



الاختبار	اختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص	مدة الإنجاز : 3 ساعات
التخصص	اللغة العربية	المعامل 3

imti7anati

الوضعية الاختبارية الأولى (12 ن)

نص الانطلاق:

لقد عرّف العربُ النقدَ نشاطا فطريا ملازما للشعر الجاهلي، واستمر في العصر الإسلامي على منواله النظري هذا، إلى أن شهد مرحلة تحوله النوعي في العصر العباسي، بسبب ما أصاب هذا العصر من تعقد في الحياة المدنية، ثقافيا واجتماعيا وفكريا.

ولعل أبرز ما يميز النقد العربي في مرحلته الأولى، أنه يأخذ شكل أحكام جزئية ونظرات عفوية، تعبر عن ذوق بسيط تأثري، في جمل مركزة تنزع نحو التعميم المستفيد من خبرات الواقع. ومن هنا كثرت الأحكام التي تصف شاعرا لبيت قاله، بأنه أشعر العرب، وأن بيته أبرع ما قالته العرب، وسوى تلك من الأحكام التي يكون مصدرها الانفعال، من جراء وقع الأثر الأدبي، قصيدة أو خطبة في النفس، ولجوء الناقد إثر انفعاله بها إلى إصدار الأحكام القيمة غير المعللة.

لكننا ما أن ندخل العصر العباسي حتى نجد النقد وقد تغيرت ملامحه، لينتقل من ذاتيته إلى الموضوعية، ومن التأثرية غير المسوغة إلى التعليل الذي أضفى عليها نوعا من الشرعية، تلك التي شهدت ولادة أصول وقواعد وأفكار نقدية واتجاهات مهمة، تولى عناية بالاستقراء والقياس والمقارنة، وتجنح نحو الاهتمام بالبيئة حينها، والصياغة حينها، ودخائل النفس أحيانا أخرى.

ومثلما بدأ النقد عند العرب فطريا بدائيا، بدأ عند اليونان ساذجا بسيطا، ثم أخذ يتعقد شيئا فشيئا، مروراً بأفلاطون ووصولاً إلى تلميذه النابه أرسطو الذي اتخذ النقد عنده شكله الأخير، في صياغة نظرية متكاملة في الشعر والخطابة خاصة، ظلت تتردد زمنا غير قليل لدى الرومان والغرب الأوروبي فيما بعد.

وقد يكون من العسير الركون إلى مفهوم محدد واحد للنقد، ذلك النشاط الذي اختلفت دلالاته وتغيرت معانيه بتغير عصوره وأحواله ووظائفه، فضلا عن التطور المعرفي الحاصل لدى المشتغلين فيه، وتطويرهم آلياته وأفاقه. وقد يكون من المفيد الوقوف عند الدلالة اللغوية لكلمة النقد عند العرب، إذ يتضح من المعاني اللغوية لكلمة النقد أن مركزها الدلالي يتردد بين النظر في الشيء وتفحصه تارة، وتمييزه والحكم عليه تارة أخرى. ولقد انصرفت جل الجهود النقدية العربية إلى المعنى القيمي الأخير (إصدار الحكم)، سواء أكان ذلك في المستوى النظري، أم في المستوى التطبيقي، وذلك منذ أن ضُربت أول خيمة للحكم بين الشعراء، في ممارسة أولية للنقد، أشهر من عُرف بها منهم، النابغة حتى عصر التأليف المنهجي، مُثَلا في أبرز رموزه: الجُمحي والأمدي والجرجاني (عبد العزيز)، وأحكامهم الساعية نحو طرف أو جانب بصيغة التفضيل التي غدت خصيصة من خصائص تراثنا النقدي.

وليس نقدرنا بدعا بين نقود الأمم الأخرى، فالنقدُ الحكمي من أكثر أنواع النقد شيوعا؛ بل هو أقدم ما عرفته الأمم والحضارات، من أنواع النقد وممارساته. يستوي في ذلك إنجاز ناضج منه عند اليونان، ومعظم الإنجاز النقدي الغربي، حتى القرن الثامن عشر.

ومع تقدم المجتمعات وتطور مسيرة النقد، بدأ الاهتمام ببلورة بعض المفاهيم لدى النقاد، والتركيز على عدد من الوسائل والإجراءات اللازمة لتحقيق مهمة النقد وغاياته الأساسية وقتئذ: الحكم والنقويم. ومن بين المفاهيم التي أنتجها

اشتغال النقاد على النصوص الأدبية، الشرح والتحليل والتفسير، وهي المفاهيم التي سنتهي إلى صياغة نظرية جديدة ترى في النقد نشاطا يسعى إلى الكشف عن مواطن الأصالة في الأدب، عن طريق التمييز بين جيد وريثه. وقد يضيف بعضهم إلى هذه العناصر عنصر المقارنة، ليُعدها ركنا أساسيا من أركان العملية التقويمية.

وها نحن نشهد مرحلة في مسيرة النقد الحديث، لا يبدو أنها ستتوقف عند نقطة ما محدودة. فيها هي المقاربات النقدية التي أنتجها الاشتغال على الدراسات اللغوية الجديدة مثلا، من بنيوية وتفرعاتها، إلى أسلوبية ولسانية وسيميولوجية، تقدم لنا بديلا إجرائيا للأحكام القيمية ممثلا في مفهوم الوصف. ذلك المفهوم الذي جعل المهمة النقدية عند الناقد مكتفية بالنظر إلى النص الأدبي، بوصفه بنية لغوية، وتوصيفه وفق تشكّل نسق علاقاته، وأنماط رموزه وموضوعاته، بحيادية تُقصى المعايير القيمية، متأبئة على كل ما يمت إلى سلطان الهوى ونزعات الذات بصلة، بعد أن أصبحت مقومات الحكم بديلا عن الحكم نفسه.

ولم يكن الحكم والتوصيف المظهرين الوحيديين في حياة النقد ومسيرته الدائنية، بعد أن ظهر مفهوم التأويل الذي لا يؤمن بأن للنص معنى واحدا يمكن الوصول إليه، وتفسير العمل بموجبه، وذلك لما شهده العقل النقدي من نضج وثرأء.

لقد ظهر هذا المفهوم ملازما للاتجاهات النصية التي نظرت إلى العمل الأدبي بوصفه مجازا وبنية إبداعية ذات إشعاع غير متناه، وظلال تتعدد بتعدد القراء، واختلاف مداركهم، وتباين مستوياتهم القرآنية. ظهر ذلك في نقد من عُرفوا بالنقاد الجدد في إنجلترا وأمريكا على حد سواء، كما ظهر، في أبرز تجلياته وصوره المنهجية الناضجة، في الاتجاهات القرآنية الحديثة، وعلى رأسها ما عُرف باتجاه جماليات النص أو التلقي.

هكذا يصبح النقد مرة الحكم على الأعمال الأدبية ودراستها، وأخرى فن تمييز الأساليب الأدبية وشرحها وتفسيرها، وثالثة الكشف عن نمط العلاقات التي تنتظم بنية النص الأدبي وتوصيفها، وأخيرا فن تأويل النصوص وقراءتها قراءة موضوعية، من واقع بنية النص ومنطق تشكّله.

صالح هويدي، المناهج النقدية الحديثة أسئلة ومقاربات،

دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع الطبعة الأولى - 2015 - دمشق، ص. 11 وما بعدها (بتصرف).

أجب عن المطالب الآتية:

- 1 - تحديد القضية المحورية التي يعالجها النص.....(1 ن)
- 2 - بيان أهم خصائص النقد الأدبي الحديث، كما وردت في النص.....(2 ن)
- 3 - رصد أهم الأساليب الحجاجية الواردة في النص، وبيان وظيفتها.....(2 ن)
- 4 - ورد في النص ما يأتي:

"ولم يكن الحكم والتوصيف المظهرين الوحيديين في حياة النقد ومسيرته الدائنية، بعد أن ظهر مفهوم التأويل الذي لا يؤمن بأن للنص معنى واحدا يمكن الوصول إليه، وتفسير العمل بموجبه، وذلك لما شهده العقل النقدي من نضج وثرأء."، توسع في شرح هذه القولة وناقش ما ورد فيها، مبديا رأيك الشخصي.....(2 ن)

- 5 - اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، ثم حدد تفعيلاته وبين بحره.....(1.5)
- كـمـونـا أـخـوتـنـا بالـصـفـاء كـمـا كـُـبـيـتُ بـالـكـلام المعـانـي
- 6 - استخرج الظاهرة البلاغية الواردة في المثال الآتي، وبين نوعها:.....(1 ن)
- لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تبلغ قيل في تهذيبا
- فمتى عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوا تهذي بها
- 7 - حدد الوزن الصرفي لكل فعل من الأفعال الآتية مع الشكل التام:.....(1 ن)
- جذ - قُل - ر - ق
- 8 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما:.....(1.5 ن)
- وأشرف الناس أهل الحب منزلة وأشرف الحب ما عفت سرانره

الوضعية الاختبارية الثانية (8 ن)

"يسعى الدرس اللغوي في التعليم الثانوي الإعدادي إلى دعم مكتسبات المتعلم اللغوية ودراسة بعض الظواهر اللغوية، الصرفية والنحوية. وقد اعتمد هذا الدرس على مقارنة وظيفية تستهدف تعليم اللغة وتعلمها ضمن سياقات تواصلية تدعم قدرات المتعلم على التواصل كتابيا وشفهيا."

البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي،
وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، غشت 2009، ص.32.

انطلق من النص، وأنجز ما يأتي،

- 1 - تحديد المفهومين الآتيين تحديدا جيدا،.....(2 ن)
- قدرات المتعلم - مقارنة وظيفية
- 2 - تحديد هدفين للدرس اللغوي في منهاج اللغة العربية للتعليم الثانوي الإعدادي، مرتبطين ببعده الوظيفي.....(2 ن)
- 3 - بيان منهجية تدريس الدرس اللغوي في السلك الإعدادي.....(2 ن)
- 4 - اقتراح أربعة أنشطة تعليمية - تعليمية تحقق البعد الوظيفي للدرس اللغوي في السلك الإعدادي.....(2 ن)



الاختبار	الاختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص	مدة الاجاز : 3 ساعات
التخصص	اللغة العربية	المعامل 3

imti7anati

الوضعية الاختبارية الأولى (12 ن)

1 - تحديد القضية المحورية في النص:

• مظاهر تطور مفهوم النقد الأدبي عبر العصور..... (1 ن)

2 - بيان أهم خصائص النقد الأدبي الحديث، كما وردت في النص:..... (2 ن)
الاشتغال على الدراسات اللغوية الجديدة من بنوية وتفرعاتها، إلى أسلوبية ولسانية وسميولوجية - اعتماد مفهوم الوصف بدل الأحكام القيميّة - النظر إلى النص الأدبي بوصفه بنية لغوية - توصيفه وفق تشكّل نسق علاقاته - الحيادية والموضوعية - اعتبار مقومات الحكم بديلا عن الحكم نفسه - اعتماد مفهوم التأويل وتعدد معاني النص...

3 - رصد أهم الأساليب الحجائية الواردة في النص، وبيان وظيفتها..... (2 ن)
الأساليب: التعريف - المقارنة - التعليل - الاستنتاج - التوكيد - النفي - تقديم الأمثلة - الاستدراك - التسوية...
الوظيفة: الدفاع عن وجهة نظر الكاتب وإقناع المتلقي، ودفعه إلى تبني الاستنتاجات التي خلص إليها الكاتب...
4 - التوسع في شرح القولة ومناقشة ما ورد فيها، مع إبداء الرأي الشخصي.
يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:

- التوسع في القولة ومناقشة ما ورد فيها..... (1 ن)

- إبداء الرأي الشخصي وقوة الإقناع..... (1 ن)

5 - كتابة البيت كتابة عروضية، ثم تحديد تفعيلاته وبيان بحره..... (1.5 ن)

كَمُونَا أَخُوْرَ تَقَابِصَ صَفَانِي
0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//
فَعُولَن فَعُولَن فَعُولَن فَعُولَن فَعُولَن فَعُولَن فَعُولَن
البحر الشعري: المتقارب.

6 - الظاهرة البلاغية الواردة في المثال: تهذيها - تهذي بها..... (0.5 ن)

- نوعها: جناس تام..... (0.5 ن)

7 - تحديد الوزن الصرفي لكل فعل من الأفعال الآتية مع الشكل التام..... (1 ن)

الوزن	الفعل
عَلَّ	جَذَّ
قَلَّ	قَلَّ
فَ	زَ
عَ	قَ

8- الإعراب: (1.5 ن)

- أشرف: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الناس: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
أهل: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الحب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
منزلة: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الوضعية الاختبارية الثانية (8 ن)

- 1- تحديد المفهومين الآتيين تحديداً بيداغوجياً: (2 ن)
قدرات المتعلم: جملة الإمكانيات التي تمكن المتعلم من بلوغ درجة من النجاح في التعلم، أو في أداء مهام مختلفة جسدية أو عقلية...
مقارنة وظيفية: مقارنة لا تقف عند حدود اكتساب المعارف والقدرات والمهارات؛ بل تتجاوز ذلك إلى توظيفها في تعلم اللغة وتعلمها ضمن سياقات تواصلية (كتابية وشفوية)...
- 2 - تحديد هدفين للدرس اللغوي في منهاج اللغة العربية للسلك الثانوي الإعدادي، مرتبطين ببعضهما البعض. (2 ن)
يحدد المترشح هدفين مما يأتي:
أ - إقدار المتعلم على استعمال اللغة في تحاوره مع غيره استعمالاً سليماً.
ب - تمكين المتعلم من استعمال اللغة العربية استعمالاً سليماً أثناء قراءته نصاً من النصوص.
ج - تزويده ببعض الآليات التي يوظفها في إنتاج النصوص...
(وتقبل كل إجابة تتطابق من منهاج اللغة العربية ويحضر فيها البعد الوظيفي للدرس اللغوي.)
- 3 - بيان منهجية تدريس الدرس اللغوي في السلك الإعدادي:
 - ✓ التمهيد: استدعاء معارف الدرس السابق، تشخيص مكتسبات التلاميذ..... (0.25 ن)
 - ✓ استثمار النص القرآني أو قراءة النص المساعد. (0.25 ن)
 - ✓ عزل الجمل والعبارات الدالة على الظاهرة. (0.25 ن)
 - ✓ تحليل الظاهرة عن طريق رصد عناصرها. (0.25 ن)
 - ✓ وصف الظاهرة في علاقتها الوظيفية داخل النص. (0.5 ن)
 - ✓ استخلاص القاعدة وما يرتبط بها من أحوال وأحكام. (0.25 ن)
 - ✓ تطبيقات متنوعة. (0.25 ن)
- 4 - اقتراح أربعة أنشطة تعليمية- تعلمية تحقق البعد الوظيفي للدرس اللغوي في السلك الإعدادي. (2 ن)
يقبل كل نشاط تعليمي- تعلمي يستهدف استعمال المتعلم المعارف اللغوية في قراءة النصوص أو إنتاج جمل، أو التواصل مع غيره ضمن وضعيات تواصلية محددة... (0.5 ن عن كل نشاط تعليمي- تعلمي).

الصفحة	1
1	1

مباراة توظيف الاساتذة بموجب عقود بالنسبة
للتعليم الثانوي بسنثليه الإعدادي والثانوي
نورة يناير 2018
- الموضوع -

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي
والتكوين المهني والتربوي
المرکز الوطني للتقويم والإمتحانات والتوجيه



المرکز الوطني للتقويم والإمتحانات والتوجيه

مدة الإجابة : 4 ساعات	اختيار في مدة التخصص وإبدائك مدة التخصص
المعامل : 3	التخصص اللغة العربية

الوضعية الاختبارية الأولى (12 ن)

www.educaprof.com

نص الانطلاق

أظهرت الدراسات الأدبية أن "الانعكاس" مفهوم إيجابي، بما يحمله في طياته من رد وجهه على بعض النزعات التي رغبنا في أن نشحن "علما" بعنى بالآداب، فانصرفت عن علاقة الآداب بالعالم الصرافا بمكاد يكونون متكليا. وكان هذا المفهوم قد لفت الأنظار إلى أهمية ما تتدخل به المادة والمجتمع والمفكر في الإنتاج الأدبي، غير أنه سرعان ما انزل في التبسيط الأيديولوجي، فتحول إلى دراسة لا تهتم إلا بمضمون الأعمال الأدبية، وتكمن الاقلاع عن الأخذ بمفهوم الانعكاس لا ينبغي أن يصحبه انصراف كلي عن سياقات الموضوع.

لقد كان النقد في أول الأمر يدرس النصوص الأدبية درساً يتجهون به إلى البحث عن حياة مؤلفيها الشخصية، فيقومون فيها على شكل ما من شأنه أن يساعد على فهم تلك الحياة ولتلك لأنهم رأوا النصوص الأدبية تعبير عن أصحابها تعبيرا مباشرا، فإذا قرؤوا معلقين طرفين بين العبد نسوا الأحداث التي فيها اليه، وإذا نظروا في (رسائل القرآن) ودوها إلى شكك المعري أو تذييله العقائدي، إلا أنهم كثيرا ما يعوتون في ذلك على ما حدث به الشهود ومفكره الرواة من أخبار تعرف بما شكلت عليه حياة الأدباء الخاصة، فالأخبار الدالة على شكك المعري أو تذييله العقائدي مكثيرة في مكتب الأدب، وهكذا يمر النقد من حياة الأدب الشخصية إلى أدبه، ومن أدبه إلى حياته الشخصية، يفسرون هذه بتلك وتلك بهذه، بحثا عن صورة نهائية يقدمونها له. وليس من شكك في أن هذا العمل إنما يقوم على الخلط بين ما هو أدبي وما ليس بأدبي من الآثار المكتوبة، إذ يعدد الدارس إلى استخدام الآثار الأدبية والوثائق الشخصية وأحداث الرواة وأخبار الشهود وما إلى ذلك من مراجع، استخدما واحدا ينشد منه حياة الأدباء الخاصة. وبقي هذا الاتجاه مسيطرا على الدراسات الأدبية في الشرق والقرب حتى طعن فيه الاتجاهان النفسي والاجتماعي في فهم الأدب.

فقد نفى أصحاب الاتجاه الأول أن يكون الآداب صورة لحياة مؤلفه الشخصية، وذهبوا إلى أنه مرآة للأوضاع منتهية. فالأحاسيس الباطنية والعقد النفسية هي التي يجب أن نلتصق في النصوص الأدبية، لأن النص الأدبي لا يعدو في نهاية الأمر، أن يكون صورة من حياة مؤلفه النفسية، ولا يختلف الاتجاه النفسي عن الاتجاهات الأخرى إلا في نقل موضوع البحث من حياة الأدب الشخصية في مظهرها الواقعي إلى حياته النفسية في مظهرها الباطني. وفي ما عدا ذلك، فقد ظل الأدب مرآة هنا وهناك، ونقل الخلط بين الأدبي وغير الأدبي من الآثار هنا وهناك أيضا.

وأما الاتجاه الاجتماعي، فقد نرى أن يكتون الأدب صورة لحياة مؤلفه الشخصية أو صورة لحياة الباطنية النفسية، ورائ أسحاياه أن الأديب إنما هو سكان اجتماعي متغرس في طبقته الاجتماعية، يحمل مطالبها ويتعلق على لسانها، لذلك اعتبروه صورة "الايديولوجية مؤلفه" وتقييم المطبق الاجتماعي التي ينتمي إليها. ولقد دلل (جورج لوسكاش) على أن هناك صلة متينة بين الأدب وأنماط الإنتاج الاقتصادي، وأن النصوص الأدبية لا تعدو أن تكون مرآة لبناء الاقتصادي والاجتماعي الذي تظهر فيه، وذهب تلميذه (لوسيان غولدمان) إلى أن البنيات الأدبية تعكس البنيات الاقتصادية. ولا يختلف هذا الاتجاه عن الاتجاهين السابقين إلا في جعل الأدب يصور البناء الاقتصادي والاجتماعي الذي يظهر فيه.

إن المتأمل في ما قدمه الباحثون من أعمال في هذه الاتجاهات، يلاحظ أنهم يطرحون سؤالا واحدا ويعتمدون طريقة واحدة في التماس الجواب عليه. فهم يتساءلون عن ماهية الأدب، ويرون الجواب عن ذلك في النصوص الأدبية فيستنتجونها. لذلك ذهبوا جميعا إلى أن "الأدب مرآة تصور شخصية الأديب أو نفسيته أو عصره، غير أنهم، وإن اختلفوا على صوغ القضية وعلى طريقة حلها، لم يختلفوا على تقييم النصوص الأدبية.

حسين الواد، في تاريخ الأدب - مفاهيم ومناهج،

المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الثانية 1993، ص 5 وما بعدها. (بتصرف).

www.educaprof.com

المطلق من النص وأنتج ما يأتي،

- 1 - تحديد القضية المركزية في النص.....(1 ن)
- 2 - إبراز مظاهر الاختلاف والاتفاق بين الاتجاهات النقدية في قراءتها للنص الأدبي.....(2 ن)
- 3 - بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص ورصد الأساليب الموقظرة في معالجة القضية المطروحة.....(2 ن)
- 4 - ورد في النص ما يأتي،
- لذلك ذهبوا جميعا إلى أن "الأدب مرآة تصور شخصية الأديب أو نفسيته أو عصره، غير أنهم، وإن اختلفوا على صوغ القضية وعلى طريقة حلها، لم يختلفوا على تقييم النصوص الأدبية". توسع في شرح هذه القول وناقش ما ورد فيها، مبدئا رأيك الشخصي.....(2 ن)
- 5 - اكتب البيت الآتي كتابية صريحة، ثم حدد تفعيلاته ووزن بحرته.....(1.5 ن)

- 6 - حسن الحضارة مطلوب وتطريه
وفي البداية حسن غير مطلوب
- 6 - حدد نوع الاستعارة في المثال الآتي معلقا جوابك..... (1.5 ن)
- 7 - صغ اسم المحمكان والزمان من الأفعال الآتية مع الشكل التام..... (1 ن)
- ركتب - وضع - أقام - استخرج
- 8 - أصرب ما تحته خط إصراها تماما..... (1 ن)

قال تعالى: (إن مكيد الشيطان كان ضعيفا) سورة النساء، الآية 75.

الوضعية الاختبارية الثانية (8 ن)

تسمى أنشطة القراءة إلى تطوير كفاية القراءة لدى المتعلم وإكسابه القدرة على التعلم الذاتي، ولا شك أن تطوير كفاية القراءة لدى المتعلم يتطلب تفعيل بيداغوجية تتجاوز طرق التقليد والالقاء، وتتجاوز العوائق المنهجية التي يمكن أن تحول دون إكساب المتعلم القدرات القرائية اللازمة لهم النصوص وتحليلها.

المراجع والتوجيهات التربوية الخاصة بمسلك التعليم الثانوي بمسلك الإعدادي والثانوي
وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، غشت 2009، ص 11.

www.educaprof.com

المحلق من النص، وأجز ما يأتي

- 1 - تحديد الدلالات البيداغوجية لما يأتي..... (2 ن)
- التعلم الذاتي - التقليد
- 2 - بيان أهمية القراءة المنهجية للنصوص في التعليم الثانوي..... (1 ن)
- 3 - رصد الخطوات المنهجية المعتمدة في تدريس مكونات النصوص والأنشطة التعليمية التعليمية المرتبطة بها..... (3 ن)
- 4 - اقتراح سبل تطوير كفاية القراءة لدى المتعلم والارتقاء بها..... (2 ن)