



المادة:	الأدب	المعامل:	5
الشعب(ة):	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	مدة الإنجاز:	3س

أولاً: النصوص (14ن) النص

قال البارودي وهو في سرنديب يتشوق إلى مصر:

تَرَحَّلَ مِنْ وَادِي الْأَرَاكَةِ بِالْوَجْدِ فَبَاتَ سَقِيمًا لَا يُعِيدُ وَلَا يُبْدِي
سَقِيمًا تَظَلُّ الْعَائِدَاتُ حَوَانِيًا عَلَيْهِ بِإِشْفَاقٍ وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي
بِهِ عِلَّةٌ إِنْ لَمْ تُصِبْهَا سَلَامَةٌ مِنْ اللَّهِ كَادَتْ نَفْسَ حَامِلِهَا تُرْدِي
أَبِيْتُ عَلِيًّا فِي "سَرَنْدِيبَ" سَاهِرًا أَعَالِجُ مَا أَلْقَاهُ مِنْ لَوْعَتِي وَخُدِي
أَقْلَبُ طَرْفِي وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا قَتِيرٌ مِنَ الْيَاقُوتِ يَلْمَعُ فِي سَرْدِ
وَلَا صَاحِبٌ غَيْرُ الْحُسَامِ مَنْوِطَةٌ حَمَائِلُهُ مِنِّي عَلَى عَاتِقِ صُلْدِ
إِذَا حَرَّكَتُهُ رَاحَتِي لِمِلمَّةٍ تَطَّلَعُ نَحْوِي يَشْرَبُ مِنَ الْغَمْدِ
أَقُولُ لَهُ وَالْجَفْنُ يَكْسُو نِجَادَهُ دُمُوعًا كَمَرْفُضِ الْجَمَانِ مِنَ الْعَقْدِ
لَقَدْ كُنْتُ لِي عَوْنًا عَلَى الدَّهْرِ مَرَّةً فَمَا لِي أَرَاكَ الْيَوْمَ مُنْتَلِمَ الْحَدِّ
فَقَالَ إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ سُورَةَ الْهُوَى وَأَنْتَ جَلِيدُ الْقَوْمِ مَا أَنَا بِالْجَلْدِ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا شَقَّةٌ مِنْ حَدِيدَةٍ أَلَحَّ عَلَيْهَا الْقَيْنُ بِالطَّرْقِ وَالْحَدِّ؟
فَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنِّي وَاهِنُ الْقَوَى أَعْلَقُ فِي خَيْطٍ وَأُحْبَسُ فِي جِلْدِ
فَدُونِكَ غَيْرِي فَاسْتَعْنَهُ عَلَى الْجَوَى وَدَعْنِي مِنَ الشُّكُوى فِدَاءُ الْهُوَى يُعْدِي
خَلِيلِي هَذَا الشُّوقُ لَا شَكَّ قَاتِلِي فَمِيلًا إِلَى "الْمِقْيَاسِ" إِنْ خِفْتُمَا فَقُدِي
فَفِي ذَلِكَ الْوَادِي الَّذِي أَنْبَتَ الْهُوَى شِفَائِي مِنْ سُقْمِي وَبُرِّيَّ مِنْ وَجْدِي

محمود سامي البارودي. ديوان البارودي. دار العودة بيروت. 1992. ص 163-164

شروح مساعدة: الأراكه: شجرة عظيمة، يقصد بوادي الأراكه مصر - العائدات: زائرات المريض - سرنديب: جزيرة نفي إليها الشاعر - لوعتي: حرقتي - قتيير: غبار - مرفض: متفرق - منتلم: به فلول - سورة: قمة - القين: الحداد - المقياس: مكان بمصر.
الشاعر: محمود سامي البارودي (1839-1904) شاعر مصري يعتبر رائد شعر الإحياء، نظم في كل الأغراض الشعرية، نفي إلى سرنديب بعد فشل الثورة العربية، له ديوان ضخم يضم كل قصائده (ديوان البارودي).

الصفحة
2
2

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
-الهورة الاستدراكية 2008-
الموضوع

C: RS40

المادة : الأدب

الشعب(ة): شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا حول النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من بعض المؤشرات الدالة.
- تحديد مضمون وحدات النص.
- تحليل مكونات النص الآتية :
 - المعجم المرتبط بذات الشاعر، وبيان دلالاته في سياق النص.
 - الصور الشعرية وبيان وظيفتها.
 - الإيقاع الخارجي والداخلي.
 - الأساليب واللغة.
- تركيب نتائج التحليل وإثبات فرضية القراءة .
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي يمكن أن يندرج ضمنه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6)

"هذا هو رؤوف علوان، الحقيقة العارية، جثة عفنة لا يوارىها تراب، أما الآخر فقد مضى
كأمس أو كأول يوم في التاريخ أو كحب نبوية أو كولاء عيش".
النص والكلاب. مطبع الفصل الرابع.

- اكتب موضوعا تُوسِّعُ فيه هذا المقطع، مبرزاً التحول الذي طرأ على شخصية رؤوف علوان.

الصفحة
3
5

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
(الدورة الاستدراكية 2008)
عناصر الإجابة

C: RR40

المادة :	الأدب
الشعب(ة):	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية

يستأنس في تقويم أجوبة المترشح بالعناصر الآتية:

أولاً: النصوص (14ن)

تقديم:.....

2.....

- يمكن أن يمهد المترشح للموضوع بالحديث عن:
- التيار الإحيائي القائم على تقليد القوالب الشعرية الكلاسيكية ومحاكاة الشعراء القدامى.
- تجربة البارودي الشعرية وأثر حادثة نفيه إلى جزيرة "سرنديب" بسبب مساندته للثورة العرابية في هذه التجربة.
- افتراض انتماء النص للشعر التقليدي (الشعر الإحيائي) انطلاقاً من مؤشرات كهندسة النص وغرضه الشعري وإيقاعه ولغته...

الموضوع:

أ - الفهم:.....

2.....

- يمكن تكثيف مضمون النص في المعاني الآتية:
- ✓ أثر المنفى في نفسية الشاعر / حالة الشاعر في المنفى / محاوره الشاعر سيفه / افتخار الشاعر بـماضيه البطولي / حنين الشاعر إلى أهله ووطنه.

ب التحليل والتركيب:

✓ معجم النص (حقل

الذات).....2

- الوجد، سقيما، علة، ساهرا، لوعتي، وحدي، أقلب طرفي، سورة الهوى، الجوى، الشكوى،
- داء الهوى، خليلي، الشوق، ، قاتلي، فقدي، شفائي، سقمي، برئي ، وجدي.....
- يهيمن في النص معجم يرصد نفسية الشاعر و تقلبها في المنفى بين الافتخار

بالماضي، والإحساس بالمرارة في الحاضر والحنين إلى الأهل.

✓ الصور

الشعرية:.....

2.

الصفحة
4
5

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
(الدورة الاستدراكية 2008)
عناصر الإجابة

C: RR40

المادة :	الأدب
الشعب(ة):	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية

– التشبيه: تشبيه النجوم بالياقوت اللامع في صفحة الدرع. / تشبيه الدموع بالجمان المنفرط من العقد.

– الاستعارة: السيف يشرب من الغمد...

– المجاز: إنبات الوادي للهوى.

– الكناية: منظم الحد: الانكسار والخيبة.

– إبراز الطابع التقليدي والوظيفة التزيينية للصور الشعرية ، إضافة إلى دورها في تصوير حالة الشاعر.

✓ الإيقاع:.....

..... 1ن

– الإيقاع الخارجي: وحدة الوزن والقافية والروي، ملاءمة الإيقاع للموضوع (حالة اللوعة والاشتياق)

بحر الطويل .

– الإيقاع الداخلي: يشير المترشح إلى أمثلة للإيقاع الداخلي. (التكرار اللفظي والصوتي / التوازي..)

✓ الأسلوب واللغة

..... 2ن

– متانة الأسلوب، تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.

– لغة كلاسيكية: تردي، قثير، سرد، الحسام، حمائل، صلد، الغمد، نجاد، مرفض

الجمان، منظم الحد، القين..

✓ التركيب: يقوم المترشح بتجميع نتائج التحليل والتحقق من فرضية

القراءة..... 2ن

خاتمة:

– ينتمي النص إلى التيار الإحيائي، ويبدو ذلك من خلال الحفاظ على الإيقاع التقليدي للقصيدة العربية واستعمال قاموس يتضمن مفردات تنتمي إلى الذاكرة التراثية، إضافة إلى التعبير

الصفحة
5
5

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
(الدورة الاستدراكية 2008)
عناصر الإجابة

C: RR40

المادة :	الأدب
الشعب(ة):	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية

بواسطة صور حسية تقوم في الغالب على علاقة

المشابهة.....1 أن

ثانيا: دراسة المؤلفات (6ن)

• تقديم:

✓ توجه سعيد مهران، بعد خروجه من السجن، نحو رؤوف علوان صديقه القديم طلبا للمساعدة.

• الموضوع:

✓ اكتشاف سعيد مهران التحول الذي طرأ على حياة رؤوف علوان: تحول من رجل فقير إلى صحفي يملك مؤسسة صحافية (الزهرة).

- التحول من حياة الفقر إلى حياة الرفاه ورغد العيش (فيلا، خدم، أثاث فاخر...).

- التحول في التعامل مع سعيد مهران صديقه القديم (لقاء مجاملة، الترحج من لقاء سعيد).

- التحول من مثقف ملتزم بقضايا الجماهير وقيم التحرر، إلى مجرد شخص لا يهمله إلا تحقيق الطموحات الشخصية والمصلحة المادية.

• الخاتمة: اعتبار سعيد هذا التحول نوعا من الخيانة يشبه خيانة نبوية وعليش واتخاذ قرار الانتقام (السرقه، القتل).