

التعريف بالشاعر: علي الجارم (1881 - 1949) شاعر وكاتب مصري يعد من شعراء مدرسة التقليد التي تزعمها محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم. له ديوان في أربعة أجزاء ومجموعة من الكتب منها البلاغة الواضحة.

شروح مساعدة: ضل: تاه - ند: نفر وذهب - شاني: المقصود شأني - ريان: مُرْتَوٍ من الماء - ابن عبدان: شاعر مدح بني حمدان - المغاني: المنازل والديار- أبدات: خالداً - جمان: لؤلؤ - شفقان: مفردتها شفق وهو الحمرة التي تظهر في الأفق بُعيد مغيب الشمس - أن: حان.

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا تحلل فيه النص الشعري مسترشداً بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقاً من البيتين السادس والتاسع؛
- تحديد مضمون كل وحدة من وحدات النص؛
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
- المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على شاعرية حافظ ، والألفاظ والعبارات الدالة على شاعرية شوقي) مع إبراز العلاقة بين الحقلين؛
- الإيقاع الخارجي والداخلي؛
- الصور الشعرية ووظائفها؛
- اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الشعري الذي ينتمي إليه.

ثانياً: دراسة المؤلفات (6 ن)

ورد في مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث ":

« لعل في وسعنا الآن أن نؤكد أن الشعر الحديث قد اضطلع بمهمته سواء على مستوى كشف الواقع، أو على مستوى استشراف المستقبل، فضلاً عن الروافد الثقافية المختلفة التي أغنت مضمونه وميّزته عن المضامين الشعرية التي سبقته. »

أحمد المعداوي المجاطي - ظاهرة الشعر الحديث. دار النشر شركة النشر والتوزيع المدارس
- الدار البيضاء - ط1- -2002. ص149 (بتصرف).

انطلق من القولة، ومن قراءتك المؤلف، واكتب موضوعاً تتناول فيه ما يأتي:

1. سياق القولة ضمن المؤلف؛
2. تحديد أهم مضامين الشعر الحديث وسياقها التاريخي، وما ميزها عن المضامين الشعرية لدى شعراء التيار الذاتي؛
3. المنهج الذي اعتمده الكاتب في مؤلفه " ظاهرة الشعر الحديث ".

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2023



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX-XXXX

عناصر الإجابة

RR 40

3h

مدة الإجازة

الأدب

المادة

5

المعامل

شعبة التعليم الأصيل: مسلك اللغة العربية

الشعبة أو المسلك

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية

ثانيا: النصوص (14 ن)

1- التقديم

أ- تأطير النص 1ن

ينتظر من المترشح أن يشير في معرض إجابته إلى السياق التاريخي والأدبي للنص:

السياق التاريخي:

- ✓ العوامل المؤثرة في ظهور شعر التقليد: الاتصال بالغرب – الانفتاح على الآخر – التحولات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والفكرية التي عرفها العالم العربي أواخر القرن الثامن عشر ومنتصف القرن التاسع عشر في سياق الاتصال بالغرب – ظهور الصحافة والدور الذي قامت به في نشر الثقافة .

السياق الأدبي:

- ✓ ظهور حركة فكرية تقوم على أساس العودة إلى الماضي؛
 - ✓ انبعاث حركة شعرية دعت إلى الرجوع بالشعر العربي إلى أصوله الأولى واستلهاه النماذج الشعرية الكلاسيكية والنسج على منوالها،
 - ✓ تكييف القوالب الشعرية الكلاسيكية (البناء، اللغة، الأخيلة) للتعبير عن مقتضيات العصر؛
 - ✓ من رواد هذه الحركة الشعرية: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، معروف الرصافي من الشرق العربي، ومن المغرب هناك علاء الفاسي، المختار السوسي، محمد الحلوي ...
 - ✓ تجربة علي الجارم الشعرية امتداد للقصيدة التقليدية بكل مقوماتها، إلى جانب الارتباط بقضايا العصر
- ب - فرضية القراءة 1ن

انطلاقا من البيتين السادس والتاسع يفترض المترشح الفرضية الآتية مثلا:

حديث الشاعر عن شوقي وحافظ وافترض انتظام النص من حيث الشكل ضمن بنية الشعر التقليدي (غرض الرثاء / وحدة الوزن والقافية) (تقبل كل إجابة تنسجم وموضوع النص ويراهما المصحح مقبولة)

2 - العرض:

أ - الفهم: 2ن

الوحدة	الأبيات	مضمونها
الوحدة الأولى	1 إلى 3	حديث الشاعر عن حال شعره واستلهاه تجربة الشاعرين شوقي وحافظ
الوحدة الثانية	4 إلى 8	أسف الشاعر على زمن كان فيه شوقي مثالا للشاعرية يحتذى
الوحدة الثالثة	9 إلى 11	اعتزاز الشاعر بشاعرية حافظ إبراهيم
الوحدة الرابعة	12 إلى 15	رثاء شوقي وحافظ وإبراز مكانتهما في وجدان الشاعر

ب - التحليل

• المعجم 2ن

الألفاظ والعبارات الدالة على شاعرية شوقي	الألفاظ والعبارات الدالة على شاعرية حافظ
شوقي يصغي - ينظم - المديح - عالم من الفن - يأتي بأبدات البيان -	حافظ - زين القريض - رشيق المباني - قد أعاد بيتا - باحثا عن فريدة من جمان ...

• العلاقة بين الحقلين: علاقة تكامل واعتراف بشاعرية الشاعرين.

• الإيقاع: 2ن

- ✓ الإيقاع الخارجي: اعتماد الشاعر وزن بحر الخفيف بما يلائم النفس الحزين للنص - الالتزام بوحدة الوزن والقافية والروي - اعتماد نظام الشطرين المتناظرين - اعتماد التصريح
- ✓ الإيقاع الداخلي: تكرار حروف الهمس: السين، الشين، الحاء ..
- تكرار الألفاظ: شوقي - حافظ - الخلد - بياني - البيان - يصغي
- تكرار الكلمات من الجذر اللغوي نفسه: سمعا - أسمعك؛ دجا - الدجى ...
- الوظيفة: تأسيس بنية صوتية إيقاعيا وإثبات شاعرية الشاعرين

• الصور الشعرية ووظائفها: 2ن

- قيام الصورة على التشبيه (البيت 12 والبيت 13)
- الاستعارة: الأبيات 2 و 9 و 11
- وظائفها: تزيينية - إخبارية - تسهم في إثراء دلالة النص.

• اللغة والأسلوب: 2ن

- التركيب النحوي: هيمنة الجمل الفعلية للدلالة على الحركية والرغبة في تجاوز أثر فقدان الشاعرين؛
- التركيب البلاغي: هيمنة الأسلوب الخبري ووظيفته الإخبار بمنزلة الفقيد في وجدان الشاعر -
- الأسلوب الإنشائي: الأمر (ب 3) - الاستفهام (ب 4) - النداء (ب 14)

الوظيفة: التعبير عن مشاعر وانفعالات الشاعر

3- التركيب والتقويم:

• التركيب: 1ن

يبرز المترشح خصائص شعر التقليد في النص من خلال الغرض (الرثاء) والمعجم والبناء والإيقاع والصورة.

• التقويم (الخاتمة): 1ن

إثبات انتماء النص إلى شعر التقليد (البعث والإحياء)

ثالثا: دراسة المؤلفات (6 ن)

مقدمة: 2 ن

- يشير المترشح إلى:

- اهتمام أحمد المعداوي المجاطي بظاهرة الشعر الحديث عبر تتبع مسار تطور القصيدة العربية الحديثة، ورصد بعض مظاهر هذا التطور شكلا ومضمونا كما تجلت في تجارب شعراء مختلف تيارات الشعر الحديث.
- تخصيص الفصل الثالث لتناول مضمون الشعر الحديث من خلال الحديث عن تجربة الحياة والموت.
- القولة فقرة من خلاصة الفصل الثالث رصد فيها الكاتب أهم خصائص التجربة الشعرية: تجربة الحياة والموت.

الموضوع 3 ن

• يتوسع المترشح في عناصر القولة:

- 1 - كشف أهم ما ميّز العالم العربي منذ أواخر الأربعينيات والخمسينيات وخاصة نكبة فلسطين والتحويلات التي عرفتها كثير من البلدان في المشرق والمغرب، وإبراز ما أفرزته هذه التحويلات من صور الإحساس باليأس وما تجاذب تجارب الشعراء من يأس بسبب واقع الهزيمة ومن أمل ينبثق عن هذا اليأس.
- 2- تنوع الروافد الثقافية التي شكلت مصدرا لعوالمهم الشعرية؛ إذ أمدت الشعراء بالمعاني والصور، وتنوع هذه الروافد بين غربية وشرقية؛
- 3 - تميز المضامين الشعرية لدى هؤلاء الشعراء عن تجارب الشعراء الذاتيين الذين تميزوا بالتركيز على تجاربهم الذاتية والنظر إلى الواقع نظرة ذاتية صرفة، فأعاد هؤلاء الشعراء الشاعر إلى الارتباط بالواقع والتعبير عن هموم الإنسان العربي بأبعاده السياسية والاجتماعية متأثرين في ذلك بالأفكار الفلسفية والاتجاهات النقدية وبرواد الثقافة الشرقية (الديانات الشرقية والتراث الصوفي)، ومدعما تحليله بنماذج شعرية متنوعة (أدونيس، خليل حاوي، السياب، البياتي..)

• منهج الكاتب في المؤلف:

اعتمد الكاتب منهجا تكامليا حاول أن يجمع فيه بين التأطير النظري والنقد التطبيقي وتأويل المضامين الشعرية عبر إبراز أبعادها الثقافية والسياسية والاستناد في التحليل إلى المعطيات التاريخية والاجتماعية كل ذلك في نوع من التكامل بين الوصف والتحليل التاريخي والموضوعاتي، واعتماد نهج الاستدلال والتمثيل والمقارنة.

- الخاتمة: 1 ن

يبرز المترشح الخلاصة التي انتهى إليها الكاتب في دراسته الشعر العربي الحديث وبيان قيمة المؤلف النقدي.