

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستعدادية 2023

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH

الموضوع

RS 39

2h

مدة الإنجاز

علوم اللغة

المادة

4

المعامل

شعبة التعليم الأصيل: مسلك اللغة العربية

الشعبة أو المسلك

النحو والصرف (10 ن)

استطاع جبران خليل جبران **بلوغ إيقاع** أكثر قدرة على تجسيد حساسية حديثة، واستطاع تحويل اللغة الشعرية إلى سياقها الصحيح في الزمن المعاصر، لا من خلال تجربته اللغوية وحسب، بل كذلك عن طريق إدخال إيقاعات أكثر بساطة وليونة من إيقاعات الشعر العربي الموروث. بعد ذلك استطاع شعراء رومانسيون مثل أبي شبكة وأبي القاسم الشابي وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه استحداث نغم غنائي رائع في الشعر أتاح التعبير عن جميع الأوضاع العاطفية التي تطلبتها الرومانسية العربية المتنوعة الاتجاهات يوم ترسخت في الشعر في العقد الثالث من القرن العشرين.

لقد كان مفهوم جبران عن دور اللغة في تحويل الشعر مفهوما حديثا ناضجا إذ قال: " حياة اللغة رهن خيال الشاعر، والوسيلة الوحيدة لإحياء اللغة هي في قلب الشاعر، وعلى شفثيه وبين أصابعه. "؛ فالشاعر لا يطلب في اللغة إلا الروح والجواهر، وبوسع أصحاب الكلاسيكية الاحتفاظ بقشرة الكلمات وهيكلها.

إن جبران، على الرغم من بعض الأخطاء الموجودة هنا وهناك في إنتاجه، ذو هيمنة كبيرة على اللغة، كما أن حصيلته من القاموس الشعري تتميز بإيحائية وانتقائية هي من أفضل ما عرفته العربية الحديثة. إنه يكشف عن ولع بالألفاظ الرومانسية الموعلة في الزمن، وعن ولع بالواقع عندما يحاول انتقاء مفردات من الكلام العادي. وهاتان الصفتان: الرومانسي البعيد والواقعي، من الصفات الرومانسية.

والنقطة الطريفة الأخيرة في لغة جبران خليل جبران هي ما يظهره من انتقال سهل من الإنجليزية إلى العربية وبالعكس. وعموما يمكن القول إنه بسبب ما تنطوي عليه **مواضيعه العامة** من صفة شمولية وروحية فإنه يختار قاموسا شعريا أقل ترسقا في المصطلح الشعري مما قد يختاره شاعر حديث يعي قضية الحداثة في اللغة.

د. سلمى الخضراء الجبوسي - الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث - ترجمة الدكتور عبد الواحد لؤلؤة - مركز دراسات الوحدة العربية - الطبعة الأولى بيروت 2001 - ص 141 وما بعدها (بتصرف)

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع عنوانا مناسباً للنص. (1 ن)
2. بين انطلاقاً من الفقرة الثالثة : بماذا تتميز حصيلة جبران من القاموس الشعري. (1 ن)
3. انقل واشكل من " بداية الفقرة الثانية... إلى ... وهيكلها ". (3 ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2 ن)
5. استخراج من النص: - جمعا للقلّة وبَيِّنْ وزنه - جمع كثرة على صيغة منتهى الجموع (2 ن)
6. كون جملة تحتوي على منادى شبيه بالمضاف. (1 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1- البلاغة (6 ن)

أ - أجر الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها باعتبار الملائمت : (2 ن)

أ- 1. يَحْتَالُ الْوَرْدُ في منابته.

أ- 2. بَرَزَتِ الشَّمْسُ من خدرها.

ب - بَيِّنْ أغراض الكناية فيما يأتي: (2 ن)

ب - 1. قال تعالى: " وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ على يديه " الفرقان - الآية 27

ب - 2 . وقال تعالى: " فإذا جاءتِ الطَّامَّةُ الكبرى " النازعات - الآية 34

ج - حدد الصورة الشعرية وبَيِّنْ علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

قال ابن المعتز في وصف الورد:

كأنَّ أبيضَه في وسطِ أحمره كواكبٌ أشرفَتْ في حُمْرَةِ الشَّفَقِ

2 - العروض (4 ن)

أ - عرف المصطلحات الآتية: (2 ن)

الوصل - التأسيس - الإيطاء - الإقواء.

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع الضرب في

كل سطر (2 ن)

أخرسي يا بومة تَقْرَعُ صَدْرِي

بومة التاريخ مَنِّي ما تُريدُ

في صناديقي كُنوزٌ لا تَبِيدُ

• الخدر: المكان الذي تستتر فيه المرأة

| | | | |
|--------|---|------------------|--|
| الصفحة | الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا | | المملكة المغربية |
| 2 | الدورة الاستدراكية 2023 | | وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة |
| **1 | | | المركز الوطني للتقويم والامتحانات |
| | الموضوع | RS 39 | |
| 2h | علم اللغة | المادة | |
| 4 | شعبة التعليم الأصلي: مسلك اللغة العربية | الشعبة أو المسلك | |

النحو والصرف (10 ن)

استطاع جبران خليل جبران بلوغ إيقاع أكثر قدرة على تجسيد حساسية حديثة، واستطاع تحويل اللغة الشعرية إلى سياقها الصحيح في الزمن المعاصر، لا من خلال تجربته اللغوية وحسب، بل كذلك عن طريق إدخال إيقاعات أكثر بساطة وليونة من إيقاعات الشعر العربي الموروث. بعد ذلك استطاع شعراء رومانسيون مثل أبي شبكة وأبي القاسم الشابي وإبراهيم ناجي وعلي محمود طه استحداث نغم غنائي رائع في الشعر أتاح التعبير عن جميع الأوضاع العاطفية التي تطلبتها الرومانسية العربية المتنوعة الاتجاهات يوم ترسخت في الشعر في العقد الثالث من القرن العشرين.

لقد كان مفهوم جبران عن دور اللغة في تحويل الشعر مفهوما حديثا ناضجا إذ قال: " حياة اللغة رهن خيال الشاعر، والوسيلة الوحيدة لإحياء اللغة هي في قلب الشاعر، وعلى شفثيه وبين أصابعه. "؛ فالشاعر لا يطلب في اللغة إلا الروح والجواهر، وبوسع أصحاب الكلاسيكية الاحتفاظ بقشرة الكلمات وهيكلها.

إن جبران، على الرغم من بعض الأخطاء الموجودة هنا وهناك في إنتاجه، ذو هيمنة كبيرة على اللغة، كما أن حصيلته من القاموس الشعري تتميز بإيحائية وانتقائية هي من أفضل ما عرفته العربية الحديثة. إنه يكشف عن ولع بالألفاظ الرومانسية الموعلة في الزمن، وعن ولع بالواقع عندما يحاول انتقاء مفردات من الكلام العادي. وهاتان الصفتان: الرومانسي البعيد والواقعي، من الصفات الرومانسية.

والنقطة الطريفة الأخيرة في لغة جبران خليل جبران هي ما يظهره من انتقال سهل من الإنجليزية إلى العربية وبالعكس. وعموما يمكن القول إنه بسبب ما تنطوي عليه مواضيعه العامة من صفة شمولية وروحانية فإنه يختار قاموسا شعريا أقل ترسقا في المصطلح الشعري مما قد يختاره شاعر حديث يعي قضية الحداثة في اللغة.

د. سلمى الخضراء الجيوسي - الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث - ترجمة الدكتور عبد الواحد لؤلؤة - مركز دراسات الوحدة العربية -

الطبعة الأولى بيروت 2001- ص 141 وما بعدها (بتصرف)

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع عنوانا مناسباً للنص. (1 ن)
2. بين انطلاقا من الفقرة الثالثة : بماذا تتميز حصيلة جبران من القاموس الشعري. (1 ن)
3. انقل واشكل من " بداية الفقرة الثانية... إلى ... وهيكلها " . (3 ن)
4. أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2 ن)
5. استخراج من النص: - جمعا للقلة وبَيِّنْ وزنه - جمع كثرة على صيغة منتهى الجموع (2 ن)
6. كون جملة تحتوي على منادى شبيه بالمضاف. (1 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1- البلاغة (6 ن)

أ - أجر الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها باعتبار الملائمت : (2 ن)

أ- 1. يَحْتَالُ الْوَرْدُ في منابته.

أ- 2. بَرَزَتِ الشَّمْسُ من خدرها.

ب - بَيِّنْ أغراض الكناية فيما يأتي: (2 ن)

ب - 1. قال تعالى: " وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ على يديه " الفرقان - الآية 27

ب - 2 . وقال تعالى: " فإذا جاءتِ الطَّائِمَةُ الكبرى " النازعات - الآية 34

ج - حدد الصورة الشعرية وبَيِّنْ علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

قال ابن المعتز في وصف الورد:

كأنَّ أبيضَه في وسطِ أحمره كواكبٌ أشرفَتْ في حُمْرَةِ الشَّفَقِ

2 - العروض (4 ن)

أ - عرف المصطلحات الآتية: (2 ن)

الوصل - التأسيس - الإيطاء - الإقواء.

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع الضرب في

كل سطر (2 ن)

أخرسي يا بومة تَقْرَعُ صَدْرِي

بومة التاريخ مَنِّي ما تُريدُ

في صناديقي كُنوزٌ لا تَبِيدُ

• الخدر: المكان الذي تستتر فيه المرأة