Moutamadris.ma

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2018

-الموضوع-

NS 41

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية	المعامل	4

النصوص (20 ن)

النص: **بـين شاعـر وطائــر**

1- أيُّـها الطيـرُ، رحْمَـةً بفُـــؤادي ... إنَّــهُ للسُّرور لَـهْـفـانُ صـــادِ
2-أنـتَ فـوق الأُمْـلـودِ جَـذْلانَ تَشْدو ... وأنَا مِنْ جَـوايَ لـسـتُ بِـــشـادِ
3- في مسائي الأشـواكُ تُـدمي إهـابي ... في نهاري الدموعُ تُدْمي فُـؤادي
4- وَدَّ قلـبي لـو كـان طـيـرا طـلـيـقا ... يَـتَـمـلَّى بِـصَـحْـوه والـــرُّقـــاد

******

5- أيُّـهـا الـشـاعـرُلا تحـسِـب غنائي ... فـرَحاً، إنَّــه نَـوْحـي وعـزائـي
6- إنـنـي لـسـت بـجـذلانَ ولا بِـــي ... طَـربٌ، إنـي أبـكي لِـشَـقـائـــي
7- لا تـقُـلْ إن طـيـور الأيْـكِ فَـرْحى ... إذْ تـرانـي أتـغَـنَّـى في الـمـســاء

******

8- لـستَ يـا خِـلُّ عـانـيـا مثـل نفسي ... لا ولا خـاضـعـا ذلـيـل الـقِـيـاد
9- أنْـتَ طـيـرٌ يـحـوم فـوقَ الروابي ... ويَـلَـذُّ الـجَـمـال فـي كـــل واد
10- ويـجـوبُ الـفـضـاءَ حُـــرا طليقا ... والـفـضاء الـفسيح خـيـرُ مُـراد

******

11-لا أرى في الكون حُـرا من قيود ... لـيـس يـعْـنُـو لِـقَـويٍّ ذي دهـــاء
12-إنـما الـعـيـش هـمـومٌ وشجـونُ ... ونُـكـودٌ وحـيـاةٌ لـلـشَّـقـــاء
13-أيـهـا الـشـاعـرُلا تَـضْجَـر بعـيشٍ ... كـلُّ ما فـيـه عَـنـاءٌ فـي عَـنـاء
14- بلْ تجَلدْ وابـتـدِعْ من كلِّ حُـزنٍ ... وارتـيـاحٍ لـذَّةً كـالـحُـكَـمـــاء

عبد السلام العلوي – عن: ديوان الشعر المغربي الرومانسي – إعداد عبد الجليل ناظم – منشورات وزارة الثقافة – المملكة المغربية - الطبعة الأولى- ماي2003 ص: 145 وما بعدها (بتصرف).

شروح لغوية: **لهفان: متحسر حزين - صاد: عطشان – الأملود: الناعم من الأغصان-** الجوى: يقصد به الحزن الشديد

- إهابي: جِلْدي - يتملى: يستمتع - عانيا: خاضعا - يعنو: يخضع.

- **التعريف بالشاعـر:**

عبد السلام العلوي، شاعر مغربي، ولد بفاس سنة 1924، عمل بسلك القضاء نشر قصائده في مجلتي " رسالة المغرب" و" الثقافة المغربية". وهو من ممثلي المدرسة الرومانسية في الشعر المغربي الحديث. توفي سنة 1994.

Moutamadris.ma

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

ـ وضع النص في سياقه الأدبي؛

ـ صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والبيتين الشعريين الأول والثالث عشر؛

ـ تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية.

ـ تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:

- الحقل المعجمي: الحقل الدال على حالة الشاعر، والحقل الدال على حالة الطائر، والعلاقة بين الحقلين.
- الإيقاع: الخارجي والداخلي؛
- الصور الشعرية ووظيفتها؛
- اللغة والأسلوب؛

- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

Moutamadris.ma

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴷ ⵓⵙⵎⵓⵜⵜⴳ ⴰⵣⵣⴰⵏⴰⵏ
ⴷ ⵓⵙⵍⵎⴷ ⴰⵏⴰⴼⵍⵍⴰ ⴷ ⵓⵔⵣⵣⵓ ⴰⵎⴰⵙⵙⴰⵏ

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2018

-عناصر الإجابة-

NR 41

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية	المعامل	4

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاما مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

Moutamadris.ma

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

التقديم: **تأطير النص**

أ ـ **السياق الأدبي**: 2ن

- الإشارة إلى التحولات التي عرفها العالم العربي في العصر الحديث؛
- تأثر الأدب العربي الحديث بالأدب الغربي نتيجة التلاقح الثقافي؛
- تطور الشعر العربي الحديث إبان عصر النهضة؛
- ظهور تيار التجديد (الرومانسية) في الشعر العربي الحديث عامة والشعر المغربي خاصة؛
- التعريف بتيار التجديد في الشعر العربي الحديث ؛
- رواد هذا التيار: من مثل: أبو القاسم الشابي، مطران خليل مطران، عبد الرحمان شكري. ومن المغرب عبد الكريم بن ثابت وعبد السلام العلوي ...

ب ـ فرضية القراءة: ..... 1 ن

- انطلاقا من العنوان والبيتين الأول والثالث عشر يفترض المترشح موضوع القصيدة وهو معاناة الشاعر الذاتية من الحزن جراء فقدان الحرية.

العرض:

أ – **الفهم:** 4ن

تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية:

- المقطع الأول: (ب 1- ب 4) تمني الشاعـر أن يعيش في سرور وحرية مثل الطائر.
- المقطع الثاني: (ب 5- ب 7) تأكيد الطائـر معاناته من الحزن والشقاء إسوة بالشاعر.
- المقطع الثالث: (ب 8- ب 10) معاناة الشاعـرمن الأسر / غياب الحرية .
- المقطع الرابع: (ب 11- ب 14) دعـوة الطائر الشاعر إلى الصبر والاستمتاع بالحياة .

ب ـ التحليل

المعجم :..... 3ن

الحقل الدال على حالة الشاعـر	الحـقـل الـدال على حالة الطائـر
رحمة بفؤادي - لست بشاد - في مسائي الأشواك تدمي إهابي – في نهاري الدموع تدمي فؤادي – لست يا خل عانيا مثل نفسي ...	لا تحسب غنائي فرحا – إنه نوحي وعزائي – لست بجذلان - ولا بي طرب – إني أبكي لشقائي ...

العلاقة بين الحقلين: علاقة تماثل بين حالة الشاعر وحالة الطائر.

Moutamadris.ma

الإيقاع: 2ن

- الإيقاع الخارجي: وحدة الوزن (توظيف بحر الخفيف التام).

- وحدة القافية: (قافية مطلقة موصولة بالياء مردفة بالألف غير مؤسسة)
- الروي: تنوع الروي (الدال / الهمزة)
- **الإيقاع الداخلي**: التكرار: تكرار الحروف (الفاء واللام والدال والحاء).
- تكرار الحركات: الفتحة – تكرار الكلمات (فؤادي – تدمي – طليقا – جذلان –عناء- الفضاء)
- تكرار كلمات من الجذر اللغوي نفسه (تشدو / شادي – غنائي / أتغنى ...)
- تكرار الصيغ الصرفية: فاعل (صادي / شادي).
- التوازي: النحوي (البيت 3) والتوازي الدلالي (البيتان: 2، 6)
- الجناس: مسائي / نهاري / صحوه / الرقاد ...

- **الصور الشعرية ووظيفتها:** ..... 2 ن

- توظيف الصور البيانية: من مثل: التشبيه (البيت 14 ...) – الاستعارة في الأبيات (1- 2- 4...)
- وظيفة الصور: تعبيرية، انفعالية...

- **اللغة والأسلوب:** 2ن

- اللغة: تنهل من المعجم الرومانسي (الحرية / الطبيعة / الوجدان)
- الأسلوب الخبري: وظيفته الإخبار بحالة الشاعر النفسية.
- الأسلوب الإنشائي: (أساليب: النداء ، النهي، الأمر) وظيفته : التعبير عن الانفعالات وعن خواطر الشاعر في علاقته بذاته وبالطبيعة / الطائر.

- **التركيب:** 2ن

تلخيص نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.

- **الخاتمة:** 2ن

يبين المترشح، انطلاقا من نتائج التحليل، مدى تمثيل النص لتيار التجديد/ الرومانسية في الشعر العربي الحديث.