



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
عناصر الإجابة

الصفحة
1
2



4	المعامل	RR41	الأدب	المادة
2	مدة الإجتياز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعب (ة) أو المسلك

1. تقديم.....2ن

- التعريف بفن القصة وتطوره في الأدب العربي الحديث . دور بعض الأدباء في تطوير هذا الفن: محمود تيمور، سهيل إدريس، إبراهيم بوعلو، خنائة بنونة، مبارك ربيع....
- الدور الرائد لنجيب محفوظ في تطوير الفن القصصي.
- فرضية القراءة: تصاغ الفرضية انطلاقا من مؤشري (البداية والنهاية).

2. العرض

أ. الفهم:.....2ن

تتبع أحداث القصة:

- عدم حصول علي أفندي على الشهادة الابتدائية بالرغم من اجتيازه الامتحان مرات متعددة.
- عمل علي أفندي في دكان لبيع التوابل وفشله في هذا العمل.
- عودته إلى الدراسة ونجاحه فيها.
- حصول علي أفندي على وظيفة في وزارة المعارف حققت له الطمأنينة بعد اليأس.
- زواجه وترقيته في وظيفته.
- معاناته من جراء الأزمة العامة وتأزم أوضاعه بسبب متطلبات أبنائه بعد موت والده.
- بحثه عن حلول للخروج من الضائقة المالية، وخيبة أمله في عمته الغنية.

ب. التحليل

- الشخصيات: علي أفندي، الأب، الزوجة، الأطفال، العمه، الممرضة.
- علي أفندي شخصية رئيسية محركة لأحداث القصة، شخصية نامية تساهم في تطور الأحداث.
- الأولاد: شخصيات عرضية مساهمة في تأزيم الوضع وحافزة للشخصية الرئيسية للبحث عن حل.
- العمه: شخصية ميسورة الحال ليس لها ورثة، مثار أطماع الجميع، موقفها عمق معاناة البطل.....4 ن

■ الزمان والمكان:.....3 ن

- الزمان: زمن القصة: على امتداد ثلاثين عاما، سنين متتابعة. الزمن النحوي: (الماضي).
- المكان: المدرسة، الدكان، البيت، وزارة المعارف، مصر العليا والسفلى، أقاصي الوطن، مقهى، ملهى، سينما، بيت كبير (تتنوع هذه الأمكنة بين مفتوحة ومغلقة).

■ الرؤية السردية:.....2ن

- السارد يعرف كل شيء عن شخصيات القصة (رؤية من خلف).
- الأبعاد النفسية: اضطراب نفسية البطل بسبب انقلاب حياته من الاطمئنان إلى القلق ، والتناقض بين طموحه وواقعه.
- الأبعاد الاجتماعية: انتماء البطل إلى طبقة متوسطة، تردده على مهن متعددة، تقلب حياته من اليسر إلى العسر، تأزم وضعه بسبب كثرة المتطلبات الأسرية، لجوؤه إلى عمته، تعمق أزمته.....3 ن

ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.....2 ن

3. خاتمة: انتماء النص إلى فن القصة.....2 ن

توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بتصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها.
- إنجاز العملية على النحو الذي يحقق مبدأى الموضوعية وتكافؤ الفرص.
- اعتبار عناصر الإجابة أرضية يستأنس بها في تقويم أداء المترشحين.
- استحضار خصوصية أداء المترشح والتعامل بالمرونة اللازمة مع إجاباته.
- الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير.