

الصفحة	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة -		المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات	
1			HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH	
3	مدة الإنجاز	الأدب		المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية		الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

- يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.
- وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاماً مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة المصححات والمصححين المكلفين والمكلفين بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:
- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
 - ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخيًا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
 - ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
 - ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
 - ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
 - ✓ الحرص على مراجعة حساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

الصفحة	RR 40	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية
2		
3		

ثانيا : عناصر الإجابة وسلم التقط

النصوص (14 ن)

1- التقديم:

• التأيير 1 ن

ينتظر أن يشير المترشح إلى العناصر الآتية:

- ✓ تطور الكتابة النثرية في العالم العربي الحديث في موازاة تطور الشعر، وظهور الفنون النثرية كفن المقالة بأجناسها المختلفة والقصة والمسرحية؛
- ✓ مواكبة المقالة النقدية للتطور الذي عرفه الأدب العربي في العصر الحديث تعريفا ونقدا وتاريخا؛ وظهور خصومات نقدية حوله؛
- ✓ النص باعتباره نموذجا لهذا النمط من الكتابة.

• صوغ فرضية القراءة: افتراض دفاع الكاتب عن قضية (أطروحة) وحدة الأدب العربي الحديث..... 1 ن

2- العرض:

• الفهم

✓ الوحدات ومضمونها: 3 ن

- الوحدة الأولى: وحدة الأدب العربي الحديث، وإسهام كل البلدان العربية في نهضته؛
- الوحدة الثانية: نقد النظرية الإقليمية في الأدب العربي الحديث التي تفسر الأدب بعنصر تأثير الإقليم؛
- الوحدة الثالثة: تاريخ الأدب العربي يؤكد الوحدة؛
- الوحدة الرابعة: وحدة روافد الأدب العربي.

• التحليل

✓ القضية الأدبية وعناصرها 3 ن

• القضية الأدبية: وحدة الأدب العربي الحديث

• عناصر القضية الأدبية:

- التسليم بوحدة الأدب العربي الحديث باعتبارها مظهرا من مظاهر وحدة الأقطار العربية؛
- تجلي وحدة الأدب العربي الحديث في التفاعل الموجود تاريخيا بين المشرق والمغرب وفي التيارات الطارئة بفعل تأثير الآداب الأجنبية (الشعر الرومانسي والشعر الحر أنموذجان)
- إيراد أمثلة من تاريخ الأدب العربي قديما وحديثا تبرز تفاعل الأدب في المشرق والمغرب، مما يؤكد وحدة هذا الأدب.

✓ الأساليب الحجاجية التي وظفها الكاتب: 2 ن

- اعتماد منهج استنباطي: الانطلاق من فكرة عامة (وحدة الأدب العربي) والاستدلال على صحتها وتأكيداها؛
- توظيف بعض أساليب الشرح والتفسير كالتسرد والمقارنة ...
- البرهنة منطقيا على الفكرة: وحدة الأقطار العربية تستلزم وحدة الأدب العربي الحديث؛
- اعتماد أمثلة من تاريخ الأدب العربي للبرهنة (المتنبي وابن هاني، البحري وابن زيدون، الأدب المهجري...)
- إثبات فكرة وحدة الأدب العربي الحديث من خلال البرهنة على خطأ الفكرة النقيض: النظرية الإقليمية في الأدب...

الصفحة	RR 40	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية
3		
3		

✓ الخصائص المميزة للغة الكتابة:..... 2 ن
- انطباع النص بطابع تعليمي: الاهتمام بتوضيح الفكرة وشرحها بلغة بسيطة مع هيمنة الطابع التقريري.
- توظيف الجمل الخبرية بكثرة، مع استعمال أدوات التوكيد والنفي في سياق بنية حجاجية تتميز بدحض أطروحة إقليمية الأدب والدفاع عن الأطروحة النقيض (وحدة الأدب العربي الحديث).

3 . التركيب والتقويم.....2ن

✓ التركيب: ينتظر من المترشح أن يجمع نتائج التحليل وأن يثبت مدى صحة فرضية القراءة.
✓ الخاتمة: إبراز مدى تمثيل النص لفن المقالة الذي يعتبر عبد الله كنون من أبرز كتابها، خاصة في كتابه " أحاديث عن الأدب المغربي الحديث"، مع إبداء الرأي الشخصي في القضية التي تناولها الكاتب.

دراسة المؤلفات (6 ن)

التقديم: 2ن

- الإشارة إلى سياق كتابة أحمد المعداوي لمؤلفه النقدي " ظاهرة الشعر الحديث"،
- تأطير المقطع ضمن المؤلف: الفصل الأول (القسم الثاني: نحو شكل جديد) وعي الشاعر الوجداني بالحاجة إلى تطوير القصيدة في عناصرها الشكلية (اللغة، الصورة الشعرية، الإيقاع).

العرض: 3ن

- الصورة الشعرية في القصيدة الوجدانية: الخصائص والوظيفة:

• الخصائص:

- التعبير عن تجربة الشاعر الذاتية،
- الصور الشعرية هي وليدة التجربة الذاتية،
- الصورة الشعرية لا تمتح من ذاكرة الشاعر الشعرية،
- ارتباط الصورة الشعرية برؤية الشاعر للحياة، وبمشاعره.

• الوظيفة:

- التعبير عن التجربة الذاتية، وارتباط هذه الوظيفة بوظائف العناصر الشعرية الأخرى (الأفكار، العواطف، الأحاسيس).

الخاتمة: 1ن

- إبراز قيمة المؤلف النقدي: تتبع مسار القصيدة العربية الحديثة (النشأة والتطور) استنادا إلى نماذج من النصوص الشعرية المجسدة لهذه القصيدة والمنهج التكاملي...
- إبداء الرأي الشخصي.