



المعامل: 4	المادة: الأدب
مدة الإنجاز: 2س	الشعب(ة): شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية

النص

خواطر الغروب

قلت للبحر إذ وقفت مساءً
وجعلت النسيم زاداً لروحي
لكأن الأضواء مختلفاتٍ
مرّ بي عطرها فأسكر نفسي
نشوة لم تطل! صحا القلب منها
إنما يفهم الشبيه شبيهاً
أنت باق ونحن حرب الليالي
أنت عاتٍ ونحن كالزبد الذا
وعجيب إليك يمت وجهي
أبتغي عندك التآسي وما تمّ

كل يوم تسأول... ليت شعري
ما تقول الأمواج؟ ما ألم الشمس؟
تركنتنا و خلفت ليل شكّ
من يئبي فيحسن الإنباء؟!
فولت حزيناً صفراء
أبدي والظلمة الخرساء

وكان القضاء يسخر مني
ويح دمعني ويح ذلة نفسي
حين أبكي وما عرفت البكاء
لم تدع لي أحداثه كبرياء!

إبراهيم ناجي . ديوان إبراهيم ناجي. دار العودة بيروت. 1988. ص 52

- شروح لغوية: غناء: رائعة الحسن- جوانحي: أعماقي- جفاء: باطل - يمت: قصدت.
- التعريف بالشاعر: إبراهيم ناجي (1899- 1953) شاعر مصري ينتمي إلى جماعة أبوللو. تفنن في تصوير مباحج الحياة ومآسيها، أطلق عليه "شاعر الرقة العاطفية". ترك ديوانا يضم كل أعماله.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
-الهورة العادية 2008-
الموضوع

المادة:	الأدب	المعامل:	4
الشعب(ة):	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	مدة الإنجاز:	2س

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان ومن المعطيات المتعلقة بالشاعر.
- تحديد مضمون وحدات النص.
- تحليل مكونات النص الآتية:
 - معجم النص بالتركيز على حقلين (حقل الطبيعة وحقل الذات) وبيان دلالاته.
 - الصور الشعرية وبيان وظيفتها.
 - الإيقاع الخارجي و الداخلي.
 - الأساليب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إثبات انتماء النص إلى التيار الأدبي الذي يندرج ضمنه.

يستأنس في تقويم أجوبة المترشح بالعناصر الآتية:

تقديم:.....2ن
يحيل العنوان على موضوع تناوله شعراء التجديد (التجربة الذاتية) ؛ فالخواطر إحالة على الذات، والغروب إحالة على لحظة من لحظات الطبيعة التي شكلت أهم موضوعات الشعر الرومانسي، مما يسوغ فرضية انتماء النص إلى شعر التجديد، ويقوي هذه الفرضية انتماء الشاعر صاحب النص إلى أبرز تيارات الشعر الذاتي (شعر التجديد) : جماعة أبلو.

الموضوع:

أ - الفهم:2ن

- تحديد مضمون وحدات النص: مناجاة البحر / المقارنة بين البحر والإنسان / التساؤل عن حقيقة الوجود والاستمرار في الحيرة والشك/ سخرية القدر وعبثه.

ب التحليل والتركيب

- المعجم:.....4ن

حقل الذات (الشاعر)	حقل الطبيعة
الوقوف، الإصغاء، زادا لروحي، شربت، أسكر نفسي، سرى في جوانحي، صحا القلب، مزقتنا، صيرتنا هباء، نحن كالزبد، يمت وجهي، مللت الحياة، أبتغي التآسي...	البحر، المساء، النسيم، الظلال، الأضواء، روضة غناء، الليالي، هباء، الزبد، الأمواج، الشمس، ليل، الظلمة.

الدلالة:

- أنسنة الطبيعة: تقول الأمواج ، ألم الشمس ، ولت حزينة صفراء، الظلمة الخرساء.
- التعبير عن الذات على عادة شعراء التجربة الذاتية، واتخاذ الطبيعة وسيلة لذلك ، كما يتجلى من خلال بعض الوحدات المعجمية : الوقوف، الإصغاء، أسكر نفسي ، سرى في جوانحي..الخ.

- الصور الشعرية:.....3ن

توظيف الشاعر صوراً متنوعة من مثل : التشبيه: نحن كالزبد - كأن الأضواء... روضة غناء... كأن القضاء يسخر مني... الاستعارة: عطرها أسكر نفسي... صحا القلب...المجاز: حرب الليالي.
-للصورة الشعرية وظيفة تعبيرية تتمثل في نقل التجربة الذاتية.

الصفحة
1 / 2

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
(الدورة العادية 2008)
عناصر الإجابة

المادة : الأدب

C: NR41

الشعب(ة): شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية

● الإيقاع:.....2ن

الخارجي: وحدة الوزن والقافية والروي، ملاءمة الإيقاع للحالة النفسية والشعورية للشاعر
(بحر الخفيف).

الداخلي: التكرار اللفظي (وقفت /وقوف،الأضواء/ الأضواء،الشبيه /شبيها، أنت /أنت، أبكي/
البكاء) والتكرار الصوتي (السين، الشين، الصاد...).

● الأساليب:.....2ن

وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي ؛ إذ يلاحظ تواتر أسلوب النداء، الاستفهام، ويعكس حضور هذين
الأسلوبين حالة الحيرة والقلق والشك والشعور بالفناء والانتهاة التي يعيشها الشاعر على عادة شعراء
التجديد/ الشعراء الرومانسيين.

كما وظف أسلوب الخبر لنقل التجربة الذاتية والكشف عنها.

التركيب: يقوم المترشح بتركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.....3ن

خاتمة:.....2ن

يبين المترشح، انطلاقا مما توصل إليه خلال الخطوات السابقة، انتماء النص إلى تيار التجديد / الشعر الذاتي
(الرومانسي) الذي جعل من الذات غايته الأولى وتمرد على المضامين التقليدية، فعبّر عن قضايا الذات الإنسانية،
مجسدا المعاناة النفسية ومعبرا عن التجربة الذاتية انطلاقا من عناصر الطبيعة التي عمل على تشخيصها وأنسنتها.

الصفحة
4
5

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
(الدورة العادية 2008)
الموضوع

C: NS41

المادة :	الأدب
الشعب(ة):	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية