المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- الموضوع -

NS 40

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	المعامل	5

أولا: النصوص (14 ن)

1- جَفا الربيعُ لَيالينا وغادرها ... وأقْفَرَ الروضُ لا ظلٌّ ولا ماءُ

2- يا شافيَ الداء قَدْ أوْدى بيَ الداءُ ... أمَا لِذَا الظَّمَإِ القتَّالِ إرْواءُ

3- عندي سماءُ شتاءٍ غيرُ ممطرةٍ ... سوداءُ في جَنَباتِ النَّفْسِ جَرداءُ

4- خرساءُ آونةً هوجاءُ آونةً ... وليس تخدع ظني وهْي خرساءُ

5- أأنتِ ناديتِ أم صوت يخيل لي ... فَلي إليكِ بإذن الوهْم إصْغاءُ

6- لبَّيْكِ لو عندَ روحي ما تطير به ... وكيف ينهضُ بالمجروح إعياءُ

7- تفرَّقَ الناس حول الشَّطِّ واجتمعوا ... لهم به صخَب عالٍ وضوضاءُ

8- وآخرون كُسالى في أماكنهم ... كأنهم في رمال الشط أنْضاءُ

9- - هُمُ الورى قبل إفساد الزمان لهُمْ ... وقبل أن تتحدى الحُبَّ بغضاءُ

10 – ضاقتْ نفوسٌ بأحقادٍ ولو سلِمتْ ... فإنها كَسَماء البحر روْحاءُ

11 - يا ليلُ من عَلَّم الأطيارَ قصتنا ... وكيف تدري الصَّبا أنَّا أحِبَّاءُ

12 - لمَّا أفَقْنا رأينا الشمسَ مائلةً ... إلى المَغيبِ وما للبَيْنِ إرْجاءُ

13 - شابت ذوائبُ ، وانحلت غدائرها ... شهباءُ في ساعة التوديع صفراءُ

14 - مشى لها شفَقٌ دامٍ فَخَضَّبها ... كأنه في ذيول الشَّعْر حِنَّاءُ

إبراهيم ناجي: الديوان. دار العودة. بيروت – الطبعة الأولى . 1980. ص 164 وما بعدها (بتصرف).

- الشاعر: إبراهيم ناجي (1898- 1953). شاعر مصري غلب على شعره الاتجاه الوجداني. يعتبر من شعراء مدرسة أبوللو. خلف عدة دواوين شعرية وأعمال أدبية.
- شروح لغوية:البيداء: الصحراء - أنضاء:ج. نَضْو. نضا الجرح : سكن ورمه - روحاء : واسعة وممتدة- البين: الفراق- الصبا: ريح الذوائب: الضفائر وهي مرادفة الغدائر.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- **وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛**
- **صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والثاني؛**
- **تحديد وحدات النص ، وإبراز مضمون كل وحدة.**
- **تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:**
  - **المعجم: (الألفاظ والعبارت الدالة على حالة الطبيعة، والألفاظ والعبارات الدالة على حالة الشاعر، والعلاقة بين الحقلين)؛**
  - **الصور الشعرية ووظيفتها؛**
  - **الإيقاع (الخارجي والداخلي)؛**
  - **الأساليب المعتمدة ووظائفها؛**
  - **تركيب نتائج التحليل؛**
- **بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.**

ثانيا: المؤلفات (6 ن)

ورد في بداية الفصل السابع عشر من رواية **" اللص والكلاب "** :

" غادر البيت (بيت نور) متسللا عند منتصف الليل ، فقد الثقة في كل شيء، وخيل إليه أكثر من مرة أن المارة والمتسكعين ليسوا إلا مخبرين فتوثب لدخول آخر معركة يائسة ، ولم يشك في أن البوليس يحتل منطقة طرزان كلها ... ووجد نفسه يفكر في مسكن علي الجنيدي كمرفأ مؤقت ...وتسلل إلى فناء البيت الصامت ، واصل سيره إلى حجرة الشيخ ، ورأى الشيخ على ضوء المصباح متربعا ركن المصلى غارقا في نجوى هامسة....

نجيب محفوظ – اللص والكلاب – طبعة دار الشروق الأولى – مصر – الطبعة الثانية 2007 – ص 114 (بتصرف).

انطلق من هذا المقطع ومن قراءتك المؤلف، واكتب موضوعا متكاملا تتناول فيه ما يأتي:

- وضع المقطع ضمن سياق المؤلف.
- طبيعة العلاقة التي ربطت سعيد مهران بالشيخ علي الجنيدى.
- مدى تأثير هذه العلاقة في تحديد مصير سعيد مهران.

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- عناصر الإجابة -

NR 40

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	المعامل	5

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذا بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ **الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛**
- ✓ **الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛**
- ✓ **الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛**
- ✓ **اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛**
- ✓ **الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛**
- ✓ **الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛**
- ✓ **التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.**

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- تقديم:..... 2 ن

- **وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي : الشروط التاريخية (التحولات التاريخية الذي شهدها المجتمع العربي في عصر النهضة : سياسيا ، فكريا واجتماعيا ...)**
- **العوامل الأدبية: (ردة الفعل تجاه التيار التقليدي – التأثـر بالثقافة الغربية – ظهور تيار التجديد وانعكاس ذلك على الأدب العربي في شكله ومضامينه).**
- **فرضية القراءة: جفاء الطبيعة وإقفارها واعتلال الذات الشاعرة وطلبها اللجوء إلى الطبيعة لإرواء عطشها.**

2- العرض:

أ- الفهم: 3ن

- **وحدات النص ومضمون كل وحدة:**
- **الوحدة الأولى: الأبيات (1 – 3) جفاء الطبيعة وإقفارها وجدبها واعتلال الشاعر وطلبه الشفاء واستقرار حالته النفسية.**
- **الوحدة الثانية: الأبيات (4 – 6) وصف تأثير عناصر الطبيعة في حال جدبها وإقفارها في نفسية الشاعر المجروحة .**
- **الوحدة الثالثة: الأبيات (7 – 10) تصوير الفرقة بين الناس وسيادة البغضاء والأحقاد وتمني الشاعر لو يسود الصفاء ونسيان الأحقاد بين أفراد المجتمع.**
- **الوحدة الرابعة:الأبيات (11 - 14) وصف المصير الذي يؤول إليه الناس والانتهاء إلى الفرقة والغياب كالشمس عندما تميل إلى الأفول مؤذنة بالوداع.**

ب- التحليل :

الحقول المعجمية: 2ن

الحقل الدال على حالة الطبيعـة	الحقل الدال على حالة الشاعـر
الربيع – ليالينا – الروض- ظل – ماء – لطائر – سماء - شتاء- هوجاء – البيداء – الشط – رمال – البحر – الأطيار- الشمس – المغيب - شفق...	أودى بي الداء – قلب عندي – جنبات النفس – تخدع ظني – وتخدعني – يخيل لي – قصتنا - أنا أفقنا – رأينا - روحي – المجروح – إعياء ....

- العلاقة: علاقة مشابهة ؛ فذات الشاعر تشبه الطبيعة في إقفارها وجدبها.
- الصورة الشعرية: ..... 2 ن
- قيام الصورة الشعرية على علاقة المشابهة من خلال الاستعارة (جفا الربيع – أقفر الروض – الظمأ القتال – لمركب فزع – سماء خرساء – تخدعني البيداء – ضاقت نفوس) والتشبيه (كأنهم – كسماء البحر ...- كأنه حناء ...) وظيفة تعبيرية انفعالية تبرز هموم الذات وجرحها.
- الإيقاع: 1ن

- الخارجي : اعتماد نظام الشطرين المتناظرين – بحر البسيط التام – القافية المطلقة امتداد للنفس الشعري والتلاؤم مع الحالة النفسية للشاعر المعبرة عن آهاتها بإشباع حركة الروي (الضمة)
- الداخلي:

- التكرار والتوازي بين الصوت والمعنى عن طريق تكثيف حروف الهمس (الشين – السين – الحاء – الخاء – الهاء ...)

- الأساليب: ..... 1 ن

- استعمال النفي والنداء والاستفهام والشرط للتعبير عن الحالة النفسية واضطرابها مع المزاوجة بين أسلوبي الخبر والإنشاء لإبراز حالة عدم الاستقرار.

ج – تركيب نتائج التحليل:..... 2ن

3- خاتمة: 1ن

- تمحيص الفرضية: إثبات انتماء النص إلى تيار التجديد (المنحى الرومانسي).

ثانيا: المؤلفات: (6 ن)

التقديم: ..... 1 ن

عرض : ..... 4 ن

الفصل السابع عشر – إصرار صاحبة البيت على استخلاص واجب الكراء – اللجوء إلى الشيخ الجنيدي – تذكر بذلته التي نسيها ببيت نور – صراعه مع نفسه حول الكيفية التي سيستعيد بها بذلته. (2 ن)

- علاقة سعيد بالشيخ علي الجنيدي علاقة تجاذب ومد جـزر ، تجاذب وتعاطف – علاقة قديمة تعود إلى طفولة سعيد مهران.
- فشل الشيخ في إقناع سعيد بالعدول عن فكرة الانتقام .
- ضعف الوازع لدى سعيد إضافة إلى عوامل أخرى جعل مصيره مأساويا. (2 ن)

الخاتمة:.....1 ن