

La structure narrative de la nouvelle « Aux champs ».

1) Délimitation des passages de la nouvelle « Aux champs » :

| | |
|---|---|
| A. La situation initiale : | De : « Les deux chaumières ». À : « Je m'y ferais bien tous les jours. » |
| B. L'élément perturbateur ou modificateur : | De : « Par un après-midi du mois d'août, ». À : « Elle s'appelait Mme Henri d'Hubières. » |
| C. Les péripéties : <input type="checkbox"/> La 1 ^{ère} négociation : | De : « Un matin, en arrivant, ». À : « ...la voix indignée de sa femme. » |
| <input type="checkbox"/> La 2 ^{ème} négociation : | De : « Les Vallin étaient à table, ». À : « un bibelot désiré d'un magasin. » |
| <input type="checkbox"/> La vie après le départ de Jean : | De : « Les Tuvache, sur leur porte, ». À : « ...deux autres sœurs cadettes qu'il avait. » |
| D. Le rebondissement : | De : « Il prenait vingt et un ans, quand, un matin, ». À : « Charlot, debout sur le seuil de sa chaumière, le regardait passer. » |
| E. La situation finale ou la chute : | De : « Le soir, au souper, il dit aux vieux: ». À : « Et il disparut dans la nuit. » |

2) Retrouvez l'ordre du schéma narratif du récit :

- Charlot, le fils Tuvache, jaloux de son voisin regrette la décision de ses parents et quitte le foyer.
- Un couple riche sans enfant arrive et désire adopter un des enfants.
- Devenu grand, Jean, le fils adopté revient chez ses parents : son allure et son niveau de vie sont bien différents de ceux de ses parents.
- Deux familles pauvres élèvent leurs enfants ensemble de la même façon.
- La première famille refuse, la seconde accepte. Grâce à l'argent de la famille riche, la seconde famille vit mieux tandis que la première s'enfonce dans l'indignation et la misère.

| | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| a) | b) | c) | d) | e) |
| | | | | |

3) Reconstituez le schéma narratif de cette nouvelle : (employez des phrases nominales)

| Situation initiale | Élément perturbateur | Les péripéties | Le rebondissement | Situation finale ou la chute |
|--------------------|----------------------|----------------|-------------------|------------------------------|
| | | | | |