

مادة اللغة العربية.

فرض المراقبة المستمرة رقم: 1

المستوى: الأولى باك علوم (جميع التخصصات)  
الأسدوس الثاني من السنة الدراسية: 2010-2011  
مدة الإنجاز: ساعتان.

الحدثاة طريقنا الوحيد إلى العصر

إن الحدثاة في جوهرها ثورة على التراث القديم، تراث الماضي والحاضر، من أجل خلق تراث جديد. والحدثاة اليوم، في العلم كما في الأدب والفلسفة والمناهج والاجتماع والاقتصاد... لا وطن لها، أو على الأقل لم تعد محصورة ولا قابلة للحصر في رقعة من الأرض دون أخرى. الحدثاة اليوم حدثاة غازية كاسحة، إن لم تأخذ بها أخذتك. وإن لم تعمل جاهدا من أجل المساهمة في صنعها، أو على الأقل من أجل تبيينها في واقعك وخصوصيتك، جرفتك واقتلعتك من جذورك، أو همشتك وألقت بك جانبا، خارج الحاضر والمستقبل.. تجتر الماضي، بل يجتر الماضي نفسه فيك.

ولا يعني هذا أنه علينا أن نعرض عن تراثنا إعراضا ونرتمي بكليتنا في الحضارة المعاصرة وكأننا كائنات لا تراث لها، كلا. إن تأسيس " الحدثاة " فينا وعندنا يتطلب إعادة الانتظام في تراثنا، إعادة بناء علاقتنا به بصورة حدثاة تبدأ باحتواء التراث وامتلاكه لأن ذلك وحده هو السبيل إلى تدشين سلسلة من " القطائع " معه، إلى تحقيق تجاوز عميق له إلى تراث جديد نصنعه، تراث جديد فعلا، متصل بتراث الماضي على صعيد الهوية والخصوصية منفصل عنه على صعيد الشمولية والعالمية.

[...] والحدثاة اليوم ديدن الحياة في كل مجال: الحدثاة الفكرية ضرورية لإنتاج المعرفة، ضرورة للتجديد والاجتهاد في كل ميدان العلم والفلسفة والسياسة والاجتماع والاقتصاد... أما ممارسة الحقوق، وفي مقدمتها " حقوق الإنسان والمواطن " فنتوقف على مدى ما يتوافر لدينا من مقومات الحدثاة السياسية: من مؤسسات دستورية حديثة تمثيلية حقان وحرية فردية وجماعية مضمونة فعلا.. أما تراثنا فهو وإن كان يزخر بأنواع من "الحدثاة" شهدتها فترات من ماضينا فهو لا يكفينا في تحقيق الحدثاة المطلوبة في عصرنا. حدثاات ماضينا مفيدة لنا على صعيد ربط الحاضر بالماضي، ولكنها لا يمكن أن تتوب عن الحدثاة التي تطبع عصرنا والتي تفرض علينا وعلى غيرنا كطريق وحيد لوصل الحاضر بالمستقبل: المستقبل الذي ننشده والذي نكون من جملة صانعيه ومخترقيه.

د. محمد عابد الجابري في الرد على د. حسن حنفي/ - حوار المشرق والمغرب -

نحو إعادة بناء الفكر القومي العربي، - المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

إضاءة لغوية: ديدن: منهج وسبيل.

أسئلة تقويم القراءة:(10ن)

- 1- حدد أطروحة الكاتب. (1 ن)
- 2- ما هو الدور الذي يجب أن يلعبه المجتمع في خلق الحدثاة؟(1 ن)
- 3- استخرج من النص بعض الحجج المستعملة، مبينا نوعها. (2 ن)
- 4- استعمل الكاتب مختلف أساليب الإقناع، أذكرها ممثلا لكل أسلوب بجملة من النص. (2 ن)
- 5- اجرد من النص في جدول ألفاظ حقلية: المجال السياسي والمجال الاجتماعي، مع التعليق على الجدول. (2 ن)
- 6- لخص في فقرة ما توصلت إليه من نتائج في التحليل، مبرزاً موقفك الشخصي من القضية المعالجة في النص (في حدود ستة أسطر)(2 ن)

## أسئلة تقويم علوم اللغة (4 ن)

- 1- بين ما في المثالين من تمن أو ترج مع التعليل: (2 ن)
  - قال تعالى: «قال الذين كفروا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم».
  - لعلّ السماء تمطر ذهباً
- 2- استخرج من النص في جدول واصف أربعة مصادر مبيّنا أوزانها وأفعالها وأنوعها وطريقة صياغتها.  
(2 ن)

## تقويم التعبير والإنشاء: (6 ن)

يرى أدونيس أن المجتمعات العربية لم تعرف الحداثة بالمعنى الحقيقي للكلمة، توسع في شرح هذه القضية، مستفيداً مما عرفته في مهارة توسيع فكرة.