الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2019
- عناصر الإجابة -

RR 41

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية	المعامل	4

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاما مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات المكلفات والسادة الأساتذة المكلفين وبإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة حساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

1- التـقـديم

أ- **تأطير النص:** **2ن**

يمكن للمترشح أن يشير في مقدمة مركزة إلى:

- ✓ السياق التاريخي والأدبي لنشأة القصة في الأدب العربي الحديث (الاتصال بالغرب ، وما رافق ذلك من تحولات اجتماعية واقتصادية وسياسية / تأثير الثقافة الغربية في الثقافة العربية والانفتاح على أشكال تعبيرية جديدة (المقالة، القصة، الرواية، المسرحية...)
- ✓ التعريف بفن القصة في الأدب العربي الحديث: النشأة / التطور / الخصائص؛
- ✓ الإشارة إلى أبرز رواد الكتابة القصصية في الأدب العربي الحديث: يحيى حقي، محمود تيمور، سهيل إدريس، زكريا تامر، مبارك ربيع، أحمد بوزفور ، إبراهيم بوعلو...

ب – صوغ فرضية القراءة انطلاقا من المقطعين السرديين الأول والثاني 1ن

- ✓ **(للأستاذ (ة) المصحح(ة) صلاحية تقدير مدى استثمار المترشح للمشيرين في صوغ فرضية القراءة.)**

2- الموضوع

أ- تتبع أحداث القصة: (المتن الحكائي) .....3 ن

- إحساس إبراهيم بدفء التواصل الإنساني في قريته،
- انتقال إبراهيم إلى المدينة (عالم متغول) وإحساسه بالوحدة والغربة، حيث انعدام التواصل الإنساني؛
- توجه إبراهيم إلى المقهى سعيا إلى التواصل الإنساني؛
- حوار إبراهيم مع محمد أحد زبائن المقهى (الشاب الأسمر)؛
- انخراط إبراهيم والشاب الأسمر في الحوار دون تحقق التواصل الإنساني؛
- قرار إبراهيم العودة إلى قريته حيث التواصل الإنساني المباشر.

ب – التحليل

أ- **الشخصيات:** سماتها والعلاقات فيما بينها.....2 ن

- الشخصيات وسماتها:

– **إبراهيم:** شخصية رئيسة، نشأت في القرية، مرتبطة بعاداتها وقيمها، انتقلت إلى المدينة للعمل، تعاني من الوحدة والغربة والعمل المضني – البحث عن التواصل الإنساني في المدينة –

– **محمد:** شخصية نشأت في المدينة تمثل أنموذجا لنمط الحياة في المدينة (طغيان الفردانية) – تعتبر مثالا لتأثير وسائل التواصل الحديثة في الحياة الخاصة (الهاتف النقال / الحاسوب ...) – الاستغراق في استعمال التواصل الإلكتروني والانشغال به بديلا عن التواصل الإنساني المباشر.

– حضور شخصيات أخرى تسهم في إغناء دلالة النص(الجيران،الأصدقاء، المدير والموظفون، صاحب الغرفة)

– إلى جانب هذه الشخصيات هناك حضور لقوى فاعلة غير آدمية من مثل: الهاتف الخاص – المدينة الإسمنتية، المقهى...

ب – العلاقة بين الشخصيات: 1ن

بين إبراهيم ومحمد: علاقة محورية في القصة أساسها التباعد اجتماعيا وثقافيا وقيميا، فهما يشكلان عالمين منفصلين على هذه الأصعدة (عالم القرية وعالم المدينة): تباين في النظرة للعلاقات الإنسانية (إبراهيم يميل للتواصل المباشر/ محمد يفضل التواصل الإلكتروني).

– يمكن الإشارة إلى علاقات أخرى (علاقة إبراهيم بالأصدقاء والجيران/علاقته بالمدير والموظفين/علاقته بصاحب الغرفة)

ج – الزمان والمكان: 2ن

– الزمان: زمن الكتابة هو سنة 2006، وزمن الأحداث هو الماضي،

– المكان: القرية: فضاء مفتوح دال على حركية حياة الساكنة، واستمرار تقاليد التواصل الإنساني

المدينة، الغرفة، المقهى: فضاءات تتنوع بين المفتوح والمغلق، وتكشف عن واقع الإنسان اليومي في المدينة (العمل – الصمت – الوحدة – تراجع التواصل الإنساني ...).

د– الرؤية السردية: 2ن

الرؤية من خلف: السارد له علم واسع بالأحداث والشخصيات.

– وظف السارد ضمير الغائب، ودلالته الإحالة على الأحداث والإيهام بواقعيتها وصدقيتها لإقناع المتلقي.

هـ – الوصف ووظائفه في القصة:..... 2ن

وصف الشخصيات والأمكنة، ووظيفته تقريب الشخصيات والأمكنة إلى ذهن المتلقي، وكذا بيان انفعالات الشخصيات وحالاتها.

– ورد الوصف في القصة مقتضبا يختزل ملامح الشخصيات على صعيد البعد النفسي ويقتصد في وصف الفضاءات التي تتحرك فيها الشخصيات وتشكل مسرحا للأحداث وقد وردت أساسا لخدمة الرهان في القصة.

و– الحوار ووظائفه: 2ن

– اقتصرت الكاتبة على توظيف تقنية الحوار الخارجي ومن وظائفه:

– الإسهام في تنامي الأحداث والكشف عن موقف الشخصيتين من قضية التواصل الإنساني، وإضفاء الطابع الواقعي على المحكي لإغناء البعد الدلالي في القصة.

– الكشف عن بعض جوانب المشكلة التي يعالجها النص (التواصل الإنساني من خلال مرجعيتين: عالم القرية وعالم المدينة.)

3 – التركيب والتقويم

- التركيب:تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة..... 2ن
- التقويم(الخاتمة) .....1 ن

إبراز انتماء النص إلى فن القصة.