



3	مدة الإنجاز	الادب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

## دليل التصحيح

## أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

## تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذا بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إبلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النصوص (14 ن )

1- التقديم ..... 2 ن

1 تأطير النص: ينتظر من المترشح الإشارة إلى ما يأتي:

• بعض عوامل ظهور حركة الشعر الحديث: التحولات الاجتماعية والاقتصادية، ظهور حركات التحرر والانفتاح على الثقافة والأدب الأوربيين، وإعادة قراءة التراث الأدبي والثقافي العربي والانفتاح على جوانب جديدة فيه؛

• حركة الشعر الحديث باعتبارها إطارا أدبيا للنص: خصائص الشعر الحديث أو شعر التفعيلة: تكسير عمود الشعر، وخاصة العروض الخليلي، الارتباط بالقضايا الوطنية والاجتماعية والإنسانية (المصير الإنساني)؛

• أبرز رواد حركة الشعر الحديث في المشرق والمغرب أمثال بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وفدوى طوفان ، أحمد المعداوي، ومحمد السريغيني ، ومحمد الخمار الكونوني، عبد الله راجع عبد الكريم الطبال ... الخ

2 فرضية القراءة: الانطلاق من العنوان "أنا والسر الضائع" ( التيه والبحث عن السر) والشكل الهندسي وافترض انتماء النص إلى الشعر العربي الحديث – مرحلة التأسيس، وتناوله لقضية من أبرز قضايا الشعر الحديث تتعلق بالمصير الإنساني والقلق الوجودي والبحث عن الهوية ، خاصة بالنسبة للشاعرة.

العرض:

الفهم ..... 2 ن

- شعور الشاعرة بالضيق وبحثها الدائم عن السر وإحساسها باليأس؛
- رحلة الشاعرة في دروب الحياة دون أمل أو رجاء؛
- تقاؤل الشاعرة بعد اكتشافها السر الضائع؛
- فرح الشاعرة بالوصول إلى ما كانت تظنه مستحيلا.

التحليل

الحقول المعجمية: ..... 2 ن

الألفاظ والعبارات الدالة على الأمل والفرح	الألفاظ والعبارات الدالة على الضيق واليأس
فتحت عيني - النهار - صافي المجالي - ضاحك الشمس - تمسح عنه عتمة اليأس - صفاء - سناه - حقيقة ساطحة - الله - الحب - سر الحياة - جذل الروح - لقيت سري بغتة ...	أبحث في المجهول - عن ضائع أبحث - المستحيل الغيب - مستغلق - طلسم - رمى بي اليأس - ظلامه المعتم - لا غاية لا مأمل - لا رجاء - ميت الروح - وطأة اليأس -

**العلاقة بين الحقلين:** علاقة تناقض بين حالتين عاشتهما الشاعرة ( الضياع واليأس / الأمل والفرح)؛ بما يشخص تمزق الذات، وتوزعها بين الحالتين .

**البنية الإيقاعية:**..... 2 ن

- أ- **التفعيلة:** استعمال تفعيلة السريع بتغييراتها المختلفة ( مستعلن - مستعلن - مفعولات )
- التنويع في القافية والروي؛
- اعتماد التدوير والتضمين بشكل بارز ؛
- ب - **التكرار:** تكرار الحروف: الراء ، الميم - تكرار الكلمات: المستحيل، الغيب، سر، نفسي، أبحث  
تكرار الجمل: لقيت سري، وسرت.

**ج - التوازي:** العمر فجر، الصبا برعم - لا غاية، لا مأمل، لا رجاء (

**الصور الشعرية ووظائفها:**..... 2 ن

- حضور الصورة الشعرية القائمة على التشبيه والاستعارة من مثل ( **العمر فجر - الصبا برعم - فائرا كالحياة - كأنه طلسم - ضاحك الشمس...**
- توظيف الصور بنفس تقليدي؛
- وظيفة الصورة الشعرية : الكشف عن الحالة النفسية للشاعرة وبيان حدة قلقها.
- وظيفة إيحائية وتعبيرية وجمالية .

**اللغة والأسلوب :**..... 2 ن

هيمنة الجمل الخبرية ولا سيما المنفية: دلالتها: إخبار الشاعرة بحالتها، وندرة الجمل الإنشائية ( يا جدل الروح )، ووظيفتها نقل تجربة الشاعرة المتقلبة بين الضياع والأمل.  
**الخاتمة:**

**تركيب نتائج التحليل:**..... 1 ن

تركيب خلاصات التحليل والتأكد من صحة الفرضية : تعبير الشاعرة عن تجربة اليأس والضياع والأمل في قالب شعري جديد...

**التقويم:**..... 1 ن

الإشارة إلى انتماء النص لحركة الشعر العربي الحديث: مرحلة التأسيس:  
شكلا: اعتماد نظام السطر الشعري وتنويع القافية والروي واستمرار النفس التقليدي على صعيد الصورة

**مضمونا:** تناول مشكلة الوجود الإنساني ، عبر ثنائية اليأس والأمل، القلق والفرح ...

ثانيا: دراسة المؤلفات ( 6 ن ).

التقديم : ( 2 ن )

أ- التعريف بالرواية وصاحبها،.....1 ن  
ب - موقع المقطع ضمن سياق الرواية : الفصل الخامس : فشل سعيد مهران في سرقة فيلا رؤوف علوان وعودته إلى قهوة المعلم طرزان، حيث طلب سعيد من هذا الأخير أن يوفر له مسدسا بشرط تأدية ثمنه في وقت لاحق ، لكن المعلم طرزان رفض ذلك ، ولبي طلبه بدون أي مقابل .....1 ن

العرض: (3 ن)

أ- موقف سعيد مهران من السرقة: عمل مشروع في مواجهة الأثرياء قبل تجربة السجن، ومبرر للثأر من الخونة والكلاب بعد خروجه من السجن ( سرقة فيلا رؤوف علوان ) ووسيلة لتنفيذ انتقامه ( 1.5 ن )  
ب - علاقة سعيد مهران بالمعلم طرزان : علاقة تعاطف ودعم ومساندة لسعيد في محنته، حيث قدم له مسدسا وكان يخبره بتحركات المخبرين وفاءً للماضي المشترك و مثالا للفتوة. ( 1.5 ن )

الخاتمة ( 1 ن )

تركيب وتقويم: وضع خلاصات مع إبداء الرأي الشخصي حول الموضوع.