المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- الموضوع -

NS 39

المادة	علوم اللغة	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	المعامل	4

أولا: النحو والصرف (10 ن)

بلغت قضية الشعر أوجها في حركة الشعر الجديد مستوعبة جهود كل السابقين منذ مرحلة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية. وقد أضاف جيل هذه الحركة إلى خبراته المكتسبة من السلف خبرات عديدة، وبخاصة أنه أحس بالتغيرات التي أخذت في الاتضاح والازدياد في أعقاب الحرب العالمية الثانية. وكان من أبرز ملامحها ازدياد حدة الصراع المذهبي والعقدي عالميا، وانتشار التيارات والاتجاهات الفلسفية، وتنوع الانتماءات السياسية.

وقد تعددت سمات الشعر الجديد تبعا لذلك؛ إذ حرص شعراء هذا اللون على أن يكون تعبيرهم الشعري هامسا موحيا ينأى عن المباشرة والخطابية والتقريرية، وأن يكون مجسدا يتطلب عناء القارئ ومشاركته؛ فيستعين استعانة تامة بالصورة والرمز والإيحاء والإيجاز، مما يؤدي – أحيانا – إلى شيء من الغموض، وأن يكون ذلك الشعر جامعا بين شعور الشاعر وفكره، وواقعه وخياله ومعاصريه وتراثه وتراث الإنسانية. وبذلك يفسح هؤلاء الشعراء لكثير من الأساطير المحلية والعالمية، ويميلون إلى الواقعية، وقد يمتزجون بالطبيعة ويخلعون عليها من أنفسهم ومشاعرهم، وأن يكون ذلك الشعر قريبا من الأجناس الأدبية الأخرى كالقصة والمسرح، وأن يكون في وحدة متماسكة تعتمد على التجربة الشعرية.

ولعل أبرز سمات التجديد في هذا الشعر، ما يتصل بالبناء الموسيقي من بحر وتفعيلة وروي وقافية؛ إذ يأخذ من نظرية العروض عند الخليل حجرها ولبنتها الأساسية؛ وهي التفعيلة، دون الخضوع لشكل الكم ونظامه الموروث، ومن أجل ذلك نجد ديوانهم الشعري يتدرج بين الاتجاهين التقليدي والحديث، مما يقطع بأن اتجاههم الذي يتوق إلى التجديد ليس نزوعا إلى السهولة ولا فرارا من المعاناة الفنية.

د. يوسف نوفل – عبده بدوي : بين المعاصرة والتراث .
مجلة الشعر ع 23 - يوليوز 1981- القاهرة – ص 80 وما بعدها (بتصرف).

اقرإ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

1- اذكر مثالين للتغيرات التي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية حسب النص. (1 ن)

2- أبرز سمة البناء الإيقاعي للشعر الجديد انطلاقا من النص.(1 ن)

3- انقل واشكل من " بداية الفقرة الثانية ...إلى ... الإيحاء والإيجاز" . (3 ن)

4- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2 ن)

5- استخرج من النص حالا مفردة ، وبيّن صاحبها (1 ن)

6 ـ مثّل للاستثناء المفرغ، واذكر حكم الاسم بعد إلاّ . (2 ن)

Moutamadris.ma

ثانيا: البلاغة والعروض (10ن)

1-البلاغة (6ن)

أ- أجْرِ الاستعارة فيما تحته خط، وبيّن نوعها باعتبار الملائمات.(2ن)

ــ اِكْتستِ الأرض بالنباتات والأزهار .

ــ غـنَّى الطـيـرُ أنشودته فـوق الأغــصان.

ب – بيِّن نوع الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي : (2 ن)

ــ قال تعالى: " ذُقْ إنك أنتَ العزيز الكريم " (سورة الدخان . الآية 49)

ــ وقال الشاعـــر:

تقول التي من بيتِها خفَّ مَحْمَلي عـــارٌ عـليك أنْ نـراكَ تسيــرُ

ج- وضّح الصورة، وبيّن علاقتها في البيت الآتي: (2 ن)

ــ قال الشاعـــر يصف شعره:

إذا ما صافحَ الأسمـــاعَ يَومـاً تبسَّمَتِ الضمائِـــرُ والقلــوب

2- العروض (4 ن)

أ- عرف المصطلحات الآتية: الشعر المرسل – البحر المستطيل – الوصل – الإيـطاء (2 ن)

ب- اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدّد التفاعيل التي استخدمت فيها، وبيّن نوع الضرب في كل سطر. (2 ن)

قال الشاعر نــزار قباني:

ولَمَحْـتُ طَـــوقَ الياسميـنْ
في الأرض مكتـومَ الأنيـــــنْ
كالجــنَّــة البيضـاءِ .. تـدْفعُهُ جُموع الراقصيـنْ.

Moutamadris.ma

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- عناصر الإجابة -

NR 39

المادة	علوم اللغة	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	المعامل	4

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النحو والصرف (10 نقط)

1- ذكر ملامح التغييرات التي حدثت بعد الحرب العالمية الثانية .....(1 ن)
2- بيان سمة البناء الإيقاعي للشعر الجديد انطلاقا من الفقرة الثانية .....(1 ن)
3- النقل والشكل ..... (3 ن)
4- الإعراب ..... (2 ن)
5- استخراج الحال، وبيان صاحبها.....(1 ن)
6- التمثيل للاستثناء المفرغ، وذكر حكم الاسم بعد إلا .....(2 ن)

ثانيا : البلاغة والعروض (10 ن)

1-البلاغة (6 ن)

أ – إجراء الاستعارة باعتبار الملائمات : (2 ن)
- مكنية مجردة .....(1 ن)
- مكنية مطلقة .....(1 ن)

ب – بيان نوع الكناية باعتبار الوسائط : (2 ن)
- تعريض ..... (1 ن)
- إيماء وإشارة ..... (1 ن)

ج- توضيح الصورة وبيان علاقتها . (2 ن)
قيام الصورة الشعرية على علاقة المشابهة على سبيل الاستعارة التصريحية في " صافح " حيث شبه وصول الشعر إلى الأسماع بالمصافحة، وعلى سبيل الاستعارة المكنية في الضمائر والقلوب " بأناس " ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشئ من لوازمه وهو التبسم للضمائر والقلوب .

2- العروض: (4 ن)

أ- تعريف المصطلحات (2 ن)
ب- الكتابة العروضية: ..... (0.5ن)
- تحديد التفاعيل ..... (1 ن)

مُتَفاعِلُنْ مُتْفاعِلانْ
مُتَفاعِلُنْ مُتْفاعِلانْ
مُتْفاعِلُنْ مُتْفاعِلُنْ مُتَفاعِلُنْ مُتْفاعِلانْ

- نوع الضرب في كل سطر: مضمر مذيل في الأسطر الثلاثة..... . . (0.5ن)

Moutamadris.ma