



| |
|--------|
| الصفحة |
| 1 |
| 2 |



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2010
الموضوع

| | | | | |
|-----|-----------------|--|-------|-------------------------|
| 5 | المعامل: | NS40 | الأدب | المادة: |
| 3 س | مدة الإنجاز: | شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية | | الشعب (ة) أو المسلك: |

أولاً: النصوص: (14ن)
النص:

في رثاء الشاعر إدريس الجاي

1. أَمِنْ قَفْصِ الدُّنْيَا إِلَى قَفْصِ القَبْرِ
2. طَوْنُكَ يَدَّ تَخْتَارُ كُلَّ نَفِيسَةٍ
3. وَأُطْفِئَ نُورًا كَانَ يَوْمِضُ فِي الدُّجَى
4. وَقَالُوا قَضَى إِدْرِيسُ، قُلْتُ نَعَمْ قَضَى
5. مَشَى فِي رِكَابِ الشَّعْرِ يَرْتَادُ أَفْقَهُ
6. وَرَاضَ قَوَافِي الشَّعْرِ وَهِيَ شَوَارِدُ

7. يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَكُونَ فَقِيدِنَا
8. وَنَحْنُ رِفَاقُ الدَّرْبِ ظَلَّتْ تَشْدُنَا
9. نُحْيِيكَ بِالشَّعْرِ الَّذِي كُنْتَ وَاقِفًا
10. سَنُهِدِيكَ مِنْهُ بَاقَةَ عَبَقْرِيَّةَ

11. أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَجُودُونَ بَعْدَنَا
12. وَلَسْتُ سَعِيدًا أَنْ أَقُومَ بِمَوْقِفِ
13. وَحَسَبُ المَنَايَا وَاعِظًا لِمُغْفَلِ
14. وَلَمْ أَرْتِ إِدْرِيسًا بِشِعْرِي وَإِنَّمَا

محمد الحلوي. ديوان شموع. المدارس. الدار البيضاء. 1988. ص: 330 وما بعدها (بتصرف).

شروح لغوية: سناه: ضوءه - قضى: مات - إدريس: إدريس الجاي من شعراء المغرب توفي سنة 1978 - قضى حقوقا: أدى حقوقا - ميعة العمر: أول الشباب - نعوك: أخيروا بموتك - أواصر: روابط - مضمخة: معطرة - المنايا: الموت.
التعريف بالشاعر: ولد بفاس سنة 1922، خريج جامعة القرويين، عمل بسلك التعليم، نظم في مختلف الأغراض الشعرية مثل المدح والثناء...، كما تناول قضايا وطنية وظواهر اجتماعية. له ثلاثة دواوين شعرية هي: أنغام وأصداء - شموع - أوراق الخريف.
توفي سنة 2005.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- السياق العام للنص.
- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من المؤشرات الآتية: الشكل الهندسي للنص وعنوانه والبيت الأول منه.
- تحديد مضمون كل وحدة من وحدات النص.
- تحليل النص من خلال التركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم (الحقل الدال على الشعر والحقل الدال على الموت والعلاقة بينهما).
 - الصور الشعرية ووظيفتها في سياق النص.
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
 - الأساليب المعتمدة ووظائفها.
- تركيب نتائج التحليل.
- إثبات انتماء النص إلى التيار الذي يمثله.

ثانيا: دراسة المؤلفات: (6 ن)

" إن الغربة والضياح والكآبة والتمزق من المعاني المستفيضة في الشعر الحديث، ولقد لفتت استفاضة بعض الدارسين فراحوا يبحثون عن أسباب هذه الظاهرة "

أحمد المعداوي. ظاهرة الشعر الحديث. المدارس. الدار البيضاء. ط1. 2002. ص 54

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك للمؤلف، واكتب موضوعا متكاملا تتناول فيه العناصر الآتية:

- موقع القولة في سياق النص.
- العوامل التي أفرزت ظاهرة الغربة.
- صور الغربة في الشعر الحديث.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2010
الموضوع



| |
|--------|
| الصفحة |
| 1 |
| 4 |

| | | | | |
|---|-----------------|--|-------|------------------------|
| 5 | المعامل: | NS40 | الأدب | المادة: |
| 3 | مدة الإنجاز: | شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية | | الشعب(ة) أو المسلك: |



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
عناصر الإجابة



| |
|--------|
| الصفحة |
| 1 |
| 2 |

| | | | | |
|-----|-----------------|--|-------|------------------------|
| 5 | المعامل: | RR40 | الأدب | المادة: |
| 3 س | مدة الإنجاز: | شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية | | الشعب(ة) أو المسلك: |

I. توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأي الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.

II عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: النصوص: (4 ن)

التقديم: 2 ن

- تحولات المجتمع العربي وظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي / أهمية الذات في الشعر الرومانسي / وحدة الذات والطبيعة لدى الشعراء الرومانسيين.
فرضية القراءة: انتماء النص إلى الشعر الرومانسي.
العرض:

أ. الفهم: 2 ن

- علاقة الشاعر بالطبيعة (2-1)
- تعبير الشعر عن التجربة الذاتية. (3-4)
- اتحاد الذات بالطبيعة. (5-9)
- علاقة الشاعر بالآخر. (10-14)

ب. التحليل :

✓ معجم النص: 2 ن

| حقل الذات الشاعرة | الحقل الدال على الطبيعة |
|--|---|
| أشجان، الفؤاد، النفس، الشعر، القلب، وجيب قلبي، كنت، ذكائي، أقول، مثلي، تغني، سماء النفس، وجهها، القلب موجة.... | الأطيوار، الأبيك، طيور، الريح، دبور، سماء، البدر، الطبيعة، رياض، أضواء، بحور، ليل، إصباح، كواكب، روض، البحر، موجة، نسر، الجبال، وكور... |

العلاقة بين الحقلين: علاقة تفاعل وانصهار بين الذات والطبيعة.

✓ الصورة الشعرية: - استعمال الصور البلاغية كالتشبيه والاستعارة. 2 ن

- تجسيد الطبيعة وأنسنتها.
- وظيفة الصورة: تعبيرية تأثيرية تبرز اندماج الذات بالطبيعة.

✓ الإيقاع: 2 ن

■ الخارجي: وحدة البحر (الطويل) والروي والقافية / الداخلي: التكرار الصوتي، التوازي.
✓ الأساليب واللغة: تنوع الأساليب الإنشائية (النداء، الاستفهام) والأساليب الخبرية (القصر، النفي، الشرط)

تنوع الجمل بين اسمية وفعلية، سهول اللغة وبساطة مفرداتها. 2 ن

ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من صحة الفرضية. 1 ن

الخاتمة: النص تعبير عن القيم الرومانسية ورؤيتها التجديدية على صعيد المضامين والصور الشعرية وسهولة اللغة. 1 ن

ثانياً: دراسة المؤلفات (6 ن)

تقديم: تشخيص الرواية للواقع من خلال شخصية سعيد مهران الذي يحس الخيانة والتنكر للقيم والمبادئ مما يضاعف من معاناته، فيقرر الانتقام من الأعداء والتمرد ضد المجتمع.

مظاهر المعاناة: التوتر في السلوك والحديث / حدة المزاج / الإحساس بالعزلة والوحدة / الكراهية والرغبة في الانتقام (كراهية نبوية وعليش ورؤوف علوان) / الندم (بعد قتل الرجلين البرينين/ المعاناة والإحساس بالألم / الإحساس بالظلم. نهاية مسار البطل المأساوية.



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الإستدراكية 2010
عناصر الإجابة



| |
|--------|
| الصفحة |
| 1 |
| 3 |

| | | | | |
|---|-----------------|--|-------|------------------------|
| 5 | المعامل: | RR40 | الأدب | المادة: |
| 3 | مدة الإنجاز: | شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية | | الشعب(ة) أو المسلك: |