

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2017
- الموضوع -+XWΛε+ I WCYΘΘ
+εCεLεΘ+ I εOXCε εεCεO
Λ εOCε++X εWεWεL
Λ εOΘWεΛ εεXWεε Λ εOεWεε εCεOεLالمملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

NS 40



الادب

مدة الإنجاز

3

المادة

المعامل

5

شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية

الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص (14 ن)

النص

حركات التجديد في الشعر العربي الحديث

الشعر العربي الحديث مدين لمحمود سامي البارودي رائد شعراء النهضة الحديثة بدين كبير؛ فقد نهض بالشعر في أغراضه المختلفة نهضة عظيمة، فأعاد إليه حلته العربية حتى شاكل المتنبي في جزالة اللفظ ومثانة النسج وقوة الأسلوب، وروعة الديباجة، ولم يتخلف عن متقدمي الشعراء في شيء، على أنه ربما زاد عليهم بما جال به في فنون المعاني، التي تميّزت بها الحضارة الجديدة، وما وصف من مخترعات كشف عنها العلم الحديث. وقد دارت أخيطة البارودي ومعانيه بين توليداته في معاني الشعراء السابقين وأخيلتهم، وبين ما أثارته أحاسيسه العربية الخاصة.

وقد ورث البارودي في مصر شاعران كبيران هما: أمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل حافظ إبراهيم، وجوارهما أعلام من الشعراء، ممن تابعوا خطى البارودي، وجالوا في حلبته، وجددوا في الشعر، ووثّقوا صلته بالعصر والحضارة ونهضة العلوم والفنون.

ثم ظهرت تيارات المجددين في الشعر العربي الحديث؛ فظهر التيار الرومانسي في الشعر، وكان أول من حمل راية التجديد فيه خليل مطران، الذي دعا إلى الحرية الفنية التي تحترم شخصية الشاعر واستقلال الفن عن الصنعة والأناقة الزخرفية، ودعم وحدة القصيدة، وجعل كل شيء في الوجود صغيراً أو كبيراً موضوعاً شعرياً خليقاً بعناية الشاعر، وطرق الموضوعات الإنسانية. وعززت دعوته في التجديد مدارس ثلاث هي: مدرسة شعراء الديوان ومدرسة شعراء أبوللو ومدرسة شعراء المهجر.

بعد ذلك ظهر دعاة الشعر الحر. وقد تزعم هذه الحركة نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في العراق، وعبد الرحمان الشرقاوي وصلاح عبد الصبور في مصر، ممن زعموا أن الإطار الموروث للقصيدة العربية لا يستطيع استيعاب صور الواقع الحقيقي لحياة العصر، وما يتركه هذا الواقع من أثر في نفس الشاعر. هذا هو مجمل حركات التجديد في الشعر العربي الحديث منذ البارودي حتى اليوم، ولا شك أن الشعر قادر على السير بخطوات كبيرة وجديدة في متابعة الحضارة والفكر والإنسان.

محمد عبد المنعم خفاجي. حركات التجديد في الشعر العربي الحديث. الناشر: دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر. الإسكندرية.

ص 11 وما بعدها (بتصرف).

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا تحلل فيه المقالة الآتية مسترشدا بما يأتي:

- كتابة تقديم حول نشأة المقالة وتطورها في الأدب العربي الحديث.
- وضع فرضية للقراءة انطلاقًا من العنوان والفقرتين الأولى والأخيرة.
- تحديد أفكار النص.
- التحليل:

• إبراز القضية الأدبية التي تطرحها المقالة.

• بيان الأساليب الحجاجية الموظفة في عرض القضية.

• الخصائص المميزة للغة النص وأساليبه.

- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.

- إثبات انتماء النص لفن المقالة.

ثانياً: دراسة المؤلفات (6 ن)

ورد في الفصل الرابع عشر من رواية "اللص والكلاب" على لسان سعيد مهران ما يأتي:

"... جاء وقت الحساب... أنا روحك (إشارة لرؤوف علوان) التي ضحيت بها ... وأنا أفهم اليوم

كثيراً مما أغلق عليّ فهمه من كلماتك القديمة، ومأساتي الحقيقية أنني رغم تأييد الملايين أجدني ملقى في وحدة مظلمة بلا نصير، ضياع غير معقول، ولن تزيل رصاصاً عنه عدم معقوليته، ولكنها ستكون احتجاجاً دامياً على أي حال، كي يطمئن الأحياء والأموات، ولا يفقدون آخر أمل".

نجيب محفوظ: اللص والكلاب - دار الشروق - الطبعة الثانية 2007 - الفصل الرابع عشر - ص 98. (بتصرف) .

انطلق من هذا المقطع، ومن دراستك الروائية، وكتب موضوعاً تتناول فيه ما يأتي:

- وضع المقطع ضمن سياق المؤلف؛
- طبيعة العلاقة التي ربطت سعيد مهران برؤوف علوان وتحولات هذه العلاقة؛
- أثر خيانة رؤوف في نفسية سعيد مهران.