

## ٤ مهارة كتابة إنشاء أدبي حول نص ثوري إبداعي

### أنشطة الاتساق 1: التأطير - التفكير - تجميع المعطيات

نص الانطلاق: حلم صبي غازى العبادى صفحة 150

#### تأطير النص

- تعرف مضمون النص العام: تدبر العنوان واستنباط موضوع النص المحتمل: العنوان يحيل على مضمون النص حلم وبعده الرغبة التي تتواجد في دواخلنا ونعني أن تتحقق على أرض الواقع والحلم متعلق بالصبي وهو بمثابة الطموحات التي يرغب في تحقيقها.
- علاقة العنوان بنهاية النص: نهاية النص تبين اصرار الصبي على تحقيق حلمه ولو من غير الوهم.

#### تفكير النص

- موضوع القصة: تحديد المตواتيات السردية في القصة وتنظيمها وفق خطاطة سردية:

هبوط السيدة من سيارتها أمام بيت المخزن التجاري الأولية.

بقاء الصبي الصغير في السيارة منشغل بلعبه: الوضعيه الأولية.

نقل الصبي المتجر من سيارته إلى سيرورات التحول (حدث طارئ).

اعجاب الصبي بالمخزن بطل السردية وهو يلهو بقيادة سيارته الوهمية: سيرورات التحول (تطور الحدث).

ارتفاع الصبي المخزن أمام صوت المنبه ونداء صاحب المتجر: سيرورات التحول (النتيجة).

استرسال صبي المتجر في قيادة سيارته الوهمية مخترق المتجر حيث تنتظره مهام أخرى: الوضعيه النهائيه.

نوعية الرؤية في القصة:

- السارد اعتمد الرؤية مع وهي التي تكون فيها معرفته بالأحداث متساوية لمعرفة الشخصيات بها.

شخصيات القصة وأبعادها في النص:

▪ السيدة: ميسورة ومشترحة ومتربعة تملك سيارة.

▪ ابن السيدة: ميسور الحال فرح بلعبه داخل السيارة يستمتع وطفولته.

▪ صبي المخزن: عامل بسيط محروم من اللعب والاستمتاع بطفلته.

▪ صاحب المتجر: متغطرس يقلب الريح المادي على حساب الجانب الإنساني ويقف عائقاً أمام الطفل.

مكونات القصة:

▪ مكون حواري: وهو هنا حوار غير مباشر ينوب السارد عن الشخصيات في التعبير عن نفسها.

▪ مكون وصفي: ويتناول الأوصاف الخارجية من خلال المظهر والوضعية، وأوصاف داخلية من خلال المشاعر والأحساس والرغبات.

مفزي القصة ومقصidiتها:

- القصة تنبه إلى خطورة تشغيل الأطفال وحرمانهم من ممارسة طفولتهم الطبيعية بعيداً عن الفوارق الاجتماعية التي تكرس الاستغلال الجشع للأطفال.

#### تجميع المعطيات

▪ تحديد موضوع القصة اعتماداً على مضمونها العام.

▪ تتابع المتواتيات السردية في القصة مع احترامه تسلسلها.

▪ إبراز أبعاد الشخصيات من خلال دورها في القصة، والدلالة الرمزية التي يفيدها الحديث.

تحديد نوعية الرؤية السردية في القصة:

- السارد هنا عارف بالأحداث أكثر من معرفة الشخصيات بها، وهو ما يجعل الرؤية السردية مع هي المهيمنة.

شخصيات القصة:

▪ عباس: يطرد الصيدلي من الغرفة وهو يصر على استمرارها والدفاع عنها.

▪ الغرباء: احتلوا البحر بالقوه أدخلوا عباس السجن للتخلص منه والإنفصال بخيارات البحر.

مكون القصة:

▪ المكون الحواري: حوار الغرباء مع الصيدلي يعرفنا مباشرة بنياه ومواهيمه، مما يوهم بواقعية القصة.

▪ المكون الوصفي: يصف لنا وصعيه الصيدلي والغرباء وعلاقتهم بالبحر و موقف كل واحد من الآخر.

مكونات القصة ومقصidiتها:

▪ القصة تضمننا أمام بشاعة الاحتلال والظلم ودور المقاومة في الحد من جبروته.

#### تنظيم

▪ تتابع الحدث: عباس تعود على الصيد إلى أن طرد من البحر وإصراره على العود بتحديه جبرو.

▪ أدوار الشخصيات: عباس يمثل صاحب حق مشروع والغرباء اغتصبوا هذا الحق بسلطة القوة وشردوا عباس.

▪ دلالة الوصف والحوار: حوار الغرباء مع الصيدلي يعرفنا مباشرة بنياه ومواهيمه، مما يوهم بواقعية عباس، مما يوهم بواقعية القصة. والوصفي يوضح أمام وصعيه الصيدلي والغرباء وعلاقتهم بالبحر و موقف كل واحد من الآخر.

▪ دلالة الزمان والمكان: الزمن منطلق يفيد إطلاق الحدث وامتداده عبر كل الأزمنة، والمكان فضاء من حق الجميع ولا يخضع لسلطة أو وصاية.

▪ أبعاد الحدث النفسية والاجتماعية والتاريخية: الحدث يبيّن امتداد الرغبة في الاحتلال والامتلاك ضدًا على الحريات العامة وما يتربّع عن ذلك من بطش وتشريد وحرمان وجشع اغتناء الأقوياء على حساب الضعفاء وهذه الخلفية تعود بنا إلى زمن الاحتلال الذي حول أهل الوطن لغريء والمحتل هو السيد وصاحب السلطة.

المقدمة:

▪ تتطابق من العام إلى الخاص لأن تتحدث عن الجشع والظلم وحب التملك وربط ذلك بحالة الصيد مع الغرباء.

#### تحليل النص

▪ قراءة النص وتعريف عتباته:

▪ الانطلاق من بداية النص وتوقع طبيعته السردية: النص يعتمد الحكي وفق أسلوب قصصي يخضع لمتواتيات سردية مبنية على الحوار.

▪ أطراف الحوار وموضوعه وزمانه ومكانه في بداية النص: الحوار يدور بين الأب والعم والخال، موضوعه هو الطفل وكيفية تلبية حاجياته، وقد دار الحوار بالبيت في البداية، قبل المساء.

▪ تأطير النص:

▪ موضوع القصة يدور حول الطفل واللعب، وحدها الرئيسي تجاذب الطفل بين رغباته الشخصية وتنطاعاته الكبار.

▪ تتعريف الشخصيات المسرحيتين:

▪ جمال الدين بن دانيال المؤصل: أحد مؤسسي مسرح الطفل الذي كان يعتمد على تحريكه دمي مصنوعة من الجلد خلف ستار مسدود من القماش يضيقه صباح، وقد عرف هذا الفن باسم ظل الخيال أو شخصيته.

▪ خيال الطفل: شخصية من إبداع ابن دانيال يعبر بها الناس مما زاد من تقديره وطموحاته وأحلامه.

▪ دلالة الكلام المكتوب بين قوسين في النص:

▪ الكلام المكتوب بين قوسين في المسرحية هو عبارة عن إشارات المخرج لتنوير القارئ حتى يتمثل تشكيل المسرحية عبر الدهن.

▪ دلالة النص العميقه والرمزيه:

▪ البعد الدلالي في المسرحية يؤكد على دور المسرح في التنوير والتوعية وشخصيات المسرحية تتمثل في حد التجانس والتفاعل مما أعطى المسرحية قيمة فكرية متميزة وقيمة جمالية إمتناع.

▪ البعد التأريخي: يؤكد هنا دور المسرح في تنوير الناس رسائلها عبر التاريخ وكذلك قدرة المسرحية على التوفيق بين الماضي والمرور والحاضر الواقع.

بعد توظيف التاريخ في المسرحية:

▪ توظيف التاريخ في المسرحية يعود إلى الأصول التي ينبع منها المسرحية والتأثير على المسرحية والتقليد الأعمى، وما ترتب عن ذلك من تكريسه للخلف والتبعية.

▪ أبعاد المسرحية ومقصidiتها:

▪ البعد الفني: يتيح للممثلين التعبير عن قدرة المسرحية على تأثير الممثلين على المسرحية والجمهور.

▪ دلالة الإشارات والرموز:

▪ الإشارات المسرحية تلعب دور تنوير القارئ ليعيش وضعيه الشخصيات النفسية في سياق الحدث الذي تملنه مما يتحقق التوافق والانسجام بين المقرب والبعيد.

▪ دلالة الإشارات والرموز:

▪ الإشارات والرموز تكشف لنا عن طبيعة الشخصيات ومكانتها الفكريه ودورها كعامل في المسرحية، ومن الحوار الذي تملنه مما يتحقق التوافق والانسجام بين المقرب والبعيد.

▪ دلالة الإشارات والرموز:

▪ عرض دراسة المكونات المستخلصة من المسرحية.

▪ المكون الحواري: طبيعة الحوار ووظيفته في المسرحية.

▪ الشخصيات من خلال صفاتها وطبيعتها وزمانيتها ودورها في تحول وتفاعل الحديث.

▪ دلالة المشهد المسرحي والمعنى الذي يرمي إليه الحدث في المسرحية.

▪ الخاتمة:

▪ تتضمن رأيك الشخصي في المسرحية ومدى تحقيقها رغباتكم.