

النص الاستدلالي

هذا الجمال الفذ يأسر خاطري ١١١١ هذي ربوع المغرب الفينان
الأطلس العملاق شماخ الذرى ١١١١ بالمنتمين إليه بالفرسان
والأرز مزهو المناكب عزة ١١١١ مترصد كالحارس اليقظان
شهد الدهور قديمها وحديثها ١١١١ ومواكب التاريخ والأزمان
فحكى أفاصيص المحبة والهوى ١١١١ وروى حكايا المجد والعرفان
والشاطئ الممراح ينضح فتنة ١١١١ برماله الذهبية الألوان
والبحر يرقص موجه متهللا ١١١١ كتهلل الفتيات والفتيان
والحسن يلقي في العيون شباكه ١١١١ فيصيد كل متيم ولهان
وهنا تعلم في البداية طارق ١١١١ صيد النجوم وحنكة الربان
وهنا بقايا من مآثر يوسف ١١١١ وهناك خفق من خطا حسان
وهنا الرباط على المحيط تربعت ١١١١ تزهى بتاج الحسن والسلطان
والدرة البيضاء تختلب النهى ١١١١ وتنيه كالحسناء بين حسان
وهنا منائر فاس تهدي في الدجى ١١١١ بشعاع نور العلم والإيمان
حييت يا وطن الكرام، وبوركت ١١١١ سير البطولة فيك والشجعان

حسن السوسي. مجلة الثقافة العربية 1988

بطاقة التعريف بالشاعر حسن السوسي

مراحل من حياته

- ولد بالكفرة جنوب ليبيا سنة 1924م
- هاجرت به أسرته إلى مصر في فترة الاحتلال الإيطالي لليبيا
- حصل على الشهادة الأهلية الأزهرية سنة 1944م
- عاد إلى ليبيا في أواخر سنة 1944، ثم عمل في التدريس في مناطق مختلفة.
- تنقل بين بعض البلدان العربية كلبان وتونس لحضور دورات تربوية.
- شارك في مهرجانات الأدباء المغاربة والأدباء العرب في كل من طرابلس وتونس والجزائر والقاهرة وبغداد.
- توفي يوم الأربعاء 21 نونبر 2007م

أعماله

- الركب التائه
- ليالي الصيف
- نماذج
- المواسم

- نوافذ
- الفراشة
- الزهرة والعصفور
- الجسور
- ألحان ليبية

ملاحظة النص واستكشافه

العنوان

مركب إضافي يتكون من كلمتين، تنتمي الأولى منهما إلى المجال الوطني، وتدل الثانية على صفة العطاء والسخاء.

بداية الأبيات

معظم أبيات القصيدة تبتدئ بالأسماء (هذا - الأطلس - الشاطئ - البحر) ... وكلها أسماء تكون جملا اسمية من مبتدأ وخبر تفيد في الوصف وتنسجم بالتالي مع غرض النص المتمثل في الوصف، كون النص وصفيا يدفعنا إلى طرح السؤال التالي: ما هو الموصوف الرئيسي في القصيدة ؟

الصورة الخلفية للقصيدة

هي صورة تمثل خريطة المغرب وفي أعلاها علم المغرب، وهي بهذا الشكل تجيبنا عن السؤال السابق، فالموصوف الرئيسي هنا هو: المغرب.

فهم النص

الإيضاح اللغوي

- الذرى: مفردها: ذروة وهي القمة أو المكان المرتفع، ذروة الشيء: أعلاه.
- الفينان: الحسن، الجميل.
- الدهور: مفرده دهر، ويطلق على الزمن الطويل.

الفكرة المحورية

وصف الشاعر جمالية المغرب وطبيعته الخلابة ومآثره التاريخية.

الحقول الدلالية

- الحقل البيئي: الأطلس - ربوع المغرب - البحر - الشاطئ - الأرز
- الحقل الحضاري: منائر - شعاع - نور العلم
- الحقل التاريخي: طارق - يوسف - حسان - سير البطولة...

الخصائص الفنية

- التشبيه: مترصد كالحارس اليقظان - كتهلل الفتيات والفتيان.
- الاستعارة: يأسر خاطري - البحر يرقص موجه - الحسن يلقي في العيون شبابه.