



النص:

الفن والمجتمع

قبل الحديث في ماهية العلاقة بين البيئة الاجتماعية والعمل الفني ، يحسن بنا أن نشير إلى أن الفن بما هو تعبير عن ذات الفنان ، هو في الوقت نفسه أيضا تعبير عن فئة من الجماعة التي يعيش بينها مبلورا آراءها واتجاهاتها، مجسما آمالها ومعبرا عن واقعها وعمما تصبو إليه انطلاقا من هذا الواقع في معركة الحياة والمصير.....

فأنا _ أيها الفنان _ إذ أعبر عن ذاتي باعتباري فردا اجتماعيا ، أعبر أيضا عن قصد أو عن غير قصد في أن معا عن جملة الذوات الاجتماعية الأخرى التي أعيش بينها وتتنفس مثلي ضمن كل إنساني متفاعل هو المجتمع بفئاته المتعددة وخلاياه المتنوعة ، ثم أليس الفن فيضا من محتوى الشخصية؟ أو ليست الشخصية مشبعة بالمحتوى الاجتماعي؟ فكيف يمكن إذن أن نتصور فنا منقطعا عن مجرى الحياة الاجتماعية إلا أن يكون فنا أبعد عن الحياة و انعزاليا هزيل الدلالة الإنسانية، منعدم الاصاله والجدور؟ أفلا ترى أعمال الفن متداولة بين الناس جيلا بعد جيل في كتب ومتاحف و معارض وعلى مسارح في قاعات مختلفة ، يتأثرون بها ، وينفعلون بجماليتها ، وبما وراء هذه الجمالية من بذور الفكر واتجاهاته؟ الفنان إجمالا مسؤول عن تقدم مجتمعه وتأخره باعتباره مشاركا فيه ، فما أعظمها مسؤولية!

المرجع: "الفن والأدب" ميشال عاصي

المكتب التجاري للطباعة ط 2 السنة 1970 ص 40 (بتصرف)

الأسئلة

أولاً: مكون القراءة: (8 ن)

1 - ملاحظة النص

- حدد المجال الذي ينتمي إليه النص بوضع علامة x في المكان المناسب 0.5 ن

- اقترح عنوانا آخر للنص منطلقا من الفقرة الأخيرة منه 0.5 ن

2 - الفهم:

- هات ضد الكلمتين التاليتين : منقطعا _ انزاليا 1 ن

- حدد الفكرة الأساس للنص 1 ن

3 - التحليل:

- استخرج من النص لفظتين دالتين على المجال الذي ينتمي إليه النص 1 ن

- ما وظيفة الفن في رأي الكاتب؟ 1 ن

- أبرز القيمة المركزية المعبر عنها في النص 1 ن

4 - التركيب:

يذهب فريق إلى أن الفن هو تعبير عن ذات الفنان بمعزل عن المجتمع ، بينما يرى فريق آخر أن الفن هو تعبير عن

قضايا المجتمع وهمومه ، أبرز موقفك من هذين الرأيين..... 2 ن

ثانيا : مكون الدرس اللغوي: (6 ن)

1 - أشكل بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط في النص: (الفنان _ أبعد- معارض _ أعظمها)..... 1 ن

2 استخرج من النص : 1 ن

الاسم المختص	أسلوب اختصاص

3 - أتم تعبئة الجدول بما يناسب: 1,5 ن

أسلوب النداء	المنادى	نوعه	حكمه
يا عاشق الفن اختر أجمله			

4- حول الممنوع من الصرف الوارد في النص (على مسارج) إلى اسم منصرف بتوظيفه في جملة من إنتاجك. 1 ن

5- أعرب ما وضع بين قوسين " أيها الفنان" 1.5 ن

ثالثا : مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

تروج في الساحة الفنية مجموعة من الأشرطة الغنائية ، بعضها يسمو بالذوق ، والآخر يفسده ، أكتب موضوعا فيما لا

يتجاوز ثمانية أسطر تصدر فيه نقدا و حكما حول هذا النوع من الغناء ، مستثمرا ما درسته في مهارة النقد والحكم.

عناصر الإجابة و سلم التقييم

عناصر يستأنس بها و تقبل كل إجابة مناسبة

أولا : مكون القراءة (8 ن).

1 - ملاحظة النص

- أن يضع العلامة أمام المجال الفني الثقافي..... 0.5 ن
- أن يقترح عنوانا آخر للنص منطلقا من الفقرة الأخيرة مثل:مسؤولية الفنان إزاء مجتمعه..... 0.5 ن

2 - الفهم:

- الشرح بالضد : منقطعا ≠ متصلا _ انزاليا ≠ اجتماعيا 1 ن
الفكرة: مسؤولية الفنان الحقيقي إزاء مجتمعه _ وظيفة الفنان في المجتمع إلخ..... 1 ن

3 - التحليل

- أن يستخرج لفظتين دالتين على المجال الفني و الثقافي: الفن ، الفنان، متاحف ، معارض ، مسارح..... 1 ن
- وظيفة الفن في رأي الكاتب: التعبير عن الذات والمجتمع في آن واحد 1 ن
-القيمة المركزية المعبر عنها : إبراز وظيفة الفن..... 1 ن

4 - التركيب

يبرز المتعلم موقفه من الجدل القائم بين من يميل إلى القول "الفن للفن" ومن ينتصر للقول " الفن للمجتمع" .. 2 ن

ثانيا : مكون الدرس اللغوي: (6 ن)

- 1 الشكل : يخصم ربع نقطة عن كل خطأ 1 ن
2-استخراج من النص ما يلي:..... 1 ن

اسلوب الاختصاص	الاسم المختص
أنا _ أيها الفنان_ إذ أعبر...	أيها (الفنان)

3- أن يتم تعبئة الجدول بما يناسب:..... 1.5 ن

أسلوب النداء	المنادى	نوعه	حكمه
يا عاشق الفن اختر أجمله.	عاشق	مضاف	النصب

4- أن يحول الممنوع من الصرف إلى منصرف بتوظيفه في جملة من إنتاجه..... 1 ن

الإعراب: 1,5 ن

أي:مفعول به مبني على الضم في محل نصب، وفعله محذوف وجوبا تقديره "أخص" أو "أعني" والفاعل ضمير مستتر .

ها : حرف تنبيه لا محل له من الإعراب.

الفنان : نعت مرفوع و علامة الرفع الضمة الظاهرة على آخره

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء (6 ن):يراعى مدى قدرة المترشح على استحضار عناصر المهارة

المدروسة مع سلامة اللغة والتعبير.