

لقد جرّه الآن. أوّاه .. عاد.
ولا شيء غير انتظارٍ ثقيل.
ألا فأحرقوا، يا أوصوص، الجدار
فهيهات، هيهات، ما لي فراز!

بدر شاكر السياب، ديوان شنائيل ابنة الجلبي،
منشورات دار الطليعة، بيروت، ط 1، 1965، ص: 98-99.

شروح مساعدة: - الحراب: جمع حربة، وهي أداة حربية قديمة - حرّات: جمع حرّة، وهي ما تُقطع من اللحم - المشرط: آلة جراحة
طبية - المجرس: آلة فحص طبية.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية
واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، ووضع فرضية لقراءته.
- ✓ تكثيف المعاني الواردة في النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة بينها.
- ✓ رصد خصائص النص الفنية (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكسير البنية.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية "اللص والكلاب" ما يأتي:

" تجنب الطريق الملاصق للثكنات، واخترق الصحراء نحو مدفن الشهيد ليبلغه في أقصر وقت. وكان كأنما يهتدي ببوصلة مركبة في رأسه لسابق درايته بصحراء العباسية. وعندما لاحت له قبة المدفن الضخمة تحت ضوء النجوم راحت عيناه تفتشان عن المكان الذي تنزوي فيه السيارة. ودار حول المدفن وهو يحد بصره ولا يعثر على ضالته حتى بلغ ضلعه الجنوبي، فترأى له شبح هيكلها راقدًا على بعد. "

نجيب محفوظ، اللص والكلاب،

دار الشروق، القاهرة، مصر، ط 1، 2006، ص: 50.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- إبراز دور "السيارة"، بوصفها قوة فاعلة، في نمو الأحداث وتطورها.
- تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.

الصفحة	RR 02	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2023 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وآدابها- شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية
2		
2		

ن2 ن2	<p>* صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، مع إبراز مدى تمثيل النص خطاب تكميل البنوية:</p> <p>- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. - استثمار نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص خطاب تكميل البنوية، وذلك بالإشارة إلى الآتي: - المضمون الشعري: الانطلاق من التجربة الشخصية للشاعر وإحساسه بالغربة والضياع والألم. - المعجم: ارتباطه بتجربة الألم والمعاناة والغربة. - الإيقاع: اعتماد نظام الأسطر الشعرية المتفاوتة من حيث الطول والقصر، والتنوع في القافية والروي. - الصورة الشعرية: صور شعرية مركبة ذات وظيفة إيحائية تعبيرية...</p>
----------	---

سلم التنقيط	<p>ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)</p> <p>ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا يتناول فيه العناصر الآتية:</p>
ن1	<p>* وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى سياق ظهور رواية (اللس والكلاب) ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ.</p>
ن1	<p>* تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية: ينتظر من المترشح الإشارة إلى ما يأتي: بعد فرح اللقاء بين سعيد مهران ونور في مقهى المعلم طرزان، يطلب منها استدراج هاني (ابن صاحب مصنع الحلوى) للحصول على سيارته؛ لأنه يحتاجها لتنفيذ برنامج الانتقام، فتستجيب نور للطلب، ويأخذها سعيد مهران بالمسدس، ثم يطرد هاني ويبقى مع نور، حيث أوصلها إلى الحي، ثم طلب منها أن تذهب إلى مركز الشرطة، وتحكي ما وقع كأنها لا تعلم شيئا عن اللص ...</p>
ن3	<p>* إبراز دور السيارة، بوصفها قوة فاعلة، في نمو الأحداث وتطورها: أ - السيارة عامل مساعد لسعيد مهران: بواسطة السيارة المسروقة يشرع في برنامج الانتقامي (محاولة قتل عليش سدره)، السيارة مكان للمغازلة بين سعيد ونور، السيارة مكان التخطيط لفعل الانتقام وتسريعه (التنفيذ والهروب) ... ب - السيارة عامل معيق لخطة سعيد مهران: حيث أدت سرقتها إلى اشتداد المطاردة والبحث، كما أن سيارة الشرطة وسيلة لإفشال مشاريع سعيد مهران في الانتقام، أما سيارة رؤوف علوان الفارحة فتذكر سعيد بالانتهازية وخيانة القيم...</p>
ن1	<p>* تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية: صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.</p>