



2	مدة الإنجاز	الادب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

النص

قال محمود سامي البارودي :

1- أبى الشَّوْقُ إِلاَّ أَنْ يَحِـنَّ
ضَمِـيـرُ وَكُلُّ مَشْـوِـقٍ
بِالْحَنِـيـنِ جَـدِـرُ
2- وَهَلْ يَسْتَطِيعُ المَرْءُ كِتْمَانَ لَوَعَاةٍ
يَنِينُ عَـيـيـها
مَـذَمِّعُ وَزَفِـيـرُ
3- وَيَجْـزِعُ قَـأبِـيَ الصُّـدُودِ
وَإِنِّي لَدَى البِئَاسِ إِنِ طَـاشَ
الْكَـمِـيِّ صَبُورُ
4- وَمَا كُـلُّ مَنْ خَافَ العُـيـونَ
يَـرَاعِـةً وَلَا كُـلُّ مَنْ خَـاضَ
الخُـتُوفَ جَـسُـورُ
5- وَلَكِنْ لَأَخْـمِـمُ العِـهـوى
جَبَبِـرِـيَّةً تَبِـوُخُ لَهَا
الأُتُفُفُاسُ وَهِيَ تَفُـورُ
6- وَإِنِّي عَلَى مَا كَانِ مِنْ سَـرْفِ العِـوى
لَأُؤْتِـدِرُ فِي النِّبَاتِ
مُغْفِـرُ

- 7- يُرَافِقُنِي عِنْدَ الْخُطْبِ إِذَا عَسَرْتُ
جِوَادًا وَسَيِّدِي فَصَارُمُ
وَجَرَفِي رُ
- 8- وَيَسَارِبُ حَيِّ قَدَّ صَبَّحْتُ
بِغَارَةِ تَكَادُلْ هَاهُنَا شُشْمُ
الْجَبِّ بِبَالِ تَمُّورُ
- 9- وَلِي شَيْمَةٌ تَأْبَى الدَّيَّانِيَا
وَعَزْمَةٌ تَفْلُ شَبَابَةَ
الْخَطِّبِ وَهَوَّ عَسِيرُ
- 10- وَإِنِّي أَمْرُؤٌ صَغُوبٌ الشَّكِيمَةَ بَالِغُ
بِنْفَسِي شَأْوَالِي سَفَيْهِ
نَكِيَّةُ رُ
- 11- إِذَا صُنْتُ كَفَّ الدَّهْرُ مِنْ غِلْوَاتِهِ وَإِنْ
قُنْتُ غَصَبْتُ بِالْقَلْبِ
صُدُورُ
- 12- مَا كُنْتُ مَقَالِي دَ الْكَلَامِ
وَحِكْمَةٌ لَهَا كَوَكَبُ
- 13- فَخَنَّمُ الضُّيَاءَ مُنِي رُ
فَلَوْ كُنْتُ فِي عَصْرِ الْكَلَامِ الَّذِي أَنْقَضَى لَبَاءَ
بِفَضْلِي "جِرُّو" و"جِرُّو" رُ
- 14- وَمَا ضَرَّنِي أَنْنِي تَأَخَّرْتُ
عَنْهُمْ وَفَضْلِي بِيْن
الْعَالَمِيْنَ شَهِي رُ
- 15- فَيَسَارِبُنِي مَا أَخْلَى مِنْ السَّبْقِ أَوْلُ
وَبَزَّ الْجِيَادُ
السَّابِقَاتِ أَخِي رُ

محمود سامي البارودي - ديوان البارودي - حققه وضبطه وشرحه علي الجارم و محمد شفيق معروف - دار العودة - بيروت طبعة 1998- ص 204 وما بعدها (بتصرف)

التعريف بالشاعر: محمود سامي البارودي شاعر مصري (1839- 1904) يعد رائد الشعر العربي في العصر الحديث. تميز بمحاكاته النماذج الشعرية القديمة. وتقليدها في رصانة الأسلوب وجزالة اللفظ. شارك في الثورة العرابية ونُفي إلى جزيرة سرنديب .

شروح لغوية:- ينم عليها: يدل عليها ويظهرها - الصدود: الهجران - طاش : ضعف وفر - الكمي: الشجاع - الحتوف: الموت - جسور: الشجاع المقدم - جبرية: شدة وقوة- تبوخ: تسكن - سرف الهوى: شدة الحب وضرأوته- نو تدرأ : مدافع ذو عزة ومنعة وقوة- عرت: نزلت - جفير : جعبة من خشب لا جلود لها أو من جلود لا خشب فيها - تمور: تتحرك - مقاليد الكلام : مفاتيحه - جرول : لقب الحطيئة - بز: غلب وسبق .

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من الأبيات (1 ، 6 ، 12).
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - الحقول المعجمية (الألفاظ والعبارات الدالة على الشوق والحنين، والألفاظ والعبارات الدالة على خصال الشاعر)، والعلاقة بين الحقلين.
 - الإيقاع الخارجي والداخلي
 - الصور الشعرية ووظيفتها.
 - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2016

- عناصر الإجابة -

RR41

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ | ⵎⴰⵎⴻⵔⴰ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ | ⵙⴱⵔⵉⵎⴰ ⵏ ⵏⵓⵎⴰⵏⴰ
ⵏ ⵙⴱⵔⵉⵎⴰ ⵏ ⵏⵓⵎⴰⵏⴰ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه



2	مدة الإنجاز	الادب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إبلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المقترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛

✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- التقديم 2 ن

أ- عوامل ظهور حركة البعث والإحياء: تدهور الشعر العربي في عصر الانحطاط - التصنع في قول الشعر - التركيز على الزخرف اللغوي - اللعب بالكلمات - استلهام الشعر العربي القديم ومحاولة الرجوع بالقصيدة إلى ينابيعها الأولى من حيث البناء وتعدد الأغراض والمعجم والصور.

- دور البارودي في رد الاعتبار للشعر العربي وبعثه ونفض الغبار عنه - ظهور شعراء سلكوا الدور نفسه من مثل حافظ إبراهيم ، وأحمد شوقي ، ومعروف الرصافي ...
ب- فرضية القراءة: افتراض انتماء النص إلى شعر التقليد انطلاقا من شكله ، وبنائه وغرضه الانطلاق من الأبيات (1 و 6 ، 12) يفترض المترشح البداية بالشوق والحنين ، والفخر بالشجاعة والإغارة على الأعداء والقدرة على تملك مقاليد الكلام والحكمة.

2- العرض:

أ- الفهم: 3 ن
وحدات النص:

- الوحدة الأولى: الأبيات (1- 5) الحنين والشوق والجزع من الصدود والهجران.

- الوحدة الثانية: الأبيات (6 - 8) افتخار الشاعر بشجاعته وإبائه.

- الوحدة الثالثة: الأبيات (9 - 15) افتخار الشاعر بشاعريته .

ب- التحليل

الحقول المعجمية: 4 ن

الألفاظ والعبارات الدالة على خصال الشاعر	الألفاظ والعبارات الدالة على الشوق والحنين
يرافقني جواد وسيف صارم - ولي شيمة - تأبى الدنيا - صعب الشكيمة - عزمة تفل شباة الخطب- صلت - قلت - ملكت - مقاليد الكلام وحكمة - لباء فضلي جرول وجرير- فضلي على العالمين شهير...	الشوق - يحن ضمير - مشوق بالحنين - كتمان لوعة - مدمع وزفير - الهوى - تبوخ لها الأنفاس - سرف الهوى ...

العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل ، فرغم الحنين والشوق والخضوع لأحكام الهوى. فالشاعر يتميز بالقوة والشجاعة والخصال الكريمة وتملك مقاليد الكلام والحكمة.

- الإيقاع:.....3 ن

الخارجي: اعتماد القصيدة على نظام الشطرين المتناظرين واستعمال بحر الطويل مع توظيف التصريح أي المجانسة بين شطري البيت الواحد من مطلع القصيدة (ضمير - جدير)- القافية مطلقة والروي : الراء الموصولة بحرف مد نابع عن إشباع حركة الروي (الضمة).
الداخلي : التكرار (حروف الهمس) - تكرار الحروف والألفاظ والصيغ الصرفية .

- الصور الشعرية ووظيفتها:.....2 ن

- قيام الصورة على تكثيف الاستعارة (أبي الشوق - يحن ضمير - ينم عليها مدمع - يجزع قلبي - أحكام الهوى - تبوخ بها الأنفاس غصت بالقلوب صدور).
- الوظيفة : تزيينية / بيانية .

- اللغة والأسلوب:.....3 ن

معجم اللغة تقليدي ذو جرس موسيقي قوي- تتميز الألفاظ بالجزالة والمشاكله للمعنى - توظيف الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي (النداء - الاستفهام - ...)

3- الخاتمة

تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة:2 ن
إبراز مدى تمثيل النص لتيار التقليد على صعيد الغرض الشعري وبناء القصيدة والإيقاع ، والمعجم والصورة (استثمار مجمل خصائص النص).....1 ن