

تاريخ ومكان الاختبار		الاختبار : اختبار في مادة التخصص ويداكتريك مادة التخصص		اللغة الفرنسية
المعامل	4 ساعات	مدة الإنجاز :		
خاص بكتابة المباراة		النقطة النهائية على 20 بالأرقام والحروف (على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20) اسم المصحح وتوقيعه :		اللغة الفرنسية الاختبار في مادة التخصص مادة التخصص
الصفحة : 1 على 20				ورقة الإجابة

Questions à choix multiples

Cette partie est composée de 50 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte.
Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient. (50 points)

Qui a écrit « Pour un nouveau roman » ?

- A. André Breton
- B. A. Robbe-Grillet
- C. Jean Moréas
- D. Francis Ponge

Qui a écrit « L'Art poétique » au XVII^e siècle ?

- A. A. Rimbaud
- B. Victor Hugo
- C. Jean Moréas
- D. N. Boileau

Qui a écrit « Défense et illustration de la langue française » ?

- A. Queneau
- B. J. Du Bellay
- C. Malherbe
- D. Voltaire

De quelle œuvre et de quel auteur est cet incipit ?

« Aujourd'hui maman est morte. » i-taalim.blogspot.com

- A. Sans famille d'Hector Malot.
- B. L'Enfant de Jules Vallès.
- C. L'Étranger d'Albert Camus.
- D. Vipère au poing d'Hervé Bazin.

De quel mouvement littéraire Émile Zola fut-il le pionnier ?

i-taalim.blogspot.com

- A. Le romantisme
- B. Le naturalisme
- C. Le surréalisme
- D. Le symbolisme

الصفحة 02

Qu'est-ce qu'un aparté ?

- A. Le long monologue d'un acteur au théâtre.
- B. Le récit d'une action extérieure fait par un acteur.
- C. Les paroles prononcées par un acteur et entendues par le public seulement.
- D. Longue réplique récitée par un acteur de manière ininterrompue.

Quelles rimes sont utilisées dans cette strophe provenant du *Dormeur du Val* d'Arthur Rimbaud ?

"Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
 Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
 Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
 Pâle dans son lit vert où la lumière pleut."

- A. Rimes croisées i-taalim.blogspot.com
- B. Rimes plates
- C. Rimes mêlées
- D. Rimes embrassées

Le théâtre de l'absurde a été illustré par

- A. Victor Hugo
- B. Samuel Beckett
- C. Corneille
- D. William Shakespeare

Sur ces quatre mots, trois sont masculins au singulier mais féminins au pluriel. Cochez l'intrus.

Prémices i-taalim.blogspot.com

- Amours
- Délices
- Orgues

10. "Tous les hommes sont mortels. Or Socrate est un homme. Donc Socrate est mortel." Comment appelle-t-on cette forme de pensée ?

- ☐ A. Contrilogisme i-taalim.blogspot.com

11. Dans quelle phrase le mot souligné n'est-il pas un attribut ?

- ☐ A. Elle sent dans sa main le goût des bambous.
☐ B. Les chiens, c'est une compagnie si tranquille !
☐ C. Les champs voisins n'étaient plus qu'un monde étranger.
☐ D. Je n'appelle pas un petit logement un audis.

12. Quelle est la conjugaison correcte du verbe *se méfier* à la 1^{ère} personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif ?

- ☐ A. Nous nous méfions
- ☐ B. Nous nous méfions
- ☐ C. Nous nous méfions
- ☐ D. Nous nous méfions

13. Laquelle de ces phrases est correcte à l'impératif présent ?

- ☐ A. Saute et court.
- ☐ B. Sautes et cours.
- ☐ C. Sautes et court.
- ☐ D. Saute et cours.

<http://i-taalim.blogspot.com>

4. Complétez correctement la phrase «soit la vérité, on la découvrira un jour. »

- A. Quel que i-taalim.blogspot.com
B. Qu'elle que
C. Quelque
D. Quelle que

Comment appelle-t-on l'action de nettoyer, de blanchir le linge ?

- A. Le blanchissement
- B. Le blanchissage
- C. Le blanchiment
- D. Le blanchisseur

La mousse s'accroche au sol et aux pierres. Comment sont donc les marches de l'escalier abandonnées ? i-taalim.blogspot.com

- A. Moussues
- B. Moussantes
- C. Mousseuses
- D. Moussées

الصفحة 04

Quelle forme permet de compléter la phrase ?

« La généralisation de la formation à l'usage des NTIC est une question il faudrait sérieusement penser. »

- A. dont i-taalim.blogspot.com
- B. de laquelle
- C. qu' elle
- D. à laquelle

a tempête battant son plein, il n'était pas question de sortir.
Qu'exprime cette phrase ?

- A. L'opposition
- B. La cause
- C. Le but
- D. La conséquence

<http://i-taalim.blogspot.com>

quelle figure de style s'agit-il ?

« e vis, je meurs ; je me brûle et me noie. » (Louise Labé).

Hyperbole i-taalim.blogspot.com

- Chiasme
- Énumération
- Antithèse

لا يكتب اي شيء في هذا الإطار

الامانة وموسم عقود والذيرة للعلوم القانوني، بملف الإحصائي والذاري - مدونة يناير 2018 - الموضوع الصفحة : 5 على 10
الذيرة - الاختار - اختار هي مادة الشخص ويوجد الاختار مادة الشخص

<http://i-taalim.blogspot.com>

20. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » (Molière).

- ☐ A. Parallélisme
- ☐ B. Chiasme
- ☐ C. Antithèse
- ☐ D. Allitération

21. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Bergère ô Tour Eiffel le troupeau des ponts bèle ce matin. » (Apollinaire).

- ☐ A. Métonymie i-taalim.blogspot.com
- ☐ B. Personnification
- ☐ C. Métaphore
- ☐ D. Assonance

22. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Le gaz déjà allumé me persuadait d'aller retrouver mon feu. » (Proust).

- ☐ A. Métaphore
- ☐ B. Métonymie
- ☐ C. Zeugma i-taalim.blogspot.com
- ☐ D. Hyperbole

23. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Cent mille fois plus enragés que mille chiens. » (Céline).

- ☐ A. Énumération
- ☐ B. Allégorie
- ☐ C. Hyperbole
- ☐ D. Métonymie

24. Qu'est-ce qu'une litote ?

i-taalim.blogspot.com

- ☐ A. Une figure de style qui dit le moins pour le plus.
- ☐ B. Une figure de style qui dit le plus pour le moins.
- ☐ C. Une figure de style consistant en la répétition d'un même mot.
- ☒ D. Une figure de style qui consiste à atténuer une expression.

في هذا الإطار

المادة: توظيف الاماكنة ومفهوم عقود التغطية للتعليم الثانوي، ومشاهدة الاقتصادي والمالي - دورية يناير 2018 - الموسوم: التغطية: 6 على 10

<http://i-taalim.blogspot.com>

25. À quoi renvoie le niveau méta diégétique dans un récit ?
- ☐ A. L'intrigue principale.
 - ☐ B. Un niveau de narration secondaire.
 - ☐ C. Une histoire événementielle.
 - ☐ D. Un récit emboîté.
26. À la fin de quelles années la narratologie s'est développée en France ?
- ☐ A. 1920.
 - ☒ B. 1960.
 - ☐ C. 1940.
 - ☐ D. 1980.
27. Qu'est-ce qu'un narrateur auto diégétique ?
- ☐ A. Un des personnages de la diégèse.
 - ☐ B. Un narrateur qui se distingue du protagoniste principal.
 - ☐ C. Un narrateur qui se confond avec le protagoniste principal.
 - ☐ D. Un narrateur qui intervient directement dans le récit.
28. Quel est le point de vue dans cet extrait ?
- « Le moulin du père Merlier, par cette belle soirée d'été, était en grande fête. Dans la cour, on avait mis trois tables, placées bout à bout. Tout le pays savait qu'on devait fiancer, ce jour-là, la fille Merlier, Françoise, avec Dominique... »
- ☐ A. Interne
 - ☐ B. Omniscient
 - ☐ C. Externe
 - ☐ D. Neutre
- Qu'est-ce qu'une ellipse narrative ?
- ☐ A. C'est quand le récit est ralenti lorsque les événements sont racontés en détail.
 - ☐ B. C'est quand le narrateur peut passer sous silence certains faits.
 - ☐ C. C'est quand le récit s'accélère lorsque les événements ne sont pas racontés en détail.
 - ☐ D. C'est quand le narrateur rappelle des événements passés et anticipe sur le récit.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مراجعة تخطيط الامتحانات مع نموذج نموذج التقييم بملاحظة الإبداعي والاعتماد على النفس - اللغة العربية - الاختبار - اختيار في مادة الفصحى وهذه الملاحظات خاصة بالفحص
نسخة 2018 - المكون الصفقة : 7 على 20

<http://i-taalim.blogspot.com>

صفحة 07

30. Quel est le point de vue dans cet extrait ?

« Dans les premiers jours du mois d'octobre 1815, une heure environ avant le coucher du soleil, un homme qui voyageait à pied entra dans la petite ville de Digne. Les rares habitants qui se trouvaient en ce moment à leurs fenêtres ou sur le seuil de leurs maisons regardaient ce voyageur avec une sorte d'inquiétude. Il était difficile de rencontrer un passant d'un aspect plus misérable. » (Victor Hugo, Les Misérables)

☒ A. Omniscient

☐ B. Interne

☐ C. Externe

☐ D. Neutre

i-taalim.blogspot.com

31. Qu'est-ce que la pédagogie convergente ?

☒ A. La pédagogie convergente est une pédagogie qui tient compte de la langue maternelle de l'apprenant dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

☐ B. La pédagogie convergente est une pédagogie qui ne tient pas compte de la langue maternelle de l'apprenant dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

☐ C. La pédagogie convergente est une pédagogie qui est centrée uniquement sur la méthode dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

☐ D. La pédagogie convergente est une pédagogie qui est centrée uniquement sur la langue cible dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

32. Quel est le mode de correction de copies le plus profitable à l'apprentissage ?

☐ A. Souligner les erreurs et les corriger sur la marge.

☐ B. Souligner les erreurs et indiquer leur nature. i-taalim.blogspot.com

☐ C. Mettre une note mais rarement d'appréciation.

☐ D. Demander aux élèves de corriger leurs erreurs puis superviser leur travail.

33. Quelles sont les quatre étapes d'une activité permettant de développer des savoirs chez les élèves

☐ A. Phase de motivation / tâche, exercice de structuration / synthèse / évaluation.

☐ B. Phase de motivation / tâche, exercice de structuration / évaluation / synthèse.

☐ C. Phase de motivation / évaluation / tâche, exercice de structuration / synthèse.

☐ D. Tâche, exercice de structuration / synthèse / phase de motivation / évaluation.

34. Laquelle de ces formulations correspond à un objectif opérationnel correct ?

☐ A. Comprendre le sens des adjectifs qualificatifs.

☐ B. Appréécier le sens des adjectifs qualificatifs. i-taalim.blogspot.com

☐ C. Citer les trois fonctions de l'adjectif qualificatif.

☐ D. Savoir les trois fonctions de l'adjectif qualificatif.

i-taalim.blogspot.com

41. Quelles sont les trois étapes d'un atelier de questionnement de texte ?
☐ A. Lecture collective, restitution individuelle, vérification.
☐ B. Lecture collective, élaboration des questions, réponses.
☐ C. Lecture individuelle, interprétation, restitution.
☐ D. Lecture individuelle, échanges, vérification.
42. Quel rapport établir dans l'enseignement de la lecture et de l'écriture ?
☐ A. Lecture et écriture doivent être étroitement associées.
☐ B. Lecture et écriture doivent évoluer de manière indépendante.
☐ C. L'écriture doit toujours précéder la lecture. **i-taalim.blogspot.com**
☐ D. La lecture doit toujours précéder l'écriture.
43. Quels sont les objectifs pédagogiques que permet de travailler la lecture à haute voix ?
☐ A. L'acquisition des mécanismes de l'assemblage, la restitution des sons, le groupement des mots, les pauses, le souffle et l'intonation ; la portée vocale sans se préoccuper du sens
☐ B. L'acquisition des mécanismes de l'assemblage, la restitution des sons, le groupement des mots, les pauses, le souffle et l'intonation.
☐ C. L'acquisition des mécanismes de l'assemblage, la restitution des sons, le groupement des mots, les pauses, le souffle et l'intonation ; le langage du corps.
☐ D. L'acquisition des mécanismes de l'assemblage, la restitution des sons, le groupement des mots, les pauses, le souffle et l'intonation ; le développement du geste.
44. Qu'est-ce qu'une évaluation sommative ?
☐ A. Une évaluation permettant de définir les manques en début de formation.
☐ B. Une évaluation des acquis à la fin d'un parcours de formation.
☐ C. Une évaluation faisant progresser rapidement l'élève. **i-taalim.blogspot.com**
☐ D. Une évaluation pour des enquêtes statistiques.
45. Éviter toute forme de dévalorisation à l'égard des élèves, des parents, des collègues et de tout membre de la communauté éducative.
☐ A. Maîtriser la langue française à des fins de communication.
☐ B. Coopérer avec les différents partenaires de l'école.
☐ C. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques.
☐ D. Coordonner les efforts pour aider les élèves en difficulté scolaire.

46. Comment appelle-t-on la méthode de lecture qui part de fragments entiers d'écrits pour ensuite déduire le fonctionnement du code ?

- ☐ A. Syllabique **i-taalim.blogspot.com**
- ☐ B. Globale
- ☐ C. Synthétique
- ☐ D. Analytique

47. Dans quel but on peut s'appuyer sur l'étymologie en langue ?

- ☐ A. Développer la polyvalence en lecture.
- ☐ B. Enseigner la grammaire et la conjugaison.
- ☐ C. Mieux travailler le rapport graphie-phonie.
- ☐ D. Enseigner le vocabulaire et l'orthographe.

صفحة 10

48. Comment s'appelle la discipline qui associe pédagogie et psychologie ?

- ☐ A. L'histoire de l'éducation.
- ☐ B. La sociologie de l'éducation.
- ☐ C. La psychopédagogie. **i-taalim.blogspot.com**
- ☐ D. Les neurosciences.

49. Un test qui permet d'évaluer le niveau des élèves avant l'enseignement/apprentissage est :

- ☐ A. L'évaluation certificative.
- ☐ B. L'évaluation formative.
- ☐ C. L'évaluation diagnostique.
- ☐ D. L'évaluation sommative.

50. En quoi consiste la pédagogie de l'erreur ?

- ☐ A. À considérer l'erreur comme un indicateur d'apprentissage.
- ☐ B. À considérer l'erreur comme une faute grave. **i-taalim.blogspot.com**
- ☐ C. À considérer l'erreur comme un oubli impardonnable.
- ☐ D. À considérer l'erreur comme un manque d'intérêt.

En visite dans une réserve africaine, le narrateur fait la connaissance du lion King, qu'une petite fille, Patricia, a apprivoisé.

Le lion gronda plus haut, sa queue claqua plus fort. Une voix dépourvue de vibrations, de timbre, de personnalité m'ordonna :

i-taalim.blogspot.com

- Pas de mouvement... Pas de crainte... Attendez.

D'une main, Patricia tira violemment sur la crinière ; de l'autre, elle se mit à gratter le museau du fauve entre les yeux. En même temps, elle lui disait en chantonant un peu :

- Reste tranquille, King. Tu vas rester tranquille. C'est un nouvel ami. Un ami, King, King. Un ami... Un ami...

Elle parla d'abord en anglais, puis elle usa de dialectes africains. Mais le mot « King » revenait sans cesse...

La queue menaçante retomba lentement sur le sol. Le grondement mourut peu à peu. Le museau s'aplatit de nouveau contre l'herbe et, de nouveau, la crinière, un instant dressée, le recouvrit à moitié.

- Faites un pas, me dit la voix insonore.

J'obéis. Le lion demeurait immobile. Mais ses yeux, maintenant, ne me quittaient plus.

Encore, dit la voix sans résonnance.

J'avancai.

À présent, si je tendais le bras, je touchais le lion.

Il ne gronda plus cette fois, mais sa gueule s'ouvrit comme un piège étincelant et il se dressa à demi.

« King! cria Patricia. Stop, King! »

i-taalim.blogspot.com

Il me semblait entendre une voix inconnue, tellement celle-ci était chargée de volonté, imprégnée d'assurance, certaine de son pouvoir. Dans le même instant, Patricia assena de toutes ses forces un coup sur le front de la bête fauve.

Le lion tourna la tête vers la petite fille, battit des paupières et s'allongea tranquillement.

« Votre main vite. », me dit Patricia.

Je fis comme elle voulait. Ma paume se trouva posée sur le cou de King, juste au défaut de la crinière.

Elle caressa en silence le museau entre les deux yeux. Puis elle m'ordonna :

« Maintenant, frottez la nuque. »

Je fis comme elle disait.

« Plus vite, plus fort. », commanda Patricia.

Le lion tendit un peu le museau pour me flairer de près, bâilla, ferma les yeux. Patricia laissa retomber la main. Je continuai à caresser rudement la peau fauve. King ne bougeait pas.

« C'est bien, vous êtes amis. », dit Patricia gravement.

Mais aussitôt elle se mit à rire, et l'innocente malice que j'aimais tant la rendit à la gaieté de l'enfance.

« Vous avez eu une grande peur, pas vrai ? me demanda-t-elle.

« La peur est toujours là », dis-je.

i-taalim.blogspot.com

Au son de ma voix, le grand lion ouvrit un œil jaune et le fixa sur moi.

« N'arrêtez pas de lui frotter le cou et continuez à parler, vite. », me dit Patricia.

i-taalim.blogspot.com

Je répétais : « La peur est toujours là... toujours là... toujours là... »

Le lion m'écouta un instant, bâilla, s'étira (je sentis sous ma main les muscles nouveaux onduler), croisa ses pattes de devant et demeura immobile.

« Bien », dit Patricia. Maintenant il vous connaît. L'odeur, la peau, la voix... tout. Maintenant on peut installer et causer. »

Joseph Kessel, *Le lion*, Gallimard

Compréhension de l'écrit (13 points)

Dégagez le portrait de chacun des personnages du texte. (5 points)

i-taalim.blogspot.com

الصفحة 12

<http://i-taalim.blogspot.com>

2. Montrez que dans ses relations avec le lion et le narrateur Patricia n'est pas une fille ordinaire. (2 points)

i-taalim.blogspot.com

3. Étudiez l'évolution des sentiments du narrateur à travers le texte. (2 points)
i-taalim.blogspot.com

<http://i-taalim.blogspot.com>

الصفحة 13

4. Justifiez l'emploi de l'imparfait dans la phrase hypothétique suivante : (2 points)
« À présent, si je tendais le bras, je touchais le lion » i-taalim.blogspot.com

5. Montrez, à travers des exemples du texte, comment les figures de style contribuent à métamorphoser les personnages du lion et de Patricia. (2 points) i-taalim.blogspot.com

Passagez le schéma narratif de ce texte. (2 points)
i-taalim.blogspot.com

الصفحة 14

III. Production de l'écrit (12 points)
i-taalim.blogspot.com

Montrez comment les institutions scolaire et familiale contribuent à la formation des adolescents.

i-taalim.blogspot.com

situation-problème (25 points)

i-taalim.blogspot.com

...écriture, ou plutôt toute œuvre d'écriture, prend la succession d'une expression et d'une évocation... et tant que l'humanité ou plutôt les humanités ont été ancrées dans l'oralité, nombre de fonctions de... humaine se sont maintenues. Par exemple, la fonction de la mémoire : il fallait, avant l'écriture exercer... mémoire, et on sait que les conteurs et les chanteurs grecs étaient capables d'apprendre par cœur quarante... vers et de les réciter. Cet exercice de la mémoire, de la répétition - car la mémoire ne se fait pas sans... répétitions, sans ressassement - disparaît au fur et à mesure que d'une part, l'écriture s'affirme, et que d'autre... part, on abandonne cette espèce d'étendue, d'étalement des facultés de l'homme, qui le porte à « apprendre... choses », les réciter, les redire, les reprendre, et qu'on essaie de définir l'être, non pas par un étalement, u... ressassement, ou une reprise, mais par une acuité, non seulement de la perception, mais aussi de l'expression... cette acuité passe par l'écriture. C'est une des conquêtes de l'écriture.

Édouard Glissant, *Le chaos-monde, l'oral et l'écrit*. Éditions Gallimard, 19...

A. Analyse de la situation-problème (10 points)

i-taalim.blogspot.com

صفحة 17

1. Quelle est la problématique traitée dans ce texte ? (2 points)

<http://i-taalim.blogspot.com>

2. Quel rôle a joué l'oralité dans l'histoire de l'humanité ? (4 points)

i-taalim.blogspot.com

مادة توظيف الآلة الحاسبة بحصة ١٥ دقيقة للتعليم الثانوي، ومادة الإحصاء والتأمين - الدورة يناير 2018 - المرحوم الأستاذ
التحسين - اللغة العربية - الإحصاء - اختيار في مادة التحسين وحيد الشاذلي مادة التحسين

مادة توظيف الآلة الحاسبة بحصة ١٥ دقيقة للتعليم الثانوي، ومادة الإحصاء والتأمين - الدورة يناير 2018 - المرحوم الأستاذ
التحسين - اللغة العربية - الإحصاء - اختيار في مادة التحسين وحيد الشاذلي مادة التحسين

مادة توظيف الآلة الحاسبة بحصة ١٥ دقيقة للتعليم الثانوي، ومادة الإحصاء والتأمين - الدورة يناير 2018 - المرحوم الأستاذ
التحسين - اللغة العربية - الإحصاء - اختيار في مادة التحسين وحيد الشاذلي مادة التحسين

i-taalim.blogspot.com

صفحة 18

8. Proposition d'exploitation pédagogique (15 points)

i-taalim.blogspot.com

Montrez la complémentarité entre l'oral et l'écrit dans l'enseignement du français au niveau du secondaire.

<http://i-taalim.blogspot.com>

i-taalim.blogspot.com

خاص بكتابة المباراة	النقطة النهائية على 20 بالأرقام والحروف	لتخصص : اللغة الفرنسية لاختبار : اختبار في مادة التخصص ديداكتيك مادة التخصص
الصفحة : 1 على 21	(على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20) إسم المصحح وتوقيعه :	ورقة الإجابة

I. Questions à choix multiples (1 x 50)

*Cette partie est composée de 50 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte.
Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient. (50 points)*

1. Lequel de ces mouvements littéraires appartient à la période du Moyen Âge ?

- ☐ A. Chanson de geste.
- ☐ B. Humanisme.
- ☐ C. Absurde.
- ☐ D. Naturalisme.

2. Situez la période du courant de pensée humaniste.

- ☐ A. XX^{ème} siècle.
- ☐ B. XVI^{ème} siècle.
- ☐ C. Moyen Âge.
- ☐ D. XVII^{ème} siècle.

3. Lequel de ces trois mouvements correspond au XVI^{ème} siècle ?

- ☐ A. Réalisme.
- ☐ B. Classicisme.
- ☐ C. La Pléiade.
- ☐ D. Romantisme.

4. Au XVIII^{ème} siècle qui pouvions-nous lire ?

- ☐ A. Les chroniqueurs.
- ☐ B. Les écrivains des Lumières.
- ☐ C. Les surréalistes.
- ☐ D. Les grands rhétoriciens.

5. Parmi ces trois mouvements lequel est du XIX^{ème} siècle ?

- ☐ A. Chanson de geste.
- ☐ B. Roman courtois.
- ☐ C. Romantisme.
- ☐ D. Dadaïsme.

6. Albert Camus a écrit « L'Étranger ». À quel mouvement littéraire appartient-il ?

- ☐ A. Existentialisme.
- ☐ B. Absurde.
- ☐ C. Littérature prolétarienne.
- ☐ D. Littérature jeunesse.

7. À quel mouvement les ouvrages de Jean-Paul Sartre se réfèrent-ils ?

- ☐ A. Romaniste.
- ☐ B. Objectiviste.
- ☐ C. Futuriste.
- ☐ D. Existentialiste.

8. Quel écrivain s'inscrit dans le mouvement réalisme et naturalisme ?

- ☐ A. Zola.
- ☐ B. Alfred de Vigny.
- ☐ C. Mallarmé.
- ☐ D. Marcel Proust.

9. Lancelot, Yvain, Perceval sont des personnages de roman et les épreuves successives débouchent sur la consécration du personnage principal.

- ☐ A. de chevalerie.
- ☐ B. pastoral.
- ☐ C. précieux.
- ☐ D. épistolaire.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

توظيف الأساندة إطار الأساندة مواد والخدمة للعلوم الثانوي، مساهمة الإعدادي، واليا مولي - دور المحرير 2018 - الموضوع الصفحة: 3 من 3
س، اللغة الفرنسية - الاختبار، اختيار في مادة التخصس وبهذا اختيار مادة التخصس

10. Madame de la Fayette écrit "*La Princesse de Clèves*" qui est le personnage central évoluant avec ses proches à la Cour. Elle y analyse le conflit entre cœur et raison dans ce court roman
- ☐ A. épistolaire.
 - ☐ B. idéaliste.
 - ☐ C. psychologique.
 - ☐ D. historique.
11. Les personnages, principal et comparses, nous entraînent vers une réflexion philosophique sur le monde. L'intrigue est fantaisiste, truffée d'anecdotes pour illustrer la vérité. Au ... siècle, ... écrivit ...
- ☐ A. XVIII^{ème} / Rousseau / « Narcisse ou l'Amant de lui-même ».
 - ☐ B. XVIII^{ème} / Voltaire / « Atala ».
 - ☐ C. XVIII^{ème} / Montesquieu / « Les Lettres persanes ».
 - ☐ D. XIX^{ème} / Balzac / « Illusions perdues ».
12. Qui est l'auteur de "*Paul et Virginie*" roman idéaliste dont l'intrigue est simple sentimentale et moralisatrice, le style lyrique ?
- ☐ A. Jean-Jacques Rousseau.
 - ☐ B. Bernardin de Saint-Pierre.
 - ☐ C. L'abbé Prévost.
 - ☐ D. La Rochefoucauld.
13. L'intrigue mouvementée dans l'ouvrage "*Les Trois Mousquetaires*" écrit par A. Dumas se déroule sur fond d'un décor très couleur locale. Ce roman appartient à la catégorie du
- ☐ A. historique.
 - ☐ B. réaliste.
 - ☐ C. fleuve.
 - ☐ D. surréaliste.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباركة توفيق الامانة اطار الاتحاد معاهم والخدمة للتعلم القانوني واملحمة الإقتصاد والتأهيل - دورقديور 2018 - الموضوع الصفحة: 21
التخصص : اللغة الفرنسية - الاختيار : اختيار في مادة التخصص وتوحيد الشكوك مادة التخصص
86ch18

14. Les personnages sont nombreux et toute une société traverse des épreuves dont la trivialité des situations débouche sur la dégradation du personnage principal. Ces romans appartiennent au genre romanesque s'inscrivant dans le mouvement.....
- ☐ A. historique.
 - ☐ B. réaliste.
 - ☐ C. naturaliste.
 - ☐ D. chevaleresque.
15. Qui est l'auteur de la nouvelle " Boule de suif " ?
- ☐ A. Guy de Maupassant.
 - ☐ B. Pierre Loti.
 - ☐ C. Théophile Gautier.
 - ☐ D. Agata Christi.
16. Que sont les " Lumières " ?
- ☐ A. Les philosophes : Voltaire, Diderot, Rousseau...
 - ☐ B. Les lumières de la raison qui abolissent tous les obscurantismes.
 - ☐ C. Les interrupteurs qui apparaissent grâce à la découverte de l'électricité.
 - ☐ D. Les philosophes de l'antiquité et du XVIII^{ème} siècle.
17. Montesquieu met en scène deux personnages, Usbek et Rica, qui se moquent de la France dans tous les domaines (politique, religieux...), ce qui fera donc énormément scandale. Ce roman épistolaire s'intitule ...
- ☐ A. Les Lettres syriennes.
 - ☐ B. Les Lettres orientales.
 - ☐ C. Les Lettres persanes.
 - ☐ D. Les lettres de mon moulin.
18. La plus grande œuvre de Montesquieu reste "De l'esprit des lois" qui influencera beaucoup la rédaction d'un des textes les plus importants de l'Histoire de France, à savoir ...
- ☐ A. La Constitution.
 - ☐ B. La Marseillaise.
 - ☐ C. La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen.
 - ☐ D. Le code pénal.

imti7anati

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباركة توطئة الامتحان أطر الأقسام العامة والخاصة للتعليم الثانوي وملحقات الإعدادية والثانوية - دورته 2018 - الموضوعة الصفحة: 5
التمسك - اللغة الفرنسية - الاختيار في مادة الفلسفة وديداكتيكات مادة الفلسفة

L'œuvre la plus importante de Diderot sera bien sur "L'Encyclopédie". Quel autre auteur en est aussi le fondateur ?

- A. Montesquieu.
- B. Voltaire.
- C. D'Alembert.
- D. Jean-Jacques Rousseau.

L'une des œuvres les plus attachantes de Diderot s'appelle ...

- A. Le Frère de Brindille.
- B. Le Neveu de Rameau.
- C. L'Oncle de Bouture.
- D. Supplément au voyage.

Terminez ce titre d'une œuvre de Rousseau : "Les Réveries ...".

- A. D'un philosophe paranoïaque.
- B. D'un promeneur solitaire.
- C. D'un penseur exceptionnel.
- D. D'un auteur romantique.

Quelle nouveauté apporte le nouveau roman ?

- A. Le personnage disparaît : il n'a plus d'existence propre, de personnalité, de nom.
- B. L'écriture est moderne : le langage est celui du XX^{ème} siècle, ce qui tranche avec le roman traditionnel.
- C. L'intrigue est plus complexe : les histoires se croisent tel un feuilleton télévisé.
- D. Le personnage change d'un chapitre à l'autre dans une intrigue de plus en plus complexe.

Quel est le point de vue narratif adopté dans l'extrait suivant ? Coche la bonne réponse.

Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le plus droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la sœur du monsieur le baron [...]. », Voltaire, Candide.

- A. Point de vue interne.
- B. Point de vue omniscient.
- C. Point de vue externe.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة توظيف أطر الأكاديمية والخدمة التعليمية الثانوي، وملشيه الإعدادي والثانوي - دورية جدير 2018 - الموضوع الصفحة: 21 من 21
التفصيل: اللغة الفرنسية - الاختيار: اختيار في مادة التخمس وديداشكولك مادة التخمس

29. De Quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?

« L'épreuve de philosophie, bête noire des élèves. »

- ☐ A. Une hyperbole.
- ☐ B. Une anaphore.
- ☐ C. Une métaphore.
- ☐ D. Une périphrase.

30. Qu'est-ce un « oxymore » ?

- ☐ A. Une opposition entre deux termes de sens équivalents.
- ☐ B. Deux mots opposés juxtaposés formant une expression.
- ☐ C. Parallèle entre deux idées, deux objets ou deux sujets.
- ☐ D. Matérialisation d'une idée abstraite par un mot concret.

31. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?

« En bas, l'orage gronde sur la ville, en haut les anges jouent à la pétanque ».

- ☐ A. Une antithèse.
- ☐ B. Un chiasme.
- ☐ C. Une métaphore.
- ☐ D. Un oxymore.

32. Qu'est-ce qu'une « allégorie » ?

- ☐ A. Énumération excessive d'un certain nombre de termes.
- ☐ B. Répétition d'une ou plusieurs consonnes.
- ☐ C. Exagération dans le choix des termes.
- ☐ D. Matérialisation d'une idée abstraite.

33. Quelle figure de style est utilisée ici ? "Adieu veau, vache, cochon, couvée."

- ☐ A. L'allitération.
- ☐ B. L'énumération.
- ☐ C. L'anacoluthie.
- ☐ D. L'anaphore.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الوزارة الوطنية للتعليم العالي والبحث العلمي - الدرس 18 - الموضوع: الصفحة 21
الاسم: 26/01/2018

34. Quel est le but d'une "reprise anaphorique" ?
- ☐ A. Supprimer des mots.
 - ☐ B. Éviter des répétitions.
 - ☐ C. Faire des répétitions.
 - ☐ D. Reprendre des synonymes.
35. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?
- « Quand il faut raconter des histoires, il devient une source intarissable ! ».
- ☐ A. Une comparaison.
 - ☐ B. Une personnification.
 - ☐ C. Une métaphore.
 - ☐ D. Un oxymore.
36. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?
- « Sa peau était blanche comme de la neige. ».
- ☐ A. Une comparaison.
 - ☐ B. Une métaphore.
 - ☐ C. Une pers. personnification.
 - ☐ D. Une allégorie.
7. Qu'est-ce qu'une anaphore ?
- ☐ A. Un syntagme nominal.
 - ☐ B. Une locution adverbiale.
 - ☐ C. Une expression figée.
 - ☐ D. Une figure de style.
- Associez le nom du procédé de style (1 à 5) avec le bon exemple (A à E).
- 1) euphémisme ; 2) anagramme ; 3) gradation ; 4) antithèse ; 5) litote.
- A) « Madame se meurt, Madame est morte ! », Bossuet. B) « Avida Dollars » (de Salvado A. Breton. C) « Elle à demi-vivante et moi mort à demi », V. Hugo. D) « Sa disparition... dire « sa mort ». E) « Va, je ne te hais point », Corneille.
- ☐ A. A2, B1, C4, D5, E3.
 - ☐ B. A3, B1, C4, D5, E2.
 - ☐ C. A3, B2, C4, D1, E5.
 - ☐ D. A4, B2, C3, D1, E5.

لا يكتب اي شيء في هذا الإطار

الامتحانات أطر الأستاذ محمد بن عبد الله والندوة للتعاون الثاني، ومجلس الإمداد، والتأهيل - دورية 2018 - الموضوع الصفحة: 9 من 21
96 ch K
الفرنسية - الاختيار، اختيار في مادة التخصص، وتحديد استهلاك مادة التخصص.

39. Quelle est la conjugaison correcte du verbe se méfier à la 1^{ère} personne du pluriel de l'indicatif ?

- ☒ A. Nous nous méfions.
- ☐ B. Nous nous méfions.
- ☐ C. Nous nous méfiâmes.
- ☐ D. Nous nous méfierions.

40. Quelle forme peut compléter correctement la phrase suivante ? « Si vous ... vous le ... »

- ☐ A. le sauriez diriez.
- ☒ B. le saviez diriez.
- ☐ C. l'auriez su disiez.
- ☐ D. le sauriez direz.

41. Quelle est la forme correcte ?

- ☐ A. Elle souhaitait qu'il fusse fidèle.
- ☐ B. Elle souhaitait qu'il fut fidèle.
- ☐ C. Elle souhaitait qu'il serait fidèle.
- ☐ D. Elle souhaitait qu'il fût fidèle.

42. Quelle est la forme correcte du passé simple du verbe être ?

- ☐ A. Nous sommes.
- ☐ B. Nous fûmes.
- ☐ C. Nous étions.
- ☐ D. Nous fussions.

43. Quelle est la première personne du pluriel du verbe acquérir au futur simple ?

- ☐ A. Nous acquerrirons.
- ☐ B. Nous acquérons.
- ☐ C. Nous acquérons.
- ☐ D. Nous acquérons.

44. Dans quelle liste il n'y a que des verbes essentiellement pronominaux ?

- ☐ A. Se présenter - se lamenter - s'arroger - s'abstenir.
- ☐ B. Se souvenir - s'absenter - s'exclamer - s'efforcer.
- ☐ C. S'évanouir - se désister - se calmer - s'accouder.
- ☐ D. Se distraire - se promener - s'évaluer - se corriger.

يجلب أي شيء في هذا الإطار

مادة بوليطيم الأمانحة أطر الأمانحة مواضع والنسبة للتعليم الثانوي، وملحقه الإعدادي، والثاملي - دورقديبر 2018 - الموضوع الصفحة: 10 على 21
النسبة اللغة الفرنسية - الاختبار، اختبار في مادة الخمس، فديدا، أمانك، مادة الخمس

اختبار 11 على 21

II. C

45. Quelle phrase ne contient pas de proposition subordonnée interrogative indirecte ?

- ☐ A. Arrivée au carrefour, je ne sus si je devais tourner à droite ou à gauche.
- ☐ B. Puisque vous avez lu ces deux romans, vous pouvez nous dire lequel vous avez préféré.
- ☐ C. Tu seras tranquille quand tu auras achevé cette tâche.
- ☐ D. Vous indiquerez quel est votre âge et quelle est votre profession.

46. Quelle est la phrase correcte ?

- ☐ A. Quoique tu me dises, je ne te crois pas.
- ☐ B. Quoiqu'il pleuve, nous irons à sa rencontre.
- ☐ C. Quoiqu'il arrive, ayez confiance en vous.
- ☐ D. Quoi que éloigné, cet espoir tient mon âme agitée.

47. Qu'entend-on par test de positionnement ?

- ☐ A. C'est une évaluation en fin de parcours de formation pour classer les apprenants.
- ☐ B. C'est un test qui concerne la vérification des compétences en cours d'acquisition.
- ☐ C. C'est un test qui vérifie les acquis des apprenants à la fin d'une séquence pédagogique.
- ☐ D. C'est un test en début de formation, destiné à identifier les acquis et les manques.

48. Parmi ces mots, lequel ne fait pas partie des troubles du langage ?

- ☐ A. L'orthopédie.
- ☐ B. La dyslexie.
- ☐ C. L'aphasie.
- ☐ D. La dysphasie.

49. Qui a dit « Mieux vaut une tête bien faite qu'une tête bien pleine ? »

- ☐ A. Sacha Guitry.
- ☐ B. Jean-Jacques Rousseau.
- ☐ C. Michel de Montaigne.
- ☐ D. François Rabelais.

50. Le concept de zone proximale de développement de Vygotski signifie

- ☐ A. Le développement est la condition de possibilité de l'apprentissage, lequel doit respecter le stade de développement en cours.
- ☐ B. La différence entre ce que l'enfant en apprentissage peut réaliser seul et ce qu'il peut réaliser avec l'aide d'un adulte ou d'enfant plus avancés.
- ☐ C. L'approche par compétences en les liant à des pratiques sociales, à des situations complexes, à des problèmes, à des projets.
- ☐ D. Le développement est la condition de possibilité de l'apprentissage, lequel doit respecter le stade de développement en cours avec sans l'aide systématique d'un adulte.

imti7anati

... si je devais tourner à droite ou à gauche.
 ... quand tu auras achevé cette tâche.
 ... quel est votre âge et quelle est votre profession.
 ... correcte ?
 ... dis, je ne te crois pas.
 ... nous irons à sa rencontre.
 ... ayez confiance en vous.
 ... cet espoir tient mon âme agitée.
 ... de positionnement ?
 ... en fin de parcours de formation pour classer les apprenants.
 ... concerne la vérification des compétences en cours d'acquisition.
 ... rifie les acquis des apprenants à la fin d'une séquence pédagogique.
 ... de formation, destiné à identifier les acquis et les manques.
 ... fait pas partie des troubles du langage ?
 ... bien faite qu'une tête bien pleine ? »
 ... développement de Vygotski signifie
 ... de possibilité de l'apprentissage, lequel doit respecter le
 ... en apprentissage peut réaliser seul et ce qu'il peut
 ... d'enfant plus avancés.
 ... liant à des pratiques sociales, à des situations complexes, à
 ... possibilité de l'apprentissage, lequel doit respecter le
 ... sans l'aide systématique d'un adulte.

II. Compréhension de l'écrit (13 points)

Solitude numérique

Le pire, si Martine y réfléchissait, c'est que c'était elle qui avait enclenché le processus en lui offrant tout le matériel et l'abonnement à Gold-Sport, deux ans plus tôt pour son anniversaire Et quand elle voulait être sincère, elle arrivait à s'avouer qu'elle avait une idée derrière la tête en choisissant ce cadeau le samedi soir et dimanches après-midi tout au long de la saison footballistique. Le couper de toute cette bande de supporters assoiffés qui lui volait ses week-ends.

Elle le revoyait qui débailait la parabole, plus heureux encore que le gamin qu'elle imaginait, agenouillé devant son premier vélo. Ils avaient passé deux jours entiers à déterminer le meilleur angle de réception, puis à installer la coupole sur le toit du pavillon, à régler la monture polaire motorisée¹ afin de capter aussi bien le satellite Astra qu'Eutelsat. Régis, qui déprimait dès qu'il fallait changer le sac de l'aspirateur ou nettoyer le filtre du lave-vaisselle, se révéla un pilote hors pair dans la conduite du numérique. Les caractéristiques des décodeurs Videocrypt et Synter n'eurent plus de secrets pour lui... Il se mit à parler une langue dont elle perdit rapidement la grille de cryptage.

Ils ne s'adressèrent plus la parole qu'en de rares occasions, entre deux retransmissions. Un an plus tard, c'est lui qui lui fit un cadeau : la première parabole fut rejointe par sa sœur presque jumelle afin de détecter les signaux d'autres satellites évoluant plus à l'est ou plus à l'ouest. Régis pouvait assister, confortablement installé sur son canapé, en direct aux matches de championnat d'Indonésie, de Colombie, de Chine, se tenir au courant, heure par heure du goal-average² de la troisième division camerounaise, vibrer au tir au but d'une finale amateur disputée au fin fond de la Finlande. Le budget consacré aux abonnements atteignait maintenant celui du loyer. Le quatrième décodeur, une merveille permettant également de compresser les images, de les stocker sur vidéodisques tout en regardant un autre programme, arriva dans le salon débordant d'électronique pour le deuxième anniversaire de l'abonnement à Gold-Sport.

Martine fit une ultime tentative pour renouer le dialogue avec Régis en lui apportant son habituel plateau-repas. Il lui fit signe de se taire, de la main, absorbé par le ralenti séquentiel qu'il venait de programmer sur une antique lucarne³ de Platini dans un but italien. Elle traversa le jardin, sortit l'échelle double du garage pour aller l'appuyer contre l'arrière du pavillon. Parvenue sur le toit, elle vint se placer à genoux entre les deux paraboles dans lesquelles, pour qu'il l'entende enfin, elle se mit à hurler son désespoir.

Didier Daeninckx, *Passages d'enfer* ©Denoël

1. Système de fixation de la coupole sur le toit, permettant de l'orienter.
2. Au football, différence entre le nombre de buts marqués et le nombre de buts encaissés par une équipe.
3. But marqué dans l'angle supérieur formé par les poteaux des buts.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

21 من 24

الموضوع: الصفحة: 12 من 24

مادة: اللغة العربية - الاختبار: اختبار في مادة اللغة العربية - المدة: 15 دقيقة - الموضوع: الصفحة: 12 من 24

9/6/2018

1. Quel cadeau Martine offre-t-elle à Régis ? Et quelle en était sa motivation ? (1 point)

2. Quel comportement Régis adopte-t-il en famille avant la parabole et après l'arrivée du cadeau ? (1 point)

3. Relevez le champ lexical du football. Que traduit-il dans ce texte ? (1 pt)

imti7anati

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

إدارة توظيف الامتحانات أطر الأساتذة بمبارك والخدمة للتعليم الثانوي، وملتقى الإعدادي، والبياسي - حدود القديس 2018 - الموضوع الصفحة: 13 من 21
التمس ، اللغة الفرنسية - الاختبار ، اختبار في مادة التخصي ، وديدا مقررنا مادة التخصي

4. En vous appuyant sur les indications de temps, établissez la chronologie des événements de ce récit et durée de l'action. (2 points)

5. Quel procédé stylistique est utilisé au début du texte à propos de Régis ? Expliquez en quoi consiste le procédé. (2pts)

a. Quel en est le rôle grammatical ?

b. Quel en est le rôle narratologique ?

imti7anati

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
المادة: الفرنسية - الاختبار، اختصار في مادة الفرنسية وحديثاً في مادة الفرنسية
دور الإعداد 2018 - الموضوع: الصفحة: 14 من 21
96 ch 15

6. Quels sont les effets de l'arrivée de la technologie numérique dans ce couple ? (1pt)
-
-
-
7. De quel personnage le narrateur adopte-t-il en grande partie le point de vue ? Justifiez votre réponse en prenant appui sur le texte. (1pt)
-
-
-
-
-
8. Que révèle la réaction de Martine à la fin du texte ? Justifiez votre réponse. (1pt)
-
-
-
-
-
9. Quelle est, à votre avis, la portée axiologique de ce texte ? (1pt)
-
-
-

imti7anati

يطلب اي شيء في هذا الإطار

الامتحان في إطار الاتحاد بين المدارس والخدمة للتعليم الثانوي وماتحبه الإعدادي والثانوي - دور المحررين 2018 - الموضوع الصفحة: 16
الامتحان في إطار الاتحاد بين المدارس والخدمة للتعليم الثانوي وماتحبه الإعدادي والثانوي - دور المحررين 2018 - الموضوع الصفحة: 16

80 ch 18

III. Production de l'écrit. (12 points)

Quel est le rôle de l'éducation à l'ère des nouvelles technologies de l'information et de la communication ?

imti7anati

لا يكتب أي شيء

دار القلم العربي في هذا الإطار

إعادة للصفحة 11 - أكثر وضوحاً

مباراة توظيف الأمثلة على الأساليب البلاغية في التعليم الثانوي، سلسلة الإحصاء والتأصيل - دورية جدير 2018 - الموضوع الصفحة: 11 من 21
التحسين، اللغة الفرنسية - الاختبار، اختبار في مادة التحسين وخدماتها، مادة التحسين

II. Compréhension de l'écrit (13 points)

Solitude numérique

Le pire, si Martine y réfléchissait, c'est que c'était elle qui avait enclenché le processus en lui offrant tout le matériel et l'abonnement à Gold-Sport, deux ans plus tôt pour son anniversaire Et quand elle voulait être sincère, elle arrivait à s'avouer qu'elle avait une idée derrière la tête en choisissant ce cadeau : le retenir à la maison, samedis soir et dimanches après-midi tout au long de la saison footballistique. Le couper de toute cette bande de supporters assoiffés qui lui volait ses week-ends.

Elle le revoyait qui débattait la parabole, plus heureux encore que le gamin qu'elle imaginait, agenouillé devant son premier vélo. Ils avaient passé deux jours entiers à déterminer le meilleur angle de réception, puis à installer la coupole sur le toit du pavillon, à régler la monture polaire motorisée¹ afin de capter aussi bien le satellite Astra qu'Eutelsat. Régis, qui déprimait dès qu'il fallait changer le sac de l'aspirateur ou nettoyer le filtre du lave-vaisselle, se révéla un pilote hors pair dans la conduite du numérique. Les caractéristiques des décodeurs Vidéocrypt et Syster n'eurent plus de secrets pour lui... Il se mit à parler une langue dont elle perdit rapidement la grille de cryptage.

Ils ne s'adressèrent plus la parole qu'en de rares occasions, entre deux retransmissions. Un an plus tard, c'est lui qui lui fit un cadeau : la première parabole fut rejointe par sa sœur presque jumelle afin de détecter les signaux d'autres satellites évoluant plus à l'est ou plus à l'ouest. Régis pouvait assister, confortablement installé sur son canapé, en direct aux matches de championnat d'Indonésie, de Colombie, de Chine, se tenir au courant, heure par heure du goal-average² de la troisième division camerounaise, vibrer au tir au but d'une finale amateur disputée au fin fond de la Finlande. Le budget consacré aux abonnements atteignait maintenant celui du loyer. Le quatrième décodeur, une merveille permettant également de compresser les images, de les stocker sur vidéodisques tout en regardant un autre programme, arriva dans le salon débordant d'électronique pour le deuxième anniversaire de l'abonnement à Gold-Sport.

Martine fit une ultime tentative pour renouer le dialogue avec Régis en lui apportant son habituel plateau-repas. Il lui fit signe de se taire, de la main, absorbé par le ralenti séquentiel qu'il venait de programmer sur une antique lucarne³ de Platini dans un but italien. Elle traversa le jardin, sortit l'échelle double du garage pour aller l'appuyer contre l'arrière du pavillon. Parvenue sur le toit, elle vint se placer à genoux entre les deux paraboles dans lesquelles, pour qu'il l'entende enfin, elle se mit à hurler son désespoir.

Didier Daeninckx, *Passages d'enfer* ©Denoël.

1. Système de fixation de la coupole sur le toit, permettant de l'orienter.
2. Au football, différence entre le nombre de buts marqués et le nombre de buts encaissés par une équipe.
3. But marqué dans l'angle supérieur formé par les poteaux des buts.

لا يكتب أي شيء دار القلم العربي في هذا الإطار



مباراة توظيف الأمازيغية أطر الأكاديميات بالخدمة للتعليم الثانوي وملشيه الإعدادي والتأهيلي - دور تقويم 2018 - الموضوع الصفحة: 17 من 21
التحسين ، اللغة الفرنسية - الاختيار ، اختيار هي مادة التحسين وحيداشتيك مادة التحسين

لا يكتب أي شيء دار القلم العربي في هذا الإطار

مباراة توظيف أطر الاتحادية بالجمهورية التونسية، مملوكة الإحصائي والتأهيلي - دور 2018 - الموضوع الصفحة: 18 من 21
النسبة : اللغة العربية - الاختبار : اختبار في مادة النسبة ومبدأات مادة النسبة

IV. La situation-problème (25 points)

Sans doute un éducateur a-t-il plus de pouvoir sur les jeunes qu'un météorologiste n'a de pouvoir sur les nuages, mais il n'est pas pour autant dans la position d'un mécanicien muni d'outils aux fonctions bien définies, qu'il suffirait, pour être efficace, d'utiliser selon le mode d'emploi. Son cheminement est plus proche de celui d'un artiste, qui a patiemment accumulé les recettes de son métier, qui a appris les tours de main, qui a écouté les conseils des pairs, et qui les oublie à l'instant où il crée.

Albert Jacquard, *Mon utopie*, Le Livre de Poche, 2008.

A. Analyse de la situation-problème (10 points)

1. Quelle est la problématique traitée dans ce passage ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لا يكتب أي شيء دار القلم العربي في هذا الإطار



مباراة توظيف الأساتذة أطر الأكاديميات بالصفة للتعليم الثانوي، وملحقه الإعدادي، والتأهيلي - دورته 2018 - الموعود الصفحة: 19 من 21
التحسين، اللغة الفرنسية - الاختبار، اختبار في مادة التخصص ودرجاتها: مادة التخصص

2. Développez et commentez cette idée : l'éducateur a un pouvoir sur les jeunes. (4 points)



مدة الإنجاز : 3 ساعات	الاختبار	اختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص
المعامل 3	التخصص	اللغة الفرنسية

دار القلم العربي

Éléments de correction et barème de notation

Les réponses non prévues sont laissées à l'appréciation des correcteurs

I. Questions à choix multiples (1pt x 50)

Questions	Lettre correspondant à la bonne réponse
1	A
2	B
3	C
4	B
5	C
6	B
7	D
8	A
9	A
10	C
11	C
12	B
13	A
14	B
15	A
16	B
17	C
18	A
19	C
20	B
21	B
22	A
23	B
24	D
25	A

Questions (Suite)	Lettre correspondant à la bonne réponse
26	A
27	A
28	C
29	C
30	B
31	B
32	D
33	B
34	B
35	C
36	A
37	D
38	C
39	A
40	B
41	D
42	B
43	D
44	B
45	C
46	B
47	D
48	A
49	C
50	B

II. Compréhension de l'écrit (13 points)

القلم العربي

N°	Questions	Éléments de réponse	Notes
1	Quel cadeau Martine offre-t-elle à Régis ? Et quelle en était sa motivation ?	- Un abonnement à Gold-sport et le matériel nécessaire à la réception de cette chaîne spécialisée - Elle espérait retenir son mari à la maison tous les weekends pendant la saison des matches de football.	1pt
2	Quel comportement Régis adopte-t-il en famille avant la parabole et après l'arrivée du cadeau ?	- Avant la parabole: pas coopératif du tout. - Après la parabole, il devient motivé, enthousiaste et actif	1pt
3	Relevez le champ lexical du football. Que traduit-il dans ce texte ?	- Gold-Sport, saison footballistique, supporters, assister en direct aux matches de championnats, goal-average, troisième division, tirs au but, finale amateur, disputée, lucarne, Platini, but ... - L'abondance de ce champ lexical révèle la passion de Régis pour le football.	1pt
4	En vous appuyant sur les indications de temps, établissez la chronologie des événements de ce récit et la durée de l'action.	Le récit est conduit sur un retour en arrière et retrace les événements en remontant - deux ans plus tôt... → cadeau de Marine - deux jours entiers → installation - un an plus tard → cadeau de Régis à Marine - un an plus tard (2^{ème} anniversaire de l'abonnement) achat du 4^{ème} décodeur - une ultime tentative → essai de réconciliation → le récit s'étend donc sur une durée de deux ans	2pts
5	Quel procédé stylistique est utilisé au début du texte à propos de Régis ? Expliquez en quoi consiste ce procédé. a. Quel en est le rôle grammatical ? b. Quel en est le rôle narratologique ?	Une cataphore : mot ou syntagme qui renvoie sémantiquement à un segment à venir, appelé conséquent (lui, son anniversaire, le → Régis) - Rôle grammatical : participer à la cohérence du texte. - Effet narratologique : créer du suspense.	2pts
6	Quels sont les effets de l'arrivée de la technologie numérique dans ce couple ?	- Régis : Addiction au football et aux moyens technologiques. → effet contraire à ce qu'espérait Martine (Régis reste à la maison, mais ne partage rien avec elle.) - Le couple n'existe plus : plus de communication, plus de vie ensemble.	1pt
7	De quel personnage le narrateur adopte-t-il en grande partie le point de vue ? Justifiez votre	Le narrateur adopte le point de vue de Martine en restituant - ses pensées : « ... si Martine y réfléchissait... » ; « Et quand elle voulait être sincère, elle arrivait à s'avouer... »	1pt

	réponse en prenant appui sur le texte.	- sa vision des événements dans ses souvenirs : « Elle le revoyait qui débattait la parabole... » ; « Parvenue sur le toit...pour qu'il l'entende enfin, elle se mit à hurler son désespoir. »	
8	Que révèle la réaction de Martine à la fin du texte ? Justifiez votre réponse.	- Elle révèle, son échec, son désarroi et sa désillusion. - Effet inverse du cadeau offert : absence de communication.	1pt
9	Quelle est, à votre avis, la portée axiologique de ce texte ?	- L'usage abusif du numérique et ses répercussions sur la vie de couple.	1pt
10	Montrez que ce texte est une nouvelle réaliste.	- Récit bref - Nombre de personnages réduit : Matilde et Régis - Intrigue au départ de la nouvelle au moyen des cataphores (lui offrant, le retenir à la maison...) Le deuxième personnage ne serait dévoilé qu'au 2 ^{ème} paragraphe - L'emploi des temps du récit : imparfait, passé simple - Évocation de lieux et de personnages réels (maison, toit, salon, divan...) - Densité du thème et du récit - Le texte raconte un moment de crise, provoquée par l'arrivée de la parabole dans la vie d'un couple - Présence d'une chute brutale (désespoir de Martine)	2pts

III. Production de l'écrit (12 points)

- Respect de la consigne (2 points)
- Correction de la langue (4 points)
- Pertinence et richesse des idées (4 points)
- Originalité (idées et style) (2 points)

دار القلم العربي

IV. Situation problème (25 points)

A. Analyse de la situation-problème (10 points)

1. Complexité de l'action d'enseigner et d'éduquer : (2 points)

- Aspect multidimensionnel de la mission éducative (savoir, savoir-faire et savoir-être).

دار القلم العربي

2. Sources du pouvoir de l'enseignant : (4 points)

a. Développement

- Caractère institutionnel de la fonction ;
- Maîtrise de la discipline ;
- Discipline et rigueur ;
- Charisme et conscience professionnelle.

b. Commentaire

- Ne pas confondre autorité (légitime) et autoritarisme (anti pédagogique) ;

3. Rapprochement entre éducateur et artiste : (4 points)

- Passion et vocation ; - Souci de bien faire ;
- Touche créative ; - Altérité et humanisme.

B. Exploitation pédagogique (15 points)

- Recherche de ressources riches et variées ;
- Échanges et concertation avec les pairs ;
- Partage d'expériences pédagogiques et didactiques ;
- Réactualisation des connaissances et perfectionnement ;
- Création de blogs et plateformes pédagogiques (suivi, feed-back et soutien) ;
- Exploitation de E-learning.