

المشيرات النصية طولف ظاهرة الشعر الحديث

الفصل الثاني : تجربة الغربة و الضياع

الغربة في المدينة

← ورد في قصيدة " أغنية الشتاء " من ديوان " أحلام الفارس القديم " في زحمة المدينة المنهجرة أموت لا يعرفني أحد أموت ... لا يبكي أحد

الغربة في الكلمة

← يقول أدونيس في قصيدة " السماء الثامنة " من ديوان " المسرح والمرآيا " لغتي تنوء كأن فوق حروفها حجرا و طين فباي جانحة أطوف، باي موج أستعين؟

الغربة في الكون

← يقول أدونيس في ديوانه " أغاني مهيار الدمشقي " يكفيك أن تعيش في المتاهة منهزما ، أخرس ، كالمسمار

الغربة في الحب

← يقول خليل حاوي في قصيدة " الجروح السود " من ديوان " نهر الرماد " : وكيف أصبحنا عدوين، و جسم واحد يضمنا، نفاق

آليات التعبير عن الغربة

⊙ الرمز و الأسطورة :
← يقول يوسف الخال في قصيدة " الدارة السوداء " دارتي السوداء ملأى بعظام عافها نور النهار ،

الفصل الثالث : تجربة الحياة و الموت

خليل حاوي : معاناة الحياة و الموت

← في قصيدة " جحيم بارد " : ليت هذا البارد المشلول يحيا أو يموت
← في قصيدة " حب و جلجلة " من ديوان " نهر الرماد " : أتحدى محنة الصلب، أعاني الموت في حب الحياة

أدونيس : النحول عبر الحياة و الموت

← في قصيدة " الدم النافر " من ديوان " المسرح والمرآيا " : أنا الدم النافر من حضارة ذبيحة
← في قصيدة " الرأس و النهر " من نفس الديوان : أبحث في مملكة الرماد عن وجهك المدفون يا بلادي

عبد الوهاب البياتي : جدلية الأمل و اليأس

⊙ منحنى الأمل :
← في قصيدة " قيس " من ديوان " كلمات لا تموت " : يا قيس يا ولدي تعلمت الحياة من موت أحبابي، تعلمت الحياة
⊙ منحنى الإنتظار :
← في النشيد ١٧ " الصورة و الظل " من ديوان " الذي يأتي و لا يأتي " : لو جمعت أجزاء هذي الصورة الممزقة إذن، لقامت بابل المحترقة
⊙ منحنى الشك :
← في قصيدة " شيء من ألف ليلة و ليلة " من ديوان " الموت في الحياة " : القارة الجديدة اكتشفتها أمام وجه الموت في آخر الدنيا أمام البيت

بدر شاكر السياب : طبيعة الفداء في الموت

← في قصيدة " قافلة الضياع " من ديوان " أنشودة المطر " نجد أن الموت شرط البعث : من يدفن الموتى ليولد، تحت صخرة كل شاهدة، وليد؟
من يدفن الموتى لنعرف أننا بشر جديد!
← في قصيدة " النهر و الموت " من نفس الديوان : أود لو عرفت في دمي إلى القرار، لأحمل العباء مع البشر وأبعث الحياة، إن موتي انتصار !

الفصل الأول : التطور التدريجي في الشعر الحديث

النيار الذاتي

⊙ جماعة الديوان ← الشعر وجدان ← يقول العقاد : و أنت دان نافر، راحم قاس، محب كاره، لا تدوم
← يقول شكري في قصيدة " معان لا يدركها التعبير " لن تراها بالرأي حتى تراها بفؤاد موفق يقظان
← يقول المازني في ديوانه : خارجا من نفس صاحبه مثلما يفر بركبان
⊙ تيار الرابطة القلمية ← الوجدان هو النفس و الحياة و الكون
← يقول جبران في ديوان " المواكب " : ليس في الغابات حزن لا، و لا فيها الهموم ليس في الغابات موت لا و لا فيها القبور
⊙ جماعة أبولو ← ذات الشاعر هي مصدر التجربة الشعرية
← يقول أبو شادي : شربت فلسفتي من نبع الأمي و قبلها عب منه قلبي الدامي و ما برحت أغني زاخرا أبدا كان الام قلبي ليست الأمي

معالم الشكل الجديد

⊙ على مستوى اللغة :
← يقول العقاد رثاء لكلبه " بيجو " : حزنا على بيجو تفيض الدموع حزنا على بيجو تنور الضلوع
← يقول إيليا أبو ماضي في ديوانه : قال السماء كنيبة و تجهما قلت ابتسم يكفي التجهم في السما!
⊙ على مستوى الصورة :
الشاعر الإحيائي ↓ الصورة وليدة الذاكرة
الشاعر الوجداني ↓ الصورة وليدة التجربة
أحمد شوقي
← يقول شوقي في مسرحية " مجنون ليلي " : هذه الربوة كانت ملعبا لشبابنا، و كانت مرتعا كم بنينا من حصاها أربعا و انتنينا فمحنونا الأربعا
← يقول إبراهيم ناجي في قصيدة " الوداع " : هل رأي الحب سكارى مثلنا؟! كم بنينا من خيال حولنا! و مشينا في طريق مقمّر تثب الفرحة فيه قلبنا!
⊙ الوحدة العضوية :
← يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة " الخير و الشر " : سمعت في حلمي و باللعب سمعت شيطانا يناجي ملاك
.....
فأطرق ابن النور متسرعا في نفسه ذكرى زمان قديم
⊙ التصدي للتجديد :
← يقول جبران في مقال " لكم لغتكم و لي لغتي " : لك مذهبك، و لي مذهبي، و لك لغتك و لي لغتي.

بعض الرموز و الأساطير في الشعر الحديث

← تجسد هذه الأساطير غالبا صراع الخير و الشر .
⊙ تموز : إله الخصب عند البابليين، الذي اعتاد الهبوط كل شتاء إلى عالم الظلمة السفلي [عالم الموت]، فتلحق به حبيبته عشتار، على أن يكون بعثهما قبل الربيع فتجدد بذلك الحياة كل عام.
⊙ أورفيوس : فنان استطاع بأنغامه العلوية، أن يرقق قلوب الوحوش الآلهة، حتى سمحوا له بإخراج حبيبته أورديس من برائن الحجيم، فأصبح بذلك رمزا لقدرة الفن على قهر الموت و العذاب .
⊙ طائر الفينيق : طائر إغريقي يحرق نفسه لكي ينبعث الربيع من رماده [العنقاء] ، و هو رمز للإبتهال و التجدد .
⊙ صقر قريش : طائر شق القبر، و ألقى موته قطار .
⊙ الخضر : رافق موسى عليه السلام، و وهب الحياة الأبدية .
⊙ مهيار : شخص مات لكي ينهي عهد الموت .
⊙ عمر الخيام : عاش في كل العصور منتظرا الذي يأتي و لا يأتي، و حبيبته عاتشة التي غاصت إلى قلب الطينة الصلصالية، ثم خرجت من طينة الفخار و انتشرت في الوجود . فهي رمز الحب الأزلي .
⊙ الحلاج : شخص أحرقوا أوصال جسمه، و نثروا رماده في الريح فأصبح هذا الرماد سمادا أبيض و أثمرت بفضل غابة الرماد .
⊙ العازري : مات و حجرته شهوة الموت، فلما أعادته عناية الناصري إلى الحياة، عاد من حفرة ميتا كنيبا .
⊙ فينوس : إلهة الحب و الجمال عند الرومان .