

1/2	الصفحة	الامتحان الجهوي الموحد للبيكالوريا		<p>المملكة المغربية</p>  <p>وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة فاس بولمان</p>
2013/2012	الدورة الاستدراكية:	الأول من سلك البكالوريا	المستوى :	
المعامل	مدة الإنجاز	اللغة العربية	المادة :	
2	2 س	جميع الشعب العلمية والتقنية	الشعبة:	
الموضوع				

النص:

الحدائثة والتقليد

الحدائثة تحول جذري على كافة المستويات. إنها بنية فكرية كُلية. وهذه البنية عندما تلامس بيئة اجتماعية وثقافية تقليدية فإنها تصدمها وتكتسحها بالتدرج، ممارسة عليها ضربا من التفكيك ورفع القدسية.

تستخدم الحدائثة أساليب فعّالة في الانتشار والاكتماس. فهي تنتقل في الفضاءات الثقافية التقليدية إما بالإغراء والإغواء عبر النماذج والموضة والإعلام، أو عبر الانتقال المباشر من خلال التوسع الاقتصادي أو الاحتلال الاستعماري أو الغزو الإعلامي بمختلف أشكاله، إلى غير ذلك من القنوات والوسائل...

وعندما تصطم الحدائثة بمنظومة تقليدية فإنها تُؤلّد تمزقات، وتخلق تشوهات ذهنية ومعرفية وسلوكية كبيرة، وذلك بسبب اختلاف المنظومتين وصلابتهما. فالتقليد صلابته وأساليبه في المقاومة والصمود أمام الانتشار الكاسح للحدائثة، وله طرائقه في التكيف معها ومحاولة احتوائها، كما أن للحدائثة قدراتها الخاصة على اكتساح المنظومات التقليدية وتفكيكها، ولها أيضا أساليبه في ترويض التقليد ومحاولة احتوائه، أو استدماجه، أو إفراغه من محتواه. فالصراع بين المنظومتين صراع معقد وشرس بل قاتل .

وكثيرا ما يتلبس التقليد لبوس الحدائثة ليتمكن من التكيف والاستمرار، بينما تتلبس الحدائثة بالتقليد أحيانا لتتمكن من أن تنفذ وتقرض نفسها. وهذا التزاوج نشهده في كافة المستويات: نشهده في التلاحح بين منظومتي القيم، وفي المستوى الإدراكي، والسلوك الفردي، والاقتصاد، والسياسة ...

هذه الحالة البيئية هي حالة طويلة الأمد، إذ إنها لا تحسم بتحويل إرادي للمؤسسات أو للمنظومات القانونية، بل عبر تحولات ثقافية بعيدة المدى. وانتقال منظومة ثقافية تقليدية إلى الحدائثة هو في الغالب انتقال عسير.

محمد سبيلا - "الحدائثة وما بعد الحدائثة" - دار توبقال للنشر - ط2-2007- ص 20، 21 (بتصرف)

شرح مساعد:

يتلبس التقليد لبوس الحدائثة : يلبس لباسها أي يظهر في صورتها.
تتلبس الحدائثة بالتقليد : تختلط به.

2/2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا	أكاديمية جهة فاس بولمان
الموضوع	المستوى : السنة الأولى من سلك البكالوريا	المادة : اللغة العربية
	الدورة : الاستدراكية 2012 / 2013	الشعبة : جميع الشعب العلمية والتقنية

أولاً: مكون النصوص (10ن)

- 1- ضع فرضية حول موضوع النص، انطلاقاً من ملاحظة دلالة العنوان. (1ن)
- 2- أبرز نتائج اصطدام الحداثة بالتقليد. (1ن)
- 3- اشرح قول الكاتب: "وانتقال منظومة ثقافية تقليدية إلى الحداثة هو في الغالب انتقال عسير" (1ن)
- 4- أ- املأ الجدول الآتي بالمناسب بعد نقله إلى ورقة تحريرك: (1ن)

أربع كلمات أو عبارات تدل على صمود التقليد	أربع كلمات أو عبارات تدل على أساليب الحداثة في الانتشار

ب- حدد العلاقة بين الحقلين. (0.5ن)

- 5- استخلص من النص ثلاثة مظاهر للحجاج. (1.5ن)
- 6- أبرز في فقرة قصيرة بعض الخصائص التي تميز لغة النص وأسلوبه. (1.5ن)
- 7- اكتب فقرة لا تقل عن خمسة أسطر تعبر فيها عن رأيك حول صراع الحداثة والتقليد في المجتمع المغربي. (2.5ن)

ثانياً: علوم اللغة (4ن)

- 1- استخرج من النص أربعة مصادر على وزن " الافتعال"، وأربعة مصادر لأفعال رباعية مع تحديد الوزن. (2ن)
- 2- اكتب جملة من إنشائك تشتمل على استفهام خرج إلى معنى التمني، وأخرى تشتمل على أمر خرج إلى معنى التحقير. (2ن)

ثالثاً: التعبير والإنشاء (6ن)

تعرف شخصين: أحدهما تقليدي والآخر حدائي.

قارن بينهما في موضوع إنشائي متكامل مستثمرا مكتسباتك من مهارة المقارنة والاستنتاج.

1/1	المعامل: 2	الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين بجهة فاس بولمان
	مدة الإنجاز: 2 س	المستوى: السنة الأولى من سلك البكالوريا	
	الدورة: الاستدراكية	المادة: اللغة العربية	
	السنة الدراسية: 2013/2012	الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية	
عناصر الإجابة وسلم التنقيط			

يستأنس في تقويم إجابات المترشحين بالعناصر الآتية:

أولا: مكون النصوص (10ن)

- 1- يضع المترشح فرضية حول موضوع النص (العلاقة بين الحداثة والتقليد)، انطلاقا من ملاحظة دلالة العنوان 1ن
- 2- يبرز نتائج اصطدام الحداثة بالتقليد، والمتمثلة في: توليد تمزقات، خلق تشوهات ذهنية ومعرفية وسلوكية 1ن
- 3- يشرح قول الكاتب انطلاقا من الإشارة إلى المقاومة الشرسة التي تبديها البنيات التقليدية في المجتمع إزاء مظاهر الحداثة في مختلف المجالات مع إعطاء أمثلة من الواقع 1 ن
- 4- أ: من الكلمات أو العبارات التي تدل على أساليب الحداثة في الانتشار هناك: الإغواء - الإغراء - التوسع الاقتصادي
- الاحتلال الاستعماري - الغزو الإعلامي 0.5ن
- من الكلمات أو العبارات التي تدل على صمود التقليد هناك: صلابته - المقاومة - الصمود - التكيف - احتوائها 0.5ن
- ب- العلاقة بين الحقلين هي علاقة صراع وتضاد. 0.5ن
- 5- مظاهر الحجاج في النص: 1.5ن
- أسلوب التعريف: الحداثة تحول جذري - إنها بنية فكرية
أسلوب المقارنة: المقارنة بين الأساليب المستعملة من طرف كل من الحداثة والتقليد في الصراع الدائر بينهما
أسلوب الوصف: -الصراع بين المنظومتين صراع معقد وشرس بل قاتل ...
أسلوب الشرح والتوضيح: ...فهي تنتقل في الفضاءات الثقافية التقليدية...
- 6- يبرز المترشح في فقرة قصيرة بعض الخصائص التي تميز لغة النص و أسلوبه من قبيل وضوح المعجم وسيادة التقريرية إلى جانب إسناد بعض أفعال البشر إلى الحداثة والتقليد وسيادة الأسلوب أو الجمل الخبرية... 1.5ن
- 7- يكتب فقرة لا تقل عن خمسة أسطر يعبر فيها عن رأي منسجم حول صراع الحداثة والتقليد في المجتمع المغربي. 2.5ن

ثانيا: علوم اللغة (4ن)

- 1- * المصادر التي على وزن " الافتعال" في النص هي: الانتشار، الاكتساح، الانتقال، الاحتلال، اختلاف، احتواء 1ن
- * مصادر الأفعال الرباعية الواردة في النص هي: التفكيك: التفعيل - الإغراء: الإفعال - الإغواء: الإفعال - الإعلام: الإفعال - التقليد: التفعيل - المقاومة: المفاعلة - الترويض: التفعيل - إفراغ: إفعال - الصراع: الفعال 1ن
- 2- ينشئ المترشح جملة تشتمل على استفهام خرج إلى معنى التمني 1ن
- وأخرى تشتمل على أمر خرج إلى معنى التحقير. 1ن

ثالثا: التعبير والإنشاء (6ن)

يتم التقويم بمراعاة المعايير الآتية:

- توظيف تقنيات مهارة المقارنة وإجراءاتها. 3ن
- اعتماد تصميم منهجي: - مقدمة - رض - خاتمة. 1.5ن
- الاعتناء بالمنتوج: - سلامة اللغة - تماسك الموضوع 1.5ن