

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - الدورة العادية 2016

- السنة الأولى رسميون -

- الموضوع -



الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
لجهة العيون الساقية الحمراء

الصفحة	ساعتان	مدة الإنجاز	105	رمز المادة	اللغة الفرنسية	المادة
1 / 2	3/4	المعامل	الشعب الأدبية والعلمية والتقنية والاقتصادية			الشعبة أو المسلك

Texte de base :

LE CHŒUR : Tu es fou, Créon. Qu'as-tu fait ?

CREON, *qui regarde au loin devant lui :* Il fallait qu'elle meure.

LE CHŒUR : Ne laisse pas mourir Antigone, Créon ! Nous allons tous porter cette plaie au côté, pendant des siècles.

CREON : C'est elle qui voulait mourir. Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre. Je le comprends maintenant, Antigone était faite pour être morte. Elle-même ne le savait peut-être pas, mais Polynice n'était qu'un prétexte. Quand elle a dû y renoncer, elle a trouvé autre chose tout de suite. Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.

LE CHŒUR : C'est une enfant, Créon.

CREON : Que veux-tu que je fasse pour elle ? La condamner à vivre ?

HEMON, *entre en criant :* Père !

CREON, *court à lui, l'embrasse :* Oublie-la, Hémon ; oublie-la, mon petit.

HEMON : Tu es fou père, lâche-moi

CREON, *le tient plus fort :* J'ai tout essayé pour la sauver, Hémon. J'ai tout essayé, je te le jure. Elle ne t'aime pas. Elle aurait pu vivre. Elle a préféré sa folie et la mort.

HEMON, *crie, tenant de s'arracher à son étreinte :* Mais ; père, tu vois bien qu'ils l'emmènent ! Père, ne laisse pas ces hommes l'emmener.

CREON : Elle a parlé maintenant. Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. Je suis obligé de la faire mourir.

HEMON, *s'arrache de ses bras :* Lâche-moi !

Un silence. Ils sont l'un en face de l'autre. Ils se regardent.

LE CHŒUR, *s'approche :* Est-ce qu'on ne peut pas imaginer quelque chose, dire qu'elle est folle, L'enfermer ?

CREON : Ils diront que ce n'est pas vrai. Que je la sauve parce qu'elle allait être la femme de mon fils. Je ne peux pas.

I-ETUDE DE TEXTE : (10 points)

N.B : Répondez aux questions en formulant des phrases complètes chaque fois que cela est possible.

A. CONTEXTUALISATION

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (0,25ptx4)

Titre de l'œuvre	Auteur de l'œuvre	Genre de l'œuvre	Siècle

2-Situez le passage par rapport à ce qui précède. (1pt)

B. ANALYSE DU TEXTE

3 - Dans ce passage, le Chœur cherche auprès de Créon à :

- a- condamner Antigone ; b- défendre Antigone ; c- emprisonner Antigone

Recopiez la bonne réponse.(1pt)

4- Relevez, dans la 2^{ème} réplique de Créon, un (1) argument avancé pour condamner Antigone.(1pt)

5 - D'après Le Chœur, quelle serait la solution la plus convenable pour sauver Antigone. ?

6-Pourquoi Créon se trouve-t-il incapable d'accepter la demande de son fils afin de gracier (sauver) Antigone ? (1pt)

7- a/Quelle figure de style reconnaissez-vous dans la phrase suivante :

« *Nous allons tous porter cette plaie pendant des siècles.* »

- La métaphore ; - L'antithèse ; - L'euphémisme

Recopiez la bonne réponse.(0,5pt)

b/Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette figure ? (0,5pt)

8 – a / La tonalité dominante dans cet extrait est-elle plutôt: a- pathétique; b- tragique; ou c- ironique ?

Recopiez la bonne réponse. (0,5pt)

b/ Justifiez votre réponse par deux mots tirés du texte. (0,5pt).

C. REACTION PERSONNELLE FACE AU TEXTE

9- A votre avis l'attitude de Créon envers son fils est-elle acceptable ? Justifiez votre point de vue. (1pt)

10- Pour sauver Antigone, avez-vous d'autres solutions à proposer à Créon, autres que celles données par le Chœur ? Justifiez votre opinion.(1pt)

II - PRODUCTION ECRITE : (10points)

Sujet : Pour régler son problème avec Antigone, Créon recourt à la violence .Pensez-vous que l'usage de la force soit la bonne solution aux problèmes de la vie quotidienne ? Justifiez votre point de vue à l'aide d'arguments pertinents.

Le correcteur de votre copie tiendra compte des critères suivants :

<u>Critères d'évaluation du discours :</u>	<u>Barèmes de notation</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Respect de la consigne. • Cohérence de l'argumentation. • Structure du texte (organisation et progression du texte). 	5points
<p><u>Critères d'évaluation de la langue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vocabulaire (Usage de termes précis et variés). ✓ Syntaxe (Construction de phrases correctes). ✓ Ponctuation (Usage d'une ponctuation adéquate). ✓ Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles). ✓ Conjugaison (emploi des temps). 	5points

الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا - الدورة العادية 2016
- السنة الأولى رسميون -
- عناصر الإجابة -



الأكاديمية الجهوية للتربية و التكوين
لجهة العيون الساقية الحمراء

الصفحة	ساعتان	مدة الإنجاز	105	رمز المادة	اللغة الفرنسية	المادة
1 / 2	3/4	المعامل	الشعب الأدبية و العلمية و التقنية و الاقتصادية			الشعبة أو المسلك

BAREME DE NOTATION & ELEMENTS DE REPONSES (A titre indicatif)

I-ETUDE DE TEXTE : (10 points)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (0,25x4pt)

Titre de l'œuvre	Auteur de l'œuvre	Genre de l'œuvre	Siècle
Antigone	Jean Anouilh	Tragédie moderne	XXème

2-Situation du passage (1pt) : -Echec de Créon de convaincre Antigone/- La décision de faire mourir Antigone/ Entêtement/Refus de toutes les propositions de Créon.

NB : Au moins deux éléments doivent figurer dans la réponse.

3 - Dans ce passage, le Chœur cherche auprès de Créon à : **b**- défendre Antigone . (1pt)

4- Un argument avancé pour condamner Antigone : - C'est elle qui voulait mourir. **Ou** - Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre/ - Antigone était faite pour être morte/ - Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.(1pt)

5 - D'après Le Chœur, la solution la plus convenable pour sauver Antigone : - dire qu'elle est folle l'enfermer. (1pt)

6- Créon se trouve incapable d'accepter la demande de son fils afin de gracier Antigone : parce qu'elle a parlé. **Ou** – Tout Thèbes sait ce qu'elle a fait. (1pt)

7- **a/** « *Nous allons tous porter cette plaie pendant des siècles.* ». Il s'agit de :

-La métaphore. (0,5pt)

b/ L'effet recherché par son emploi : Montrer la gravité et les séquelles du geste de Créon/ - Risque d'avoir des regrets et remords après la mort d'Antigone. (0,5pt)

8 – **a /** La tonalité dominante dans cet extrait est : **b**- tragique. (0,5pt)

b/ Deux mots qui le montrent : - mourir ; - meure. **Ou** - la mort.(0,5pt)

9- Acceptez toute réponse claire et justifiée. (1pt).

10- Acceptez toute réponse claire et justifiée. (1pt)

II - PRODUCTION ECRITE : (10points)

Le correcteur tiendra compte des critères suivants :

<u>Critères d'évaluation du discours :</u>	<u>Barèmes de notation</u>
<ul style="list-style-type: none">• Respect de la consigne.• Cohérence de l'argumentation.• Structure du texte (organisation et progression du texte).	5points
<u>Critères d'évaluation de la langue :</u> <ul style="list-style-type: none">✓ Vocabulaire (Usage de termes précis et variés).✓ Syntaxe (Construction de phrases correctes).✓ Ponctuation (Usage d'une ponctuation adéquate).✓ Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles).✓ Conjugaison (emploi des temps).	5points