

# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RS 41

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ  
ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ  
ⴰ ⵙⴰⵎⴰⵏⵜ ⵙⴰⵎⴰⵏⵜ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

| المادة              | الأدب                                     | مدة الإنجاز | 2 |
|---------------------|-------------------------------------------|-------------|---|
| الشعبة<br>أو المسلك | شعبة التعليم الأصلي : مسلك العلوم الشرعية | المعامل     | 4 |

## حَصَادُ الْهُمُوم

## النص:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3</p> <p>وَنَحْنُ مَا زُلْنَا<br/>كَمَا كُنْنَا<br/>أَوْلَىٰ نَك<br/>الْحَمَمَقَى<br/>الليلى<br/>يَمَضِي<br/>سَاخِرًا مِّنَّا<br/>وَالْفَجَرُ يَرُوي<br/>لِلدُّجَى أَنَّا<br/>نَشْرَبُ مَا<br/>نُسْقَى<br/>***</p> <p>4</p> <p>وَأَمْسٍ فِي الْقَافِلَةِ الرَّاحِلَةِ<br/>سِرْنَا مَعَ السَّائِرِينَ</p> | <p>1</p> <p>عُدْنَا إِلَى الْأَرْضِ<br/>وَكُنَّا الطَّرِيقَ<br/>طَرِيقَنَا الْأَوَّلَا<br/>وَالْجُهْدَ لَمْ<br/>يُبْقَ لَنَا مَنْ<br/>بَرِيقَ<br/>خَلْفَهُ الْأَمْسِ<br/>النَّضِيرُ الْوَرِيقَ<br/>عَبَّرَ الرَّوْى<br/>مُشْعَعَلَا<br/>***</p> <p>2</p> <p>عُدْنَا وَأَلْفَيْنَا<br/>الرَّبِي وَالْحُقُولَ</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

نازك الملائكة: "ديوان نازك الملائكة"، المجلد 2 - دار العودة، بيروت، ط 1، 1971، ص 361 وما بعدها (بتصرف).

**الشاعرة:** نازك الملائكة (1923-2007) شاعرة وناقدة عراقية، تعتبر من مؤسسي حركة الشعر العربي المعاصر وروادها، لها عدة دواوين منها: "شظايا ورماد"، "قرارة الموجة"، "شجرة القمر" وكتاب نقدي "قضايا الشعر المعاصر".

**شروح مساعدة:** النضير: المشرق - الوريق: اليانع - انصرام: انقضاء - الجوى: الحزن.

جنت: اختفت في أعماقنا - الهوى: ج هوة: الحفرة العميقة.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي:

◀ وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.

◀ بناء فرضية لقراءة النص انطلاقا من شكله الهندسي وعنوانه.

◀ تحديد مضمون المقاطع الشعرية في النص.

◀ تحليل النص من خلال المكونات الآتية:

■ معجم النص: الألفاظ والعبارات الدالة على ( حقل اليأس، وحقل الأمل) مع إبراز

العلاقة القائمة بين الحقلين .

■ الصور الشعرية ووظيفتها.

■ البنية الإيقاعية.

■ اللغة والأسلوب.

◀ تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.

◀ إثبات مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه .

## الامتحان الوطني الموحد

## للبيكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RR 41

ⵜⴰⵎⴰⵔⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵔⴰⵎⴰⵔⴷⴰⵢⵜ  
ⵜⴰⵎⴰⵔⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵔⴰⵎⴰⵔⴷⴰⵢⵜ  
ⵏ ⵓⵔⴰⵎⴰⵔⴷⴰⵢⵜ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

|   |             |                                           |                     |
|---|-------------|-------------------------------------------|---------------------|
| 2 | مدة الإنجاز | الأدب                                     | المادة              |
| 4 | المعامل     | شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية | الشعبة<br>أو المسلك |

## دليل التصحيح

## أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

## تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصادقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكيف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

تقديم: ..... 3 ن

- سياق النص التاريخي والأدبي:
- الإشارة إلى التطور الذي عرفه مسار الشعر العربي الحديث وتياراته (شعر التقليد، شعر التجديد ، الشعر العربي المعاصر)،
- إبراز أهم مقومات الشعر العربي المعاصر (وخاصة مرحلة التأسيس): الثورة على عمود الشعر القديم والعروض الخليلي، وتوظيف الرمز واللجوء إلى الإيحاء،
- ارتباط تجربة الشعر المعاصر بالقضايا القومية والإنسانية...
- الإشارة إلى بعض الشعراء الرواد في هذا المجال، ( نازك الملائكة، بدر شاكر السياب ...)
- فرضية القراءة: الانطلاق من الشكل الهندسي ومن عنوان النص ، وافترض انتماء النص إلى الشعر العربي المعاصر: مرحلة التأسيس وتعبيره عن المعاناة الإنسانية.

### عرض

• الفهم: مضمون المقاطع الشعرية ..... 2 ن

- عودة الشاعرة إلى موطنها الأصلي واستحضارها ذكريات الماضي الجميل.
- إحساس الشاعرة بالجمود وعدم التغيير؛
- سخرية الطبيعة وسخافة الإنسان وعبثه؛
- التعبير عن حدة المعاناة والإحساس بخيبة الأمل وانتظار النتيجة الحتمية ( السقوط ).

### التحليل

- الحقل المعجمي: ..... 4 ن

| الحقل الدال على اليأس                                                                                                             | الحقل الدال على الأمل                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| يحصدون الهموم- ذنوبهم - ظلمات القرون- الحمقى- الليل يمضي ساخرا-<br>جنت- خبيتنا- انطوى- عبء الأسي- الجوى- الهوى - بقعتنا الأولى... | الطريق- بريق- الأمل النضير، الوريق،<br>مشعلا- الرؤى- مأمو لا... |

- العلاقة بين الحقلين: علاقة تضاد، إذ يتضح أن هناك هيمنة للحقل الأول وهو حقل يوحى بالشعور باليأس ويكشف عن توزع الذات الشاعرة بين الإحساس باليأس والحنين إلى الماضي النضير واللذ به .

- الصور الشعرية: ..... 2 ن

- كثافة الصور الشعرية القائمة على الاستعارة للتعبير عن المعاناة والشعور باليأس. "يحصدون الهموم"، "جنت بنا خبيتنا" الليل يمضي ساخرا ، فجر يروي... وظيفة تعبيرية إيحائية تعمق دلالة النص.

- البنية الإيقاعية: ..... 2 ن

- الإيقاع الخارجي: التنويع في التفعيلة (مستعلن (الرجز)- فاعلن (المتدارك)) مع تحويلات مختلفة.
- التنويع في الروي والقافية، التضمين في بعض الأسطر.
- الإيقاع الداخلي: تكرار بعض الأصوات: القاف- اللام- النون... والألفاظ: عدنا- القافلة- الربى....
- التوازي المقطعي في بعض الأسطر والتوازي بين الصوت والمعنى،
- وظيفة تنغيمية ودلالية.

- اللغة والأسلوب: ..... 3 ن

- اللغة: لغة إيحائية تصويرية ذات نفس أقرب إلى الاتجاه الرومانسي.
- الأسلوب: الأسلوب الخبري - وظيفته: الإخبار بتجربة المعاناة واحتدام الشعور باليأس.
- أسلوب العطف - أسلوب التكرار...

- التركيب: ..... 2 ن

- تركيب خلاصات التحليل وتمحيص فرضية القراءة: التجديد على صعيد البنية الإيقاعية، واللغة الشعرية، ومدى ارتباط الشاعرة بقضايا العصر وهموم الإنسانية.

خاتمة: ..... 2 ن

- انتماء النص لتيار الشعر العربي المعاصر ( مرحلة التأسيس)، وتمثيله لتجربة نازك الملائكة الشعرية.