



# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة العادية 2019

### - الموضوع -

### المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

\*\*\*\*\*

NS 40

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

### أولاً: النصوص ( 14 ن )

قال محمود سامي البارودي وهو في منفاه بسرنديب متشوقاً إلى وطنه، ومُشيداً بصديقه محمد عبده:

1. وَأَطْوَلُ شَوْقِي إِلَيْكَ يَا وَطَنُ ! وَإِنْ عَرَّتْنِي بِحُبِّكَ الْمِحْرَاقُ
2. أَنْتَ الْمُنَى وَالْحَدِيثُ إِنْ أَقْبَلَ الصُّبْحُ وَهَمِّي إِنْ رَنَّ قِوَالُ الْوَسْوَاقُ
3. فَكَيْفَ أَنْسَاكَ بِالْمَغْرِبِ وَلِي فَيْكَ فَوَادٌّ بِالْوُدِّ مُزْتَهَنُ؟
4. لَسْتُ أَبَالِي وَقَدْ سَلِمْتُ عَلَى الدَّهْرِ إِذَا مَا أَصَابَنِي الْخَزَنُ
- \*\*\*\*\*
5. لَيْتَ بَرِيدَ الْخَمَامِ يُخْبِرُنِي عَنْ أَهْلِ وُدِّي فَلِي بِهِمْ شَجَنُ
6. فَإِنْ نَسُونِي فَذُكْرَتِي لَهُمْ وَكَيْفَ يَنْسَى حَيَاتَهُ الْبَدَنُ؟
7. أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ بِمَضْنَعَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الْهُمُومُ وَالْإِخْنُ
8. بَيْنَ أَنْاسٍ إِذَا وَزَّنَتْهُمُ بِالذَّرِّ عِنْدَ الْبَلَاءِ مَا وَزَّنُوا
9. لَا فِي مَوَدَّاتِهِمْ إِذَا صَدَقُوا رِيحُ، وَلَا فِي فِرَاقِهِمْ غَبَنُ
10. وَكَيْفَ لِي بِالْمُقَامِ فِي بَلَدٍ مَالِي بِهَا صَاحِبٌ وَلَا سَكَنُ
- \*\*\*\*\*
11. فَهَلْ إِلَى عَوْدَةٍ أَلُمُّ بِهَا شَمْلِي وَالْقَى " مُخَمِّدًا " سَنَنُ؟
12. ذَاكَ الصَّدِيقُ الَّذِي وَثِقْتُ بِهِ فَهُوَ بِشُكْرِي وَمِذْحَتِي قَمِينُ
13. فَهُوَ لَدَى الْمُغْضِبَاتِ مُسْتَنَدٌ وَعِنْدَ قُودِ الرَّجَاءِ مُؤْتَمَنُ
14. نَمَّتْ عَلَى فَضْلِهِ شَمَائِلُهُ وَنَفَحَتْهُ الْوَرْدُ سِرُّهَا عَنُ
15. فَلِيحِي خُرًّا مُمْتَعًا بِجَمِي لِ الدِّكْرِ، قَالَ الدِّكْرُ مَفْخَرٌ حَسَنُ

محمود سامي البارودي: ديوان البارودي - ج 1- حقيقه وضبطه وشرحه علي الجارم - محمد شفيق معروف - دار العودة - بيروت 1998 ص 653 وما بعدها ( بتصرف ).

التعريف بالشاعر: محمود سامي البارودي ( 1839- 1904 ) - شاعر مصري. ساهم إلى جانب مجموعة من الشعراء في إحياء الشعر العربي القديم، عاش مرحلة من حياته منفيًا في جزيرة سرنديب بعيدًا عن وطنه.

شروح لغوية: وا: حرف نداء ونديبة - عرتني: أصابتني - المحن: الشدائد - المنى: جمع مُنية وهي التمني - الوسن: أول النعاس - مرتهن: ثابت - الإحن: الأحقاد - الذر: صغار النمل والمقصود أصغر الأشياء - الغبن: مصدر غبنه أي خدعه - محمداً: يقصد محمداً عبده المفكر المصري الإصلاحى - سنن: سنن الطريق نهجه - الذكر: الصيت والسمعة.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا تحلل فيه النص الشعري مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين ( 1-11)؛
- تحديد مضمون كل وحدة من وحدات النص؛
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
- الحقل المعجمي ( الألفاظ والعبارات الدالة على حقل شوق الشاعر لوطنه، والألفاظ والعبارات الدالة على حقل صلة الشاعر بصديقه محمد عبده ) مع إبراز العلاقة بين الحقلين؛
- الإيقاع الخارجي والداخلي؛
- الصور الشعرية ووظائفها؛
- اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الشعري الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات ( 6 ن )

ورد في الفصل الثامن عشر من رواية اللص والكلاب ما يأتي:

" وبعد مسير دقائق وجد سعيد مهران نفسه في الصف الأخير من القبور (...) وخفق قلبه خفقة مزلزلة، وترامى من بُعد نباح الكلاب ... وتراجع في فزع وأوغل بين القبور والنباح يشند ، وألصق ظهره بقبر، ثم أشهر مسدسه وهو يحملق في الظلام موقنا بدنو الأجل ..."

نجيب محفوظ. اللص والكلاب

دار الشروق. مصر. الطبعة الثانية. 2007. ص 123. ( بتصرف )

انطلق من هذا المقطع، ومن دراستك الرواية، واكتب موضوعا تتناول فيه ما يأتي:

- وضع المقطع ضمن سياق الرواية.
- تحديد المكان الوارد في المقطع وإبراز دلالاته.
- بيان علاقة المكان بالمصير الذي آل إليه سعيد مهران.



# الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

## الدورة العادية 2019

### - عناصر الإجابة -

\*\*\*\*\*

NR 40

المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني  
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

## دليل التصحيح

### أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفات والمكلفين بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقييد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛

✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛

✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛

✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛

✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقييد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛

✓ الحرص على مراجعة حساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

## ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النصوص (14 ن)

1. التقديم:

أ - تأطير النص ..... 1 ن

ينتظر أن يشير المترشح إلى السياق التاريخي والأدبي:

✓ أسباب ظهور شعر التقليد: الاتصال بالغرب وما ترتب عنه من تحولات على الصعيد الاقتصادي والسياسي والثقافي؛

✓ بروز حركة أدبية تدعو إلى الرجوع إلى أصول الشعر العربي، واستلهام نماذجه القديمة، والنسج على منوالها، وتجاوز ما طبع الشعر العربي من تصنع وزخرف؛

✓ ريادة البارودي لهذه الحركة (شعر التقليد) - بعث الشعر العربي القديم - ظهور شعراء نهجوا المنحى نفسه من مثل حافظ إبراهيم وأحمد شوقي ومعروف الرصافي.

✓ أثر المنفى (سرنديب) في شاعرية البارودي، وطغيان تيمة الحنين إلى الوطن في شعره.

ب - فرضية القراءة ..... 1 ن

انطلاقا من البيتين (1 و 11) يفترض المترشح موضوع القصيدة وهو الحنين إلى الوطن و الشوق إلى الأهل وتمني اللقاء بأهله وبصديقه، وقد صاغ الشاعر ذلك في قالب شعري على نمط القصيدة التقليدية، مما يؤشر على انتماء النص إلى شعر التقليد (البعث والإحياء).

2. العرض:

أ - الفهم ..... 3 ن

- الوحدة الأولى: (ب 1 - ب 4) شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه.
- الوحدة الثانية: (ب 5 - ب 10) لوم الشاعر أهله عن تناسيهم، مما عمق لديه الإحساس بالأسى.
- الوحدة الثالثة: (ب 11 - ب 15) ترحي الشاعر تجديد الصلة بصديقه محمد عبده والإشادة بفضائله.

ب التحليل

• المعجم ..... 2 ن

الألفاظ والعبارات الدالة على حقل شوق الشاعر لوطنه	الألفاظ والعبارات الدالة على حقل صلة الشاعر بمحمد عبده
شوقي - وطن - حبك - أنت المنى - فكيف أنساك - فيك فؤاد بالود مرتهن - يخبرني عن أهل ودي - كيف ينسى حياته البدن؟ - فهل إلى عودة ألم بها شملي...	ألقى محمدا - ذاك الصديق الذي وثقت به - فهو بشكري ومدحتي قمن - فهو لدى المعضلات مستند - عند فقد الرجاء مؤتمن - فليحي حرا ..

- العلاقة بين الحقلين: هي علاقة ترابط؛ إذ يتمحور الحقلان حول موضوعتي الشوق والارتباط الناتجتين عن وضع الشاعر المغترب عن أهله ووطنه.

- الإيقاع: ..... 2 ن  
✓ الإيقاع الخارجي: اعتماد الشاعر وزن بحر المنسرح لسهولة ولانسجامه مع إحساس الشاعر ووجدانه، وملاءمته لحالته النفسية ( الاغتراب، البعد عن الوطن، الشكوى ...) ( مستفعلن - مفعولات - مستفعلن)، مع توظيف خاصيتي التصريح والتدوير - الالتزام بوحدة الروي ( النون ) والقافية - اعتماد نظام الشطرين المتناظرين....
- ✓ الإيقاع الداخلي: تكرار حروف الهمس ( السين - الشين - النون ) تكرار بعض الألفاظ والصيغ الصرفية ( فعل - وسن - حزن - شجن ) الاشتقاق ( وزنتهم وزنوا )
- الصور الشعرية ووظائفها ..... 2 ن  
✓ قيام الصورة على التشبيه: من مثل: " أنت المنى " التكثيف والاستعارة ( أقبل الصبح ) وزنتهم بالذر ...  
✓ وظائفها: تزيينية، بيانية، إقناعية.
- اللغة والأسلوب ..... 1 ن  
تواتر الأسلوب الخبري ووظيفته الإخبار بحالة الشاعر النفسية والوجدانية وهو بعيد عن وطنه - الأسلوب الإنشائي : النداء ( وا ) الاستفهام ( الأبيات: 3 و6 و10 و11 ) - التمني (البيت 5) - توظيف كلمات ذات جرس موسيقي قوي - معجم ينهل من اللغة القديمة - هيمنة الجمل الاسمية للدلالة على السكون والثبات.

## 3 التركيب والتقويم

- التركيب ..... 1 ن  
يبرز المترشح خصائص شعر التقليد في النص من خلال الموضوع والإيقاع والمعجم والبناء الفني للنص.
- التقويم (الخاتمة) ..... 1 ن

إثبات انتماء النص إلى شعر التقليد ( البعث والإحياء )

## ثانيا: دراسة المؤلفات ( 6 ن )

يفترض أن تتضمن إجابات المترشح ما يأتي:

## التقديم ..... 2 ن

- تطور الكتابة الروائية عند نجيب محفوظ
- أبرز خصائص الاتجاه الفلسفي الرمزي عنده؛
- موقع رواية اللص والكلاب ضمن هذا الاتجاه.

## العرض ..... 3 ن

- موضوع الرواية وموقع المقطع ضمن سياقها العام: ( إصرار سعيد مهران على المواجهة بعد المطاردة في المقبرة وإحساسه بدنو أجله ).
- تحديد مواصفات المكان: المقبرة: مكان مفتوح على كل الاحتمالات، ويوحى بكل مشاعر الخوف ( الفرع ) وما تولد لدى سعيد مهران من إصرار على مواصلة المواجهة حتى النهاية ( 1.5 ن )
- دلالة المكان في المقطع: النهاية - العجز - الاستسلام - الموت - المطاردة - الخوف ( 1.5 ن )

## الخاتمة ..... 1 ن

استثمار بنية المكان بكل أبعاده المادية والإيحائية لينضاف إلى باقي مكونات النص الروائي في بناء شخص بعض ملامح الواقع الاجتماعي المصري من خلال مسار شخصية سعيد مهران.