

خاص بكتابة المباراة		مباراة توظيف الأساتذة بموجب عقود بالنسبة للتعليم الثانوي بسلكه الإعدادي والتأهيلي - دورة يونيو 2017 الموضوع		 الجمهورية المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتكوين والامتحانات والتوجيه	
رقم الامتحان		الاسم الشخصي والمائيل تاريخ ومكان الميلاد		المرکز الوطني للتكوين والامتحانات والتوجيه	
3	المعامل	مدة الإجازة	4 ساعات	الاختبار : اختبار في مادة التخصص وبيداغوجيك مادة التخصص	
				التخصص : اللغة الفرنسية	

خاص بكتابة المباراة		النقطة النهائية على 20، بالأرقام والحروف (على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20)		التخصص : اللغة الفرنسية الاختبار : اختبار في مادة التخصص وبيداغوجيك مادة التخصص	
الصفحة : 1 على 24		اسم المصحح وتوقيعه		ورقة الإجابة	

I. A. Notions générales en rapport avec le champ disciplinaire (25 points)

Cette partie est composée de 25 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient

1. Quel est le nom qui désigne une action qui a pour but de raccourcir un délai ?

- A. Abréviation
 B. Abrègement
 C. Abrogation
 D. Abrégé

2. Comment appelle-t-on l'action de nettoyer, de blanchir le linge ?

- A. Le blanchissement
 B. Le blanchissage
 C. Le blanchiment
 D. Le blanchisseur

3. Pour quelle qualité peut-on louer quelqu'un qui ne cherche pas de profit personnel dans ses activités ?

- A. Désintéressement
 B. Désinsertion
 C. Désintérêt
 D. Désintégration

4. La mousse s'accroche au sol et aux pierres. Comment sont donc les marches de l'escalier abandonnées ?

- A. Moussues
 B. Moussantes
 C. Mousseuses
 D. Moussées

في هذا الإطار

الصفحة: 2 على 24

مباراة توظيف الأمانة بموجبه عقود بالنسبة للتعليم الثانوي، بملحقه الإحصائي، والتأهيل - دورة يونيو 2017 - الموضوع
الرياضيات، اللغة الفرنسية - القدرات، اختيار في مادة التحسيس، ودراسة تفصيلية مادة التحسيس

Associez les expressions à leur définition :

1) Propos opportuns. 2) Propos fabulateurs. 3) Propos calomnieux. 4) Propos démagogiques.

A) Propos mensongers qui attaquent la réputation. B) Propos par lesquels on flatte et on exploite les passions des masses. C) Propos qui conviennent dans un cas déterminé.

D) Propos imaginaires mais présentés comme réels par leur auteur.

- A. 1D - 2A - 3B - 4C.
- B. 1C - 2D - 3A - 4B.
- C. 1C - 2B - 3A - 4D.
- D. 1D - 2B - 3A - 4C.

Parmi ces quatre mots, trois sont masculins au singulier, et féminins au pluriel.

Cherchez l'intrus

- A. Prémices
- B. Amours
- C. Délices
- D. Orgues

Quel est l'accord erroné ?

- A. Une pierre bleue marine
- B. Des yeux bleus
- C. La mer bleue
- D. Une encre bleu-noir

Dans quelle phrase *tout* est-il un adjectif indéfini ?

- A. Vous n'avez rien compris à tout cela.
- B. Tout le monde est parti avant l'aube.
- C. Nous viendrons vous voir tout à l'heure.
- D. Apprenez que tout abus sera puni.

في هذا الإطار

الصفحة: 3 على 24

مباراة توظيف الأساتذة بمعدية بعمدة بالنسبة للمتقدمين للتوظيف والاعمال - الدورة بوزو 2017 - المرحوم
الخصص، اللغة الفرنسية - الاختبار - لقرار في مادة التخصص ودرجته المبررات مادة التخصص

9. Quelle phrase ne comporte pas de pronom possessif ?
- A. Nos valises sont là et les vôtres ?
 - B. Ton père et le mien sont de bons amis.
 - C. Mon frère et ma sœur sont arrivés hier.
 - D. Votre cheval est arrivé le premier et le mien le dernier.
10. Dans quelle phrase le mot souligné comporte-t-il une erreur ?
- A. Le professeur est heureux de voir ses élèves suivant attentivement.
 - B. Nous avons vu des oiseaux bâtissant patiemment leur nid.
 - C. Les enfants obéissants à leurs parents sont aimés de tout le monde.
 - D. On remarque que bien des gens sont plus gênants que gênés.
11. À quelle figure de style correspond la citation de Corneille :
« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » ?
- A. Paradoxe
 - B. Antithèse
 - C. Chiasme
 - D. Oxymore
12. À quelle figure de style correspond cette phrase « Deux voiles cinglaient vers le couchant » ?
- A. Synecdoque
 - B. Métonymie
 - C. Catachrèse
 - D. Périphrase
13. À quelle figure de style correspond la citation de Racine « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » ?
- A. Polyptote
 - B. Synérèse
 - C. Allitération
 - D. Paronomase

في هذا الإطار

الصفحة: 4 على 24

مباراة توظيف الأساتذة بمدرسة حقوق بالدرسة للتعليم الثانوي بملحمة الإسماعيل والتكامل - الدورة يونيو 2017 - المرحوم
التخصص: اللغة الفرنسية - الاختبار: اختيار في مادة التخصص وحسابات ذات التخصص

14. À quelle figure de style correspond la citation de Guillaume Apollinaire « Mes rêveuses pensées pieds nus vont en soirée » ?
- A. Parabole
 - B. Personnification
 - C. Prosopopée
 - D. Allégorie
15. À quelle figure de style correspond la citation de Corneille « Va, je ne te hais point. » ?
- A. Accumulation
 - B. Euphémisme
 - C. Énumération
 - D. Litote
16. Qu'appelle-t-on un registre littéraire ?
- A. Il s'agit du nom donné aux différentes manières d'exprimer un message : le registre familier, le registre courant et le registre soutenu.
 - B. Un registre littéraire désigne l'ensemble des caractéristiques d'un texte qui Provoquent des effets particuliers (émotionnels ou intellectuels) sur le lecteur ou le spectateur.
 - C. Les registres littéraires sont les catégories dans lesquelles on classe habituellement les œuvres littéraires ayant des points communs (par exemple, le roman, la poésie, etc.).
 - D. Un registre littéraire est un cahier de grand format dans lequel on enregistre les auteurs, les ouvrages, les personnages principaux et tous les commentaires des lecteurs.
17. Si dans un texte le narrateur ou le poète évoque ses sentiments personnels, ses états d'âme (joie, tristesse, chagrin, etc.), de quel registre s'agit-il ?
- A. Il s'agit du registre comique.
 - B. Il s'agit du registre épique.
 - C. Il s'agit du registre lyrique.
 - D. Il s'agit du registre ironique.

في هذا الإطار

الصفحة: 5 على 24

مباراة توظيف الأمانة بعموم مكنون والتميز للتعليم الثانوي وملتقى المصاحف والأمانيات - الدورة يونيو 2017 - النوع
التخصص: اللغة الفرنسية - الاختبار: اختيار من متعدد والتخصص: تحديد الجملات: مادة التخصص

1. Lorsqu'un texte cherche à faire rire le lecteur ou le spectateur, quel est son registre ?

- A. Le registre épique.
- B. Le registre tragique.
- C. Le registre pathétique.
- D. Le registre comique.

2. Quel est le registre d'un texte dans lequel des événements étranges et inexplicables font irruption dans un univers réaliste ?

- A. Le registre fantastique.
- B. Le registre bizarre.
- C. Le registre incroyable.
- D. Le registre épique.

3. Quel est le registre caractéristique d'un texte qui cherche à provoquer l'admiration et l'enthousiasme du lecteur, en louant les exploits d'un ou plusieurs héros ?

- A. Le registre tragique.
- B. Le registre épique.
- C. Le registre oratoire.
- D. Le registre fantastique.

4. Qu'est-ce qu'un sonnet ?

- A. Un poème régulier de dix-sept vers : deux quatrains et trois tercets.
- B. Un poème régulier de quatorze vers : deux quatrains et deux tercets.
- C. Un poème régulier de dix vers : un quatrain et deux tercets.
- D. Un poème régulier de onze vers : deux quatrains et un tercet.

5. Quel est le titre du poème d'Aragon qui commence par :

« Rien n'est jamais acquis à l'homme... »

- A. Demain dès l'aube
- B. Invitation au voyage
- C. Regrets
- D. Il n'y a pas d'amour heureux.

لا يكتب اي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 6 على 24

مباراة توظيف الأمتادة بموحيده عمود والخدمة للتعليم الثانوي، بسلطمة الإعداده، والتأهيل - دورة يونيو 2017 - الموضوع
التخصص: اللغة الفرنسية - الاختبار: اختيار في مادة التخصص وتحديد المهنة مادة التخصص

De quel siècle est le mouvement du naturalisme ?

- A. XVI
- B. XVII
- C. XIX
- D. XXI

Quel est l'ordre chronologique des mouvements littéraires du XIXe siècle ?

- A. Romantisme - naturalisme - réalisme.
- B. Réalisme - naturalisme - romantisme.
- C. Romantisme - réalisme - naturalisme.
- D. Naturalisme - romantisme - réalisme.

Dans quelle pièce de Molière le personnage d'Harpagon apparaît-il ?

- A. Le Médecin malgré lui
- B. Tartuffe
- C. L'Avare
- D. Dom Juan

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 7 على 24

مباراة توظيف الأساتذة ومهربي عقود التسمية للتعليم الثانوي بملفوه الإعدادي والثانوي - الدورة يونيو 2017 - الموضوع
التخصص : اللغة الفرنسية - الاختبار : اختبار في مادة التخصص ودرجاتها مادة التخصص

B. Notions générales en rapport avec la didactique (25 points)

Que veut dire : "Le didacticien est un spécialiste de l'enseignement et de sa discipline" ?

- A. Celui qui s'interroge sur le savoir savant qui devra se transformer en savoir à enseigner.
- B. Celui qui réalise la transposition méthodologique et qui identifie les obstacles.
- C. Celui qui s'y connaît vraiment bien et qui a suivi des cours de pédagogie.
- D. Celui qui a étudié la philosophie, la psychologie et l'histoire des arts.

Qu'est-ce que la pédagogie ?

- A. Le soin des pieds.
- B. L'art d'éduquer.
- C. Une manière d'informer.
- D. La culture du sol.

C'est une perspective pragmatique et c'est la science d'éducation et d'enseignement.

- A. Programme.
- B. Évaluation.
- C. Pédagogie.
- D. Apprentissage.

« Coursus scolaire », que veut dire cette appellation ?

- A. Période scolaire.
- B. Programme scolaire.
- C. Chemin vers l'école.
- D. Parcours scolaire.

En quoi consiste la pédagogie différenciée ?

- A. Différencier les objectifs et les manuels scolaires.
- B. Différencier les parcours pour les mêmes objectifs.
- C. Différencier les parcours pour des objectifs différents.
- D. Différencier les enseignants et les programmes.

في هذا الإطار

الصفحة: 8 على 24

مباراة تدبير الأمانة ومعرفة حقوق والالتزام للتعلم التأديبي، ومناهج الأعدادي والثانوي - الدورة يونيو 2017 - الموضوع
التدريس - اللغة الفرنسية - الاختيار في مادة التدريس ومنهاجيات مادة التخصص

Instaurer avec les élèves une relation de confiance et de bienveillance, c'est

- A. Accompagner les élèves dans leurs parcours de formation.
- B. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves.
- C. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école.
- D. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier.

Quel est le meilleur temps pour programmer les horaires d'une matière ?

- A. 08:10.
- B. 10:12.
- C. 14:16.
- D. 16:18.

Intégrer un élève dans un groupe pour qu'il s'améliore, s'appelle l'apprentissage :

- A. Par alternance.
- B. Par correspondance.
- C. Par les pairs.
- D. Par soi-même.

Par quoi l'adulte peut-il mieux influencer le comportement de l'enfant/l'élève ?

- A. La permissivité.
- B. La contrainte.
- C. Le conseil.
- D. L'exemple.

0. Pour évaluer les pré requis des élèves, quand doit-on s'y prendre ?

- A. En fin d'année.
- B. En milieu d'année.
- C. En début d'année.
- D. À tout moment.

Quelles sont les trois étapes d'un atelier de questionnement de texte ?

- A. Lecture individuelle, échanges, vérification.
- B. Lecture collective, élaboration des questions, réponses.
- C. Lecture individuelle, interprétation, restitution.
- D. Lecture collective, restitution individuelle, vérification.

Quel cheminement suit la démarche inductive ?

- A. Elle va du particulier au particulier.
- B. Elle va du général au particulier.
- C. Elle va du particulier au général.
- D. Elle va du général au général.

L'enseignant qui dicte toujours à ses élèves ce qu'ils ont à dire et à faire, est

- A. Dirigiste.
- B. Directif.
- C. Directeur.
- D. Dirigeant.

Quelles sont les quatre étapes d'une activité permettant de développer des savoirs chez les élèves ?

- A. Phase de motivation ; exercices de structuration ; synthèse ; tâches.
- B. Phase de motivation ; tâches ; exercices de structuration ; évaluation ; synthèse.
- C. Tâches ; synthèse ; évaluation ; feed-back ; exercices de structuration.
- D. Phase de motivation ; tâches ; exercices de structuration ; synthèse ; évaluation/remédiation.

Parmi ces proverbes lequel est un intrus ?

- A. l'erreur est humaine.
- B. C'est en forgeant qu'on devient forgeron.
- C. Mieux vaut tête bien faite que tête bien pleine.
- D. L'habit ne fait pas le moine.

لا يكتب اي شيء في هذا الإطار

السفحة: 11 على 24

مباركة بوطيف، الامانة وعموم اعمام والتمية الكاديه الكاديه وشاهو الاماميه والتماميه - مبره يونيو 2017 - الموموم
التنمسم - اللغة العربيه - الاختيار - الإطار في مادة التنمسم وحريه الاختيار مادة التنمسم

L'acte de lire est d'abord et essentiellement

- A. Particulier.
- B. Collectif.
- C. Individuel.
- D. Associatif.

Un test qui permet d'évaluer le niveau des élèves avant l'enseignement/apprentissage est

- A. L'évaluation certificative.
- B. L'évaluation formative.
- C. L'évaluation diagnostique.
- D. L'évaluation sommative.

Un élève assidu est

- A. Celui qui assiste toujours.
- B. Celui qui participe toujours.
- C. Celui qui acquiesce toujours.
- D. Celui qui bavarde toujours.

La notion de l'écrit, implique

- A. La compréhension uniquement.
- B. La production uniquement.
- C. La compréhension et la production.
- D. Ni compréhension, ni production.

Parmi ces approches, laquelle n'est pas une méthode de lecture ?

- A. L'approche participative.
- B. L'approche méthodique.
- C. L'approche globale.
- D. L'approche linéaire.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الصفحة: 12 على 24

مباركة توظيف الامتلاء بموجب عقود بالنسبة للتعليم الثانوي بمطابقه الإحصائي والأمراني - الدورة يونيو 2017 - المجموع
التخصص : اللغة الفرنسية - الاختبار : اختبار في مادة التتبعين ومهندا الحيات مادة التتبعين

Que peut gagner l'élève qui fait régulièrement ses devoirs hors classe ?

- A. Autonomie - Responsabilité - Sens du devoir - Encouragement.
- B. Autonomie - Responsabilité - Sens du devoir - Confiance en soi.
- C. Autonomie - Responsabilité - Compréhension - Confiance en soi.
- D. Autonomie - Responsabilité - Sens du devoir - Omission.

II. Compréhension de l'écrit (13 points)

Tout était changé. L'air lui-même. Au lieu des bourrasques sèches et brutales qui m'accueillaient jadis, soufflait une brise souple chargée d'odeurs. Un bruit semblable à celui de l'eau venait des hauteurs : c'était celui du vent dans les forêts. Enfin, chose plus étonnante, j'entendis le vrai bruit de l'eau coulant dans un bassin. Je vis qu'on avait fait une fontaine, qu'elle était abondante et, ce qui me toucha le plus, on avait planté près d'elle un tilleul qui pouvait déjà avoir dans les quatre ans, déjà gras, symbole incontestable d'une résurrection. [...]

L'espoir était donc revenu. On avait déblayé les ruines, abattu les pans des murs délabrés et reconstruit cinq maisons. Le hameau comptait désormais vingt-huit habitants dont quatre jeunes ménages. Les maisons neuves, crépies de frais, étaient entourées de jardins potagers où poussaient, mélangés mais alignés, les légumes et les fleurs, les choux et les rosiers, les poireaux et les gueules-de-loup, les céleris et les anémones. C'était désormais un endroit où l'on avait envie d'habiter.

A partir de là, je fis mon chemin à pied. La guerre dont nous sortions à peine n'avait pas permis l'épanouissement complet de la vie [...] Sur les flancs abaissés de la montagne, je voyais de petits champs d'orge et de seigle en herbe ; au fond des étroites vallées, quelques prairies verdissaient.

Il n'a fallu que les huit ans qui nous séparent de cette époque pour que tout le pays respandisse de santé et d'aisance. Sur l'emplacement des ruines que j'avais vues en 1913, s'élèvent maintenant des fermes propres bien crépies, qui dénotent une vie heureuse et confortable. Les vieilles sources, alimentées par les pluies et les neiges que retiennent les forêts, se sont remises à couler. On en a canalisé les eaux. À côté de chaque ferme, dans les bosquets d'érables, les bassins des fontaines débordent sur des tapis de menthe fraîche. Les villages se sont construits peu à peu. Une population venue des plaines où la terre se vend cher s'est fixé dans le pays, y apportant de la jeunesse, du mouvement, de l'esprit d'aventure. On rencontre dans les chemins des hommes et des femmes bien nourris, des garçons et des filles qui savent rire et ont repris goût aux fêtes campagnardes. Si on compte l'ancienne population, méconnaissable depuis qu'elle vit avec douceur et les nouveaux venus, plus de dix mille personnes doivent leur bonheur à Elzéard Bouffier.

Jean Giono : *L'Homme qui plantait des arbres* (1953) dans
Œuvres romanesques complètes, Gallimard (1980)

1. De quel type de texte s'agit-il ? Justifiez votre réponse. (1 point)

.....

.....

.....

.....

2. Quand et dans quel lieu se passe ce récit ? (1 point)

.....

.....

.....

3. Quel rôle le narrateur joue-t-il dans ce texte ? (1 point)

.....

.....

.....

4. Sur quel verbe le mot « *résurrection* » est-il construit? Comment le comprenez-vous dans ce contexte? (1 point)

.....

.....

.....

.....



5. « À côté de chaque ferme...débordent sur des tapis de menthe fraîche.»
De quelle figure de style s'agit-il ? Quel en est l'effet de sens ? (2 points)

.....
.....
.....
.....

6. Quels sont les éléments de la nature évoqués dans le texte ?
Que symbolisent-ils pour le narrateur ? (1 point)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. « On avait planté un tilleul... » - « Si on compte... »

a. Dans laquelle de ces formes verbales le pronom « on » inclut-il le narrateur ? (1 point)

.....

.....

.....

b. Qui désigne-t-il dans l'autre forme ? (1 point)

.....

.....

.....

10. Quelle est la raison du bonheur ressenti par le narrateur ? (1 point)

.....

.....

.....

.....

III. Production écrite (12 points)

Un journal de la presse jeunesse vous demande d'écrire un article destiné à convaincre les jeunes de faire un geste, même modeste, pour leur environnement et d'avoir un comportement d'éco citoyen.

IV. Situation-problème (25 points)

À partir du texte ci-dessous, vous serez amené à étudier une problématique d'ordre didactique en rapport avec l'enseignement/apprentissage de l'écriture.

Trop d'élèves sortent de l'école, y compris du lycée, dotés certes de certaines compétences d'écriture, mais avec une image d'eux-mêmes très négative et inhibante comme sujets écrivains. Ils ne se sentent pas capables d'écrire, ils ont peur de montrer leurs écrits, ils trouvent « qu'ils ont un mauvais style » ou « qu'ils n'ont rien à dire ». C'est dire si cette question du rapport que le sujet entretient avec sa propre écriture, si ce regard qu'il porte sur lui-même est certainement une question essentielle.

L'école, peut-elle contribuer à aider l'individu à se forger cette image positive et personnelle de lui-même comme sujet écrivain ? Est-ce bien ce rôle-là qu'elle se fixe ?

Ne se contente-t-elle pas plutôt, pour l'essentiel, d'enseigner des normes, des formes, des habiletés rhétoriques, des cadres de pensée et d'écriture, bref des modèles, sans suffisamment se préoccuper de la manière dont ces modes d'écriture ou de pensée sont perçus par les élèves, sans se poser la question de la proximité ou de la distance culturelle de ces modèles avec les pratiques sociales de l'écrit, vécues ou imaginées par les élèves. On peut alors se demander si ces écrits de l'école ne sont pas alors perçus par un nombre trop important d'élèves comme des modèles hors de leur lecture, ou plus simplement comme des modèles à strict usage scolaire. Pour certains, en échec dans les écrits scolaires, ces formes enseignées semblent rester très extérieures, loin de leurs centres immédiats d'intérêt.

Posée ainsi, on le voit, la question sort du champ strictement scolaire ou didactique et prend une dimension sociale ou éthique. On pourrait la reformuler ainsi : comment permettre à l'individu de construire dans les formes qu'il se sera appropriées, scolairement et socialement, un rapport au langage et à l'écriture dans lequel et par lequel il puisse exercer une liberté, une pensée particulière et la communiquer.

Pédagogiquement, cela revient alors à inventer des procédures, des activités, des passerelles qui permettront à l'élève de circuler entre le socialement et le scolairement construit, d'accepter puis d'intérioriser les savoirs enseignés ou rencontrés, voire d'être demandeur d'autres savoirs parce que le « dire », « à comprendre » en vaut la peine parce que le sens et l'intérêt de l'écriture ont été construits. Il s'agit donc de mettre en place des situations didactiques qui offriront à l'élève un espace de parole, un espace d'écriture pour qu'il s'approprie, développe, affirme, construise, structure ses habiletés linguistiques propres. Espace de parole et d'écriture qui lui permettront d'affirmer sa manière de penser, son identité et construire un rapport particulier, individuel aux savoirs enseignés et à la culture.

Domonique Bucheton, « Épaississement du texte et réécriture »,
in *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège* : Jacques David, Sylvie Plane, PUF, 1996.

A. Analyse de la situation-problème (10 points)

1. Quelle est la problématique traitée dans ce texte ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

2. Expliquez le passage suivant : « Posée ainsi, on le voit, la question sort du champ strictement scolaire ou didactique et prend une dimension sociale ou éthique. » (4 points)

.....

.....

.....

.....

.....

3. Dans le dernier paragraphe, l'auteur fait des propositions d'ordre pédagogique répondant à la problématique posée. En tant que futur(e) enseignant(e), partagez-vous ce point de vue ? (4 points)

.....

.....

.....

.....

.....



مدة الإنجاز : 4 ساعات	اختبار في مادة التخصص ودراساتك مادة التخصص	الاختبار
المعامل 3	اللغة الفرنسية	التخصص

Éléments de réponses et barème de notation

(Les réponses non prévues sont laissées à l'appréciation des correcteurs)

I. A. Notions générales en rapport avec le champ disciplinaire (25 points)

www.epsmoroc.net

N° du QCM	Bonne réponse	Note 1 ou 0
01	B	
02	B	
03	A	
04	A	
05	B	
06	A	
07	A	
08	D	
09	C	
10	C	
11	D	
12	A	
13	C	
14	B	
15	D	
16	B	
17	C	
18	D	
19	A	
20	B	
21	B	
22	D	
23	C	
24	C	
25	C	

www.epsmoroc.net

I. B. Notions générales en rapport avec la didactique (25 points)

www.epsmaroc.net

N° du QCM	Bonne réponse	Note 1 ou 0
01	A	
02	B	
03	C	
04	D	
05	C	
06	B	
07	A	
08	C	
09	D	
10	C	
11	B	
12	D	
13	B	
14	C	
15	A	
16	C	
17	A	
18	D	
19	D	
20	C	
21	C	
22	A	
23	C	
24	A	
25	B	

www.epsmaroc.net

www.epsmaroc.net

II. Compréhension de l'écrit (13 points)

1. Narratif (repères chronologiques, temps du récit, personnages, action, cadre spatio-temporel...) (1pt)
2. Après la première guerre mondiale, dans un village ou à la campagne... (1pt)
3. Assure la transition entre le passé et le présent, par son point de vue, en tant que personnage et narrateur oriente le mouvement du récit. (1pt)
4. Il s'agit du verbe : ressusciter qui, dans ce contexte, signifie le renouveau, la renaissance sur tous les plans. (1pt)
5. Il s'agit d'une métaphore qui stimule les sens : vue, odorat et sensations. (2 pts)
6. L'air, l'eau, la végétation, la terre. Cela symbolise la renaissance de la nature sous tous ses aspects due essentiellement à l'action de l'homme. (1pt)
7. Les ruines avaient été déblayées, les pans de murs délabrés avaient été abattus et cinq maisons avaient été reconstruites. (1pt)
8. Les antithèses. (1+1 pt)
 - Bourrasques sèches et brutales ≠ brise souple chargée d'odeurs
 - abattu ≠ reconstruit
 - délabrés ≠ neuvesEffet de contraste pour mettre en relief l'action humaine qui fait renaître l'espoir et redonne goût à la vie.
9. a. « Si on compte... » Inclut le narrateur. (1pt)
b. Dans l'autre forme « on » désigne les habitants des lieux. (1pt)
10. Raison du bonheur : l'après guerre, reconstruction du village, réhabilitation de la nature (verdure fleurs...) (1pt)

III. Production écrite (12 points)

- Respect de la consigne. (2 points)
- Correction de la langue. (5 points)
- Pertinence et richesse des idées. (4 points)
- Originalité du style. (1 point)

IV. Situation-problème (25 points)

A. Analyse de la situation-problème (10 points)

1. Dans quelle mesure l'école contribue-t-elle à la construction des compétences d'écriture à la fois, scolaire et sociale permettant le développement personnel de l'élève (un regard positif sur lui-même et sur sa propre écriture). (2 pts)
www.epsmoroc.net
2. les genres et les situations d'écrits proposés par l'école ne correspondent pas aux besoins réels et aux centres d'intérêt immédiats des élèves. Cette question dépasse donc le cadre de la didactique pour s'étendre à la dimension sociale et morale de l'acte d'écrire. (4 pts)
3. Réponse pertinente, cohérence, clarté et correction de la langue. (4 pts)

B. Traitement pédagogique (15 points)

www.epsmoroc.net

Présentation d'une fiche pédagogique, du descriptif d'une activité de lecture ou d'un plan de cours, s'inspirant des éléments suivants.

- Définir un objectif pédagogique de l'activité. (2 points)
- Présenter les différentes étapes de l'activité. (4 points)
- Formuler des consignes de travail pertinentes et appropriées. (4 points)
- Préciser l'utilisation du tableau dans la conduite de cette activité. (1 point)
- Montrer le rôle du professeur et celui des élèves. (4 points)