

الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
السنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة الاستدراكية 2017
الموضوع

المملكة المغربية
 تونس ٢٠١٧
 وزارة التربية الوطنية والتكنولوجيا المهني
 والتعليم العالي والبحث العلمي
 تونس ٢٠١٧
 لجنة تقييم وتأهيل
 الأكاديمية الجموعية للتربية والتكنولوجيا
 جهة سوس ماسة
 تونس ٢٠١٧
 تونس ٢٠١٧
 المركز الجهوي للامتحانات



المادة : اللغة العربية

ساعتان

مدة الإنجاز

المعامل : 2

العلوم التجريبية – العلوم الرياضية – علوم الاقتصاد والتسيير – الفنون التطبيقية – العلوم والتكنولوجيات

الشعبة
والمسالك

- النص :

فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

وَأَنْتَ تُعْدُ فَطُورُكَ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

لَا تَنْسَ قُوَّتَ الْحَمَامِ

وَأَنْتَ تَخُوضُ حَرُوبَكَ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

لَا تَنْسَ مَنْ يَطْلُبُونَ السَّلَامَ

وَأَنْتَ تُسَدِّدُ فَاتُورَةَ الْمَاءِ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

مَنْ يَرْضَعُونَ الْغَمَامَ

وَأَنْتَ تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ، بَيْتِكَ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

لَا تَنْسَ شَعْبَ الْخِيَامِ

وَأَنْتَ تَنَامُ وَتُحْصِي الْكَوَاكِبَ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

ثَمَّةَ مَنْ لَمْ يَجِدْ حِيزًا لِلْمَنَامِ

وَأَنْتَ تُحرِّرُ نَفْسَكَ بِالاستِعَارَاتِ، فَكِّرْ بِغَيْرِكَ

مَنْ فَقَدُوا حَقَّهُمْ فِي الْكَلَامِ

وَأَنْتَ تُفَكِّرُ بِالآخَرِينَ الْبَعِيدِينَ، فَكِّرْ بِنَفْسِكَ

قُلْ: لَيْتَنِي شَمِعَةً فِي الظَّلَامِ.

المراجع: الشاعر محمود درويش، ديوان "كزه اللوز أو أبعد"، دار رياض الرئيس للكتب والنشر، بيروت، ط. 1، 2005، ص. 6.

الصفحة	6	الموضوع	الدوره الاستدراكيه 2017	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
2		المادة: اللغة العربية	السنة الأولى من سلك الباكالوريا	
2		العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - علوم الاقتصاد والتسيير - الفنون التطبيقية - العلوم والتكنولوجيات		الشعبة والمسار

الأسئلة:

- اقرأ النص قراءة متأنية ثم أنجز الأنشطة الآتية :

أولاً: درس النصوص (10ن)

- 1- تأمل عنوان النص وحدد علاقته بموضوعه(1 ن)
- 2- حدد الفكرة العامة التي يطرحها النص(1 ن)
- 3- اشرح قول الشاعر:(1 ن)

وَأَنْتَ تُفَكِّرُ بِالآخَرِينَ الْعَبَدِينَ، فَكَرِّبِنَفْسِكَ

قُلْ: لَيَتَنِي شَمِعَةٌ فِي الظَّلَامِ.

- 4- استخرج من النص أربعة ألفاظ وعبارات دالة على المخاطب وأخرى دالة على الغائب (الغير)، وصنفها في جدول(1 ن)
- 5- أبرز من النص أوصاف الذين يدعوا الشاعر إلى التضامن معهم، مبينا العلاقة بينها(2 ن)
- 6- وظف الشاعر أسلوبى الأمر والنهي بكثرة في النص، مثل لهما مبينا وظيفتها(1 ن)
- 7- اكتب فقرة من خمسة أسطر تناقش فيها القيمة التي يدعو إليها الشاعر محمود درويش في النص، مبديا رأيك فيها(3 ن)

ثانياً: علوم اللغة (4 ن)

1. استخرج من النص استعارة وحللها وفق الجدول الآتي:(2 ن)

نوع الاستعارة	القرينة	العلاقة	المستعار منه	المستعار له	جملة الاستعارة

2. كون جملتين مفیدتين ترتبطان بموضوع التضامن، تتضمن الأولى أمراً بصيغة المضارع المقرر بلام الأمر، والثانية استفهام تصور(2 ن)

ثالثاً: التعبير والإنشاء (6 ن)

"أضحى التضامن مطلبا إنسانيا ملحاً مواجهة كثير من مظاهر الحرمان في الوقت الراهن".

توسيع في تحليل هذه القولة مستثمرا مكتسباتك في مهارة توسيع فكرة.

انتهى.

الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
السنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة الاستدراكية 2017
عناصر الإجابة

المملكة المغربية
 تونس ٢٠١٧ | ٢٠١٨-٢٠١٩
 وزارة التربية الوطنية والتكنولوجيا المهني
 والتعلم المبكر والبحث العلمي
 تونس ٢٠١٧ | ٢٠١٨-٢٠١٩ | ٢٠١٩-٢٠٢٠
 الأكاديمية الجموعية للتربية والتكنولوجيا
 جهة سوس ماسة
 تونس ٢٠١٧ | ٢٠١٨-٢٠١٩
 تونس ٢٠١٨-٢٠١٩



المركز الجهوي لامتحانات

ساعتان	مدة الإنجاز	المادة : اللغة العربية
المعامل : 2	العلوم التجريبية – العلوم الرياضية – علوم الاقتصاد والتسيير – الفنون التطبيقية – العلوم والتكنولوجيات	الشعبة والمسالك

سلم التقييم	عناصر الإجابة												
1 ن	<p>أولا : درس النصوص 10 ن</p> <p>1- علاقة العنوان بموضوع النص هي علاقة ترابط باعتبار النص تفسير وتوضيح للعنوان</p> <p>2- الفكرة العامة التي يطرحها النص: الدعوة إلى التضامن الإنساني.</p> <p>3- يقبل كل شرح يعكس مضامون السطرين الشعريين مع مراعاة سلامة الأسلوب وخلو اللغة من الأخطاء.</p>												
0.50 ن	<p>4- الألفاظ أو العبارات الدالة على المخاطب: وأنت تعد فطورك - فكر بغيرك - لا تننس قوت الحمام - وأنت تخوض حروبك - وأنت تسدد فاتورة الماء - وأنت تعود إلى البيت - وأنت تنام وتحصي الكواكب - وأنت تحرر نفسك - وأنت تفكرا (قبل أربعة منها).</p> <p>- الألفاظ أو العبارات الدالة على الغائب: من يطلبون السلام - من يرضعون العامم - شعب الخيام - من لم يجد حيزا للمنام - من فقدوا حفظهم في الكلام - (قبل أربعة منها).</p>												
0.50 ن	<p>5- أوصاف الذين يدعوا الشاعر إلى التضامن معهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطلبون السلام (ضحايا الحروب); يرضعون العامم (الأطفال الجياع); شعب الخيام (اللاجئون); من لم يجد حيزا للمنام (المشردون); فقدوا حفظهم في الكلام (المضطهدون). - العلاقة بين هذه الأوصاف: ○ تتكامل هذه الأوصاف في رسم صور عن الواقع الإنساني للذين هم بحاجة إلى التضامن (الغير). 												
0.50 ن	<p>6- أسلوب الأمر والنهي في النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأمر : "فكر بغيرك", "قل: ليتني شمعة في الظل". • النهي: "لا تننس قوت الحمام" "لا تننس شعب الخيام"..... • وظيفتها هي: التعبير عن دعوة الشاعر مخاطبه إلى التضامن مع الغير ناصحا وموجها. 												
1 ن	<p>7- مناقشة القيمة التي يدعو إليها الشاعر محمود درويش في النص وإبداء الرأي الشخصي فيها:</p> <p>ينتظر من المترشح مناقشة أهمية قيمة التضامن الإنساني مع الغير الذي هو في أمس الحاجة إلينا مثل: ضحايا الحروب، الأطفال الجياع، اللاجئين، المشردين، المرضى.... ويشترط في ذلك:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الفهم السليم لأطروحة النص؛ • المناقشة وحضور الرأي الشخصي؛ • سلامة اللغة والأسلوب. 												
1 ن	ثانيا : علوم اللغة 4 ن												
2 ن	<p>1- استخراج استعارة وتحليلها وفق الجدول الآتي صيغته:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نوع الاستعارة (0,5)</th> <th>القرينة (0,25)</th> <th>العلاقة (0,25)</th> <th>المستعار له (0,25)</th> <th>المستعار منه (0,25)</th> <th>جملة الاستعارة (0,5)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مكناة</td> <td>يرضعون</td> <td>مشابهة</td> <td>ثدي الأم (محذوف)</td> <td>العامم</td> <td>من يرضعون العامم</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- قبل كل جملة مفيدة سليمة اللغة تعكس القاعدة المطلوبة.</p>	نوع الاستعارة (0,5)	القرينة (0,25)	العلاقة (0,25)	المستعار له (0,25)	المستعار منه (0,25)	جملة الاستعارة (0,5)	مكناة	يرضعون	مشابهة	ثدي الأم (محذوف)	العامم	من يرضعون العامم
نوع الاستعارة (0,5)	القرينة (0,25)	العلاقة (0,25)	المستعار له (0,25)	المستعار منه (0,25)	جملة الاستعارة (0,5)								
مكناة	يرضعون	مشابهة	ثدي الأم (محذوف)	العامم	من يرضعون العامم								
1 ن لكل ج	<p>ثالثا: التعبير والإنشاء 6 ن</p> <p>- يراعى في التقويم ما يأتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الالتزام بالمطلوب ؛ • توظيف تقنيات المهارة. • سلامة اللغة من الأخطاء. 												
2 ن 3 ن 1 ن													