدمِ فانحطَّ في مهأويِ البلاءِ

محمود حسن إسماعيل - الأعمال الكاملة - المجلد الأول - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة 2004 - ص 203. وما بعدها (بتصرف).

محمود حسن إسماعيل، شاعر مصري (1910 - 1977) من أبرز شعراء العصر الحديث، له دواوين شعرية كثيرة من أهمها " أغاني الكوخ " وهو ديوان يمثل الاتجاه الرومانسي الذي كان الشاعر من رواده إلى جانب علي محمود طه وإلياس أبو شبكة ...

شروح لغوية: - أعشى: ضعيف البصر - البرحاء: الشدة - حاد: سائق - تحسو: تشرب ببطء - صروف: مصائب.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص  
مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والحادي عشر؛
- تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية؛
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
  - الحقول المعجمية: ( الحقل الدال على ذات الشاعر، والحقل الدال على الليل، والعلاقة بين الحقلين)؛
  - الإيقاع ( الخارجي والداخلي)؛
  - الصور الشعرية ووظيفتها؛
  - اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.



2	مدة الإنجاز	الادب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

## دليل التصحيح

### أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

#### تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذا بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إبلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛

✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

## ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

### 1- تقديم :..... 2ن

- أ- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي : تطور الشعر العربي نتيجة التحولات الاجتماعية والسياسية التي مر بها العالم العربي أوائل القرن العشرين – تأثر الشعر العربي بالأدب الغربية وخاصة الأدب الرومانسي – ظهور التيار الرومانسي وتمحوره حول الذات والوجدان.  
ب- فرضية القراءة: الشعور بالخوف واحتدام المعاناة والاحتماء بالليل، والحديث عن الذات يسوغ انتماء النص لشعر التجديد.

### 2- العرض

#### أ- الفهم:..... 3ن

- تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية :
- المقطع الأول: الأبيات (1- 5) هروب الشاعر ولوذه بالليل .
- المقطع الثاني: الأبيات ((6 - 10) مناجاة الشاعر الليل.
- المقطع الثالث: الأبيات (11 إلى 15) مخاطبة الليل باعتباره ملجأ للبوح .

#### ب- التحليل

#### الحقول المعجمية..... 4ن

الحقل الدال على الليل	الحقل الدال على ذات الشاعر
الظلام – الليل – الدجبة- الظلماء- ليل من أغانيك – دجاك- انت بحر الحياة – أهاويل - يمك	روحي – خاطري – أدمعي – ناجني – شجوي الكنيب- دموعي – خلني – وحدي – وحيدا – نغمي

العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وانسجام بين الشاعر والطبيعة حيث الهروب والالتجاء إليها فرارا من الحزن والوحدة والغربة التي ألمت به .

- الإيقاع :..... 3ن
- الإيقاع الخارجي: اعتماد نظام الشطرين، بحر الخفيف ، ملاءمة الإيقاع للحالة النفسية للشاعر- وحدة الروي والقافية .

- الإيقاع الداخلي : التكرار – التوازي بين الصوت والمعنى - استعمال حرف الهمزة وتوظيف حروف الهمس بكثرة ( السين - الصاد - الهاء ) للإحساس بهموم النفس وأحزانها.

#### 2ن الصورة الشعرية ووظيفتها:.....

قيام الصورة الشعرية على تكتيف الاستعارة وتوظيفها لتشخيص عناصر الطبيعة وجعلها تشارك الشاعر همومه وأحزانه (هربت أدمعي – قد لي من حواشيك حجابا – لا تُذع – دع النسمة العليلة تحسو) . ووظيفتها تعبيرية انفعالية.

- اللغة والأسلوب :..... 3ن
- استعمال الأسلوب الإنشائي:( النداء، والأمر، والنهي) – توظيف الأسلوب الخبري قصد الإخبار بمعاناة الشاعر.

### 3- خاتمة



- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة : .....2ن  
عرض المؤشرات الدالة على شعر التجديد .

إثبات انتماء النص لتيار التجديد على صعيد الموضوع والرؤية واللغة الشعرية 1 ن