

1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد	المملكة المغربية
2	مدة الإنجاز	لنيل شهادة البكالوريا الدورة الاستدراكية 2015 م المترشحون الرسميون (السنة الأولى)	وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة تادلا أزيلال
2	المعامل	مادة : اللغة العربية الشعب العلمية والتكنولوجية جميعها	الدورة الاستدراكية 2015 م <i>RR 10 J</i>

أولاً: مكون درس النصوص (10ن)

النص

" لا يزال مفهوم الإبداع محل جدل مستمر. فهناك من ذهب إلى أن الإبداع طاقة زائدة، وهناك من رأى أن الإبداع موهبة لا تتأتى لـكل الناس، وهناك من يرى أن الإبداع خليط من الموهبة والذكاء والجنون، بل هناك من ذهب إلى أن الإبداع يقتل صاحبه في كثير من الأحيان، لدرجة أننا نجد أن هناك كثيراً من المبدعين دَاهِمُهُم الموت في سنٍ مبكرة.

ولقد أرجع كثير من الباحثين الموت المبكر الذي يلحق بالمبدعين إلى حدة الإحساس والانفعال العنيف، الذي يُعدُّ إسرافاً في الطاقة، وهذه المبالغة في بذل القوى النفسية، لا بد أن تؤدي بالمبعد إلى استنفاد قواه الروحية والشعرية في سنوات محدودة جداً، فالانفعالية تشبه الاحتراق، لأنها تجعل المبدع يتأثر أكثر من غيره بمظاهر الحياة المحيطة به.

وقد اعتبر الفيلسوف الإغريقي (أفلاطون) الإبداع ضرباً من الجنون، وأنه مهما كان إلهاماً، فهو غير منطقي لا يبعده عن الحقيقة. أما أرسطو فيرى أن متعة الإبداع مصدرها قدرتنا الطبيعية على محاكاة الواقع، ومن ثمة لا يرتبط قطعاً بالجنون السلبي العقيم، بل يكون وميضاً من الإلهام النفسي للإنسان، ومؤهلاً للحياة السامية.

أما عند العرب فقد ارتبط الإبداع الشعري قديماً بالسحر والكهانة، واقتربت عملية إبداعه بوجود قوى خارقة تمد الشعراء بمواهبهم وخيالاتهم، وما الحديث عن (وادي عقر) - وهي منطقة باليمن كان يعتقد أنها هي التي تمد الشعراء العابرة بأشعارهم وخيالاتهم - إلا أوفى دليل على صحة هذا الزعم.

أما حالياً فإن أغلب المدارس النفسية الغربية والعربية تؤكد أن الإبداع موصول بالعقربية، والعقربية مرتبطة بحالة الجنون والنشوة، التي تصاحب المبدع في أثناء إبداعه لشيء يبعث على الخصب، ويبعد عن الحياة الجدب والعقق والفتور ..."

المرجع : " الإبداع بين الجنون والعقربية". صلاح حسن رشيد- المجلة العربية. عدد 458-

ص 73 وما بعدها (بتصرف) ربیع الأول 1436 هـ / يناير 2015 م الرياض.

2	الصفحة	مادة: اللغة العربية الشعب العلمية والتكنولوجية جميعها السنة الأولى (المترشحون الرسميون)	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا RR 108
---	--------	---	---

أجب عن الأسئلة الآتية جميعها

1. اعتمد على المشيرات الآتية لافتراض موضوع النص: (الإبداع طاقة زائدة، الإبداع موهبة، الإبداع خليط من الموهبة والذكاء والجنون). (1ن)
- 2 أوضح - من خلال النص - هل تم الاتفاق حول مفهوم محدد للإبداع؟ (1ن)
- 3 . حدد وجهة نظر العرب قديماً بالنسبة إلى الإبداع الشعري. (1ن)
- 4 . مثل من النص بما يناسب الحقلين، وفق الجدول الآتي بعد نقله إلى ورقة تحريك. (2ن)

الإبداع إلهام وسحر	الإبداع عبقرية وجنون وانفعال
...

- 5 . بين كيف يمكن للإبداع أن يكون مؤهلاً للحياة السامية، ومبعداً عن الجدب والعقم؟ (1ن)
- 6 . يستعمل النص على روابط لغوية تفيد التأكيد. قدّم مثالين لذلك. (1ن)
- 7 . أكتب خلاصة من أربعة أسطر، تحدد من خلالها الاختلاف حول مفهوم الإبداع، ودور هذا الإبداع في الارتقاء بالحياة الإنسانية. (3ن)

ثانياً: مكون علوم اللغة (4ن)

1. استخرج من السطر الأخير من النص محسن الطباق، وبين نوعه. (2ن)
2. حول الأعداد في الجملة الآتية من صورتها الرقمية، إلى صورتها اللفظية، مع تغيير ما يجب تغييره: "هناك (4) رأي مختلف لتعريف الإبداع، إلا أن الرأي (3) أكثرها قرباً من حقيقة الإبداع". (1.5ن)
3. استخرج من الفقرة الرابعة كلمة منسوبة. (0.5ن)

ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء (6ن)

"يعد الشباب المعاصر، شباب الثورة التكنولوجية الراغب في التخلص من فائض الكلام. ولذلك يحرص الكثير منهم في أثناء تواصلهم على الاكتفاء بالرسائل القصيرة، التي تؤدي الغرض من الكلام، مع الاقتصاد والإيجاز".

أكتب ملخصاً إنشائياً لا يقل عن سبعة أسطر تعالج فيه هذه الظاهرة، وتضمنه الإجراءات المرتبطة بمهارة (الربط بين الأفكار).

1	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد لليل شهادة البكالوريا الدورة الاستدراكية 2015م المترشحون الرسميون (السنة الأولى) مادة : اللغة العربية الشعب العلمية والتكنولوجية جميعها	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة تادلا أزيلال الدورة الاستدراكية 2015م B + U 60
2	عناصر الإجابة وسلم التقييم		

ملحوظة: تعد هذه العناصر للاستئناس. لذا تقبل كل إجابة مناسبة.

أولاً: مكون درس النصوص (10ن)

- 1 - موضوع النص هو: مفهوم الإبداع بين الجنون والعقريّة والموهبة... .
- 2 . لم يتم الاتفاق حول مفهوم محدد للإبداع... .
- 3 . لقد ارتبط الإبداع الشعري عند العرب قديما بالسحر والكهانة والقوى الخارقة التي تمد الشعراء بمواهبهم وخيالاتهم.
- 4 . ملء الجدول : (تقبل إجابة المترشح إذا اقتصر على أربع عبارات بالنسبة إلى كل خانة.)

الإبداع إلهام وسحر.	الإبداع عقريّة وجنون وانفعال.
موهبة - إلهام النفسي - السحر والكهانة - قوى خارقة - وادي عقر... .	الجنون - ذكاء - حدة الإحساس - الانفعال العنيف - إسراف في الطاقة - المبالغة - الانفعالية - الاحتراق - العقريّة - النشوة... .

- 5 . يمكن للإبداع أن يكون مؤهلا للحياة السامية، ومبعدا عن الجدب والعقم، من خلال الإلهام النفسي والدعوة إلى حياة يسودها الخصب والنشاط والإلهام... .
- 6 - مثالان للتأكيد : - ولقد أرجع كثير... - أما حاليا فإن أغلب ... (وتقبل كل إجابة مناسبة). .
- 7 . يورد المترشح خلاصة يحدد من خلالها أن الإبداع مفهوم لم يتم الاتفاق حول تعريفه قديما وحديثا بين المدارس والباحثين والfilosophes، لكنه ضروري للحياة الإنسانية التي يزيل عنها الجدب والجفاف والكآبة لصالح الخصب والحركة... .

2	الصفحة	مادة: اللغة العربية	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا BTU GO
2	عناصر الإجابة وسلم التقييم	الشعب العلمية والتكنولوجية جميعها المترشحون الرسميون (السنة الأولى)	

ثانياً: مكون علوم اللغة (4ن)

- 1- محسن الطباق هو: الخصب # الجدب نوعه: طباق إيجاب.
 2. (هناك أربعة آراء مختلفة ... إلا أن الرأي الثالث أكثرها...)
 3. الكلمة المنسوبة هي: الشعري

ثالثاً: مكون التعبير والإنشاء (6ن)

- يكتب المترشح موضوعاً إنشائياً يراعي فيه:
 * التقديم المناسب للموضوع.
 * تحديد موضوع النص.
 * إحكام الانتقال من فكرة إلى أخرى باعتماد أدوات الربط المناسبة التي تؤكد أن الجملة الأولى تؤدي إلى الأخرى، والأخرى تكون جواباً لسابقتها (التسليسل في عرض الأفكار).
 * استعمال أنواع أدوات الربط المناسبة مثل: الضمائر والأدوات.
 * حسن العرض والترتيب.
 * خاتمة مناسبة...*
