



3	مدة الانجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدة بعنوان "يا غربة الروح":

يا غربة الروح في دنيا من الحجر
والثلج والقار والفولاذ والضجر،
يا غربة الروح.. لا شمس فأتلقُ
فيها ولا أفق
يطيرُ فيه خيالي ساعة السحر.
نارٌ تُضيء الخواء البرد، تحترقُ
فيها المسافات، تُدنيني، بلا سفر،
من نخل جيكورَ أجلي داني الثمر.
نارٌ بلا سمر
إلا أحاديثٌ من ماضيٍ تُندفقُ
كأنهن حفيفٌ منه أخيلةٌ
في السمع باقيةٌ تبكي بلا شجر.
يا غربة الروح في دنيا من الحجر!

مسدودة كل أفاقي بأبنية
سود، وكانت سمائي يلهث البصرُ
في شطها مثل طير هده السقر:
النهرُ والشفق
يميل فيه شراعٌ يرجف الألقُ
في حَفَقِه، وهو يحثو، كلما ارتعشا
دُنيا فوانيسَ في الشَّطِينِ تحترقُ،
فراشة بعد أخرى تُنشرُ الغبشا
فوق الجناحين.. حتى يلهث النظرُ.

بدر شاكر السياب، شناسيل ابنة الجلي، منشورات دار الطليعة، بيروت، الطبعة الأولى، 1965، ص. 81-82.

شروح مساعدة:

القار: (الزفت) - جيكور: قرية عراقية ولد فيها السياب وعاش بها - الألق: اللعان - يحثو: ينثر ويصب - الغبش: ظلمة خفيفة.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية،
ومسترشدا بما يأتي:

- ✓ تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- ✓ تكثيف المعاني الواردة في النص.
- ✓ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- ✓ رصد الخصائص الفنية للنص (البنية الإيقاعية والصور الشعرية)، مع تحديد وظائفها.
- ✓ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، وبيان أثر تجربة تفسير بنية القصيدة العربية في تطوير الشعر العربي الحديث.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في مؤلف "اللص والكلاب" ما يأتي:

"...ولكن كيف نسيّت البدلة الرسمية؟ لفتّها مُصمما على أخذها معك فكيف نسيّتها في آخر لحظة؟
حقا فقدت جميل مزايك بالسهاد والوحدة والظلمة والقلق. وقد يجدون البدلة أول خيط يوصل إليك. وقد
تشمها الكلاب فتنتشر في جهات الأرض الأربع كي تكتمل المأساة التي يتسلى بها قراء الصحف...".

نجيب محفوظ، اللص والكلاب، دار الشروق، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى، 2006، ص. 117.

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية.
- إبراز دور "البدلة" باعتبارها قوة فاعلة في نمو أحداث الرواية وتطورها.
- تركيب المعطيات المتوصل إليها لإبراز قيمة الرواية الأدبية والفنية.