



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2017
- الموضوع -

+٢٣٦٨٤٤ | ١٢٥٤٠٤٩
+٢٣٦٦٥٧٤ | ٨٣٢٤١٥٤٨٥
+٢٣٦٦٤٤٢ | ٨٣٢٩٦٥٧٦٥
+٢٣٦٦٣٨٦ | ٨٣٠٣٢٩٦٥٠٥



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتفويج والامتحانات والتوجيه

NS 39

علوم اللغة

المادة

2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبية أو المسلك
4	المعامل		

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

النص

كانت الرومانسية في الغرب، إلى جانب عوامل أخرى، رد فعل للكلاسيكية وما فيها من قوانين. ولهذا فهي في جوهرها ثورة على الأدب القديم، وتمرد على موضوعاته وطريقه الفنية، كما هي ترحيب بالعاطفة والخيال، تفسح لهما مجال الظهور والتعبير والعمل والانطلاق، وبخاصة الخيال ومalle من جموح في الشعر الرومانسي. ولأن الخيال منطق رئيسي من منطقات الرومانسيين، فقد كانوا يوغلون فيه أحياناً، فتأتي مجازاتهم وصورهم غريبة، لا تخلي من تضاد وتناقض بسبب اعتمادها على الخيال الجامع.

ولأن العاطفة هي منطق رئيسي آخر من منطقات الرومانسية، فقد انصرف الشعر الرومانسي عن الخارج إلى داخل الإنسان وأحداثه النفسية بدلاً من الأحداث الخارجية، ومن هنا رفضه لشعر المناسبات ولغته الخطابية الواضحة. والمعروف أن عالم النفس هو عالم لا يخلو من دروب دقيقة ضبابية معقدة، وتناولها، بالتعبير عنها؛ من المرجح أن ينبع شعراً تنبئها على ما فيها من الضبابية والتعقيد.

هذه الرومانسية التي لمنسنا ببعضها من خصائصها وتوجهاتها ومبادئها، مارست تأثيرها في الشعراء العرب بعد اطلاعهم على الأدب الغربي وشعره والاستفادة منها. ولا يعني هذا إهمال دور الموروث الوجداني في الشعر العربي، ولا دور العوامل الاقتصادية والاجتماعية والنفسية في تبلور هذا المذهب عربياً، وإنما يعني أهمية تأثير الشعراء العرب بالرومانسية الغربية.

عبد الرحمن محمد القعود. الإبهام في شعر الحداثة. عالم المعرفة 279. مارس 2002. ص 89 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1 - اقترح عنواناً مناسباً للنص. (1 ن)
- 2 - أبرز من خلال النص العوامل المساهمة في تبلور المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث. (1 ن)
- 3 - انقل واشكّل بالشكل التام من بداية النص ... إلى ... "الشعر الرومانسي". (3 ن)

4 - أعرّب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (2 ن)

5 - استخرج من النص:

- جمعاً للثمرة وحدد وزنه. (1 ن)
- حالاً مفردة وعيّن صاحبها. (1 ن)

6 - بين نوع المنادى وحكمه في الجملة الآتية: يا خالد اجتهد في دروسك. (1 ن)

ثانياً: البلاغة والعرض (10ن)

1. البلاغة: (6ن)

أ- أجر الاستعارة فيما تحته خط وبين نوعها باعتبار الملامات. (2 ن)

- سَلَمَ عَلَيْنَا غَزَالٌ يَجْرُؤُ دُبُولَه.

- أَفَبَلَ الصُّبْحُ يُغَنِّي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَهُ.

ب- بين نوع المبالغة فيما يأتي: (2 ن)

- قال تعالى: "يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ" سورة النور. الآية 43.

- وقال الشاعر:

وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا وَنُثْبِعُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا

ج- حدد الصورة الشعرية وبين علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

- قال البحتري يصف بركة الجعفري:

إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءً رُكِبْتَ فِيهَا

2. العرض (4 ن)

أ- عرف المصطلحات الآتية: (2 ن)

الروي - الوصل - المجرى - النفاذ

ب- اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية وحدد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع الضرب في كل سطر (2ن)

الْأَفْقُ غَابَاتٌ مِنَ السُّحُبِ الثَّقِيلَةِ وَالرُّعُودُ

الْمَوْتُ مِنْ أَثْمَارِهِنَّ وَبَعْضُ أَرْمِدَةِ الْأَهَارَ

رَحَلَ الْأَهَازِ



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2017
- عناصر الإجابة -

+٢٣٦٨٤٤ | ٩٦٥٤٠٤٥
+٩٦٦٥٥٧١ | ٩٣٣٤١٥٤٨٥
٨ ٩٣٦٤٤٢ ٩٦٦٨٥٦
٨ ٩٥٣٢٨ ٩٣٣٦٥٥٥



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتفويه والامتحانات والتوجيه

NR 39

علوم اللغة

المادة

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: النحو والصرف (10ن)

1. اقتراح عنوان مناسب
2. إبراز العوامل المساهمة في تبلور المذهب الرومانسي في الشعر العربي الحديث.....
3. النقل والشكل.....
4. الإعراب.....
5. استخراج جمع للكثرة وتحديد وزنه، واستخراج حال مفردة وتعيين صاحبها
6. بيان نوع المنادى وحكمه

ثانياً: البلاغة والعرض (10 ن)

1 - البلاغة (6 ن)

أ - إجراء الاستعارة وبيان نوعها باعتبار الملانمات:

- تصريحية مجردة 1 ن
 - مكنية مرشحة 1 ن
 - ب - بيان نوع المبالغة:
 - غلو 1 ن
 - إغراء 1 ن
 - ج - تحديد الصورة الشعرية وبيان علاقتها 2 ن
- قيام الصورة الشعرية على علاقة المشابهة على سبيل التشبيه.

2- العرض: (4 ن)

- أ- تعريف المصطلحات 2 ن
- ب - الكتابة العروضية: 0.5 ن
- ـ تحديد التفاسيل 0.75 ن
- ـ مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْ
 - مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْ
 - مُتَفَاعِلْ
 نوع الضرب: الأسطر من تفعيلة الكامل، والضرب مذيل في الأسطر الثلاثة 0.75 ن